

BLAAGAARD

TEATER



DJINN

Om at skulle finde fodfæste som queer og muslim i en verden,
der kun modvilligt, hvis overhovedet, rummer den, du er.

Med manuskript af Elias Sadaq og instruktion af Sargun Oshana

DJINN er en ny forestilling om drømme, tro, diversitet og queerness. Kan man vende ryggen til sin Gud uden at miste sin tro? Hvordan kan man rumme sig selv, når ingen andre gør? Det er omdrejningspunktet i drømmespillet DJINN, der sætter to fremtrædende stemmer i dansk scenekunst i stævne, når instruktør Sargun Oshana tager favntag med tekst af digter og dramatiker Elias Sadaq.

DJINN er Blaagaard Teaters nye store satsning, som lægger sig i slipstrømmen af et forestillingsprogram, der spejler det levede liv og den verden, vi er en del af – rå, ægte og ufiltreret. Blaagaard Teater er i konstant symbiose med samfundet og lokalmiljøet på Nørrebro, og insisterer på at skabe kunst der berører, udfordrer og bevæger publikum.

Vi ansøger hermed Københavns Kommunes Scenekunststudvalg om 23.000 DKK til realisering af værket, der skal opføres 23 gange i sæson 25/26 på Blaagaard Teater.

DRØMMESPIL OM TRO OG QUEERNESS

Sort magi og virkelighed, kroppe og ord smelter sammen i drømmespillet DJINN. På scenen står en ung muslimsk mand aldrig helt alene, for ved hans side danser hans urolige følgesvend – en djinn. Fortællingen DJINN bliver til i den friktion, der opstår, når drømme, tro, identitet og seksualitet kolliderer i ét menneske.

Den unge muslim Zakaria er opvokset i et konservativt religiøst hjem, hvor normen er bøn og bæltelag. Da han forelsker sig i en anden mand, bliver han udstødt af sin familie, der mener, at han er besat af en djinn, en ond ånd. Beruset og besat begiver han sig ud på en skæbnsvanger rejse. Han kaster sort magi og kærlighedsbesværgelser for at forføre de mænd, han møder på sin vej, alt imens han forsøger at slutte fred

BLAAGAARD

TEATER

med den djinn, der klistrer til ham som en skygge. Men kan man vende ryggen til sin Gud uden at miste sin tro?

“En djinn er et poetisk ord for mig, både som en meget konkret, men også abstrakt ting. Ordet betegner oprindeligt noget usynligt eller uset, men kan bruges i mange andre kontekster. I teaterforestillingen, DJINN, drager jeg paralleller mellem det at være djinn og queer muslim. Det er den samme usynlighed, der går igen”. Dramatiker Elias Sadaq.

NYSKREVET DRAMATIK AF ELIAS SADAQ

DJINN er en fri dramatisering af Elias Sadaqs anmelderroste digtsamling af samme navn. I forestillingen afsøger Elias Sadaq sin egen erfaring med at vokse op som queer i et trosret muslimsk hjem og som brun dansk-marokkansk mand i et hvidt samfund. Med DJINN får vi nu en performativ manifestation af livet som dobbeltminoritet i Danmark. Vi ønsker at iscenesætte en kompleks fortælling, der kan være med til at skabe en ny samtale om det at være LGBT-muslim.

“Jeg kan ikke være alene om at gøre verden til et bedre sted. Jeg har brug for hjælp. Derfor håber jeg, at alle kommer til at se forestillingen – også dem, der er uenige”. Dramatiker Elias Sadaq.

SAMARBEJDE MED DDSKS

Manuskriptet til DJINN vil blive udviklet i samarbejde med Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstskole Aarhus. Manuskriptet danner grobund for Elias’ afgangsforestilling i 2025, men bliver efterfølgende på Blaagaard Teater videreudviklet, produceret og præsenteret i sin færdige version i sæson 25/26. Blaagaard Teater mener at vi som teater må forpligte os på at støtte op om udviklingen af nye danske scenekunstnere og lade Blaagaard Teater være et vindue for talentmassen.

TALKS & EVENTS

I forbindelse med spilleperioden på DJINN vil vi afholde en række talks og events i samarbejde med LGBT og Mino Danmark i håb om at skabe en større bevågenhed ift. queer scenekunst. Blaagaard Teaters credo er, at det er nutidens stemmer, der former fremtiden. Vi ønsker at arbejde målrettet for en større repræsentationen af ikke-normative stemmer, kroppe og historier i den danske scenekunst og særligt gennem de nyskrevne værker.

“Forestillingen DJINN betyder for mig, at der nu bliver skabt et rum og et sprog for en queer muslimsk erfaring i dansk teater”. Elias Sadaq, dramatiker.

HOLDET BAG FORESTILLINGEN

Ide og dramatiker ELIAS SADAQ // Instruktør SARGUN OSHANA// Scenograf LINA HASIM// Scenograf-konsulent ROSA BIRKEDAL//Dramaturg CHRISTINA WENDELBOE // Lysdesigner THORA ERIKSEN // Lyddesigner JACOB SUISSA ARTVED// Skuespiller STANLEY BAKAR// Danser AFTAB ASGHAR GONDAL