

Detour Festival vender tilbage for 13. år og skaber en unik mulighed for at vise et mangfoldigt program, der demonstrerer Street og Club Dance med samtidsrelevans på tværs af genre og former. Med nye horisonter, ny indsigt og det bedste fra indland og udland til børn, unge og voksne.

Detour Dance Festivals arbejder med at udbrede og udvikle kvaliteten af Street og Club Dance, Hip Hop, House, Waacking, mm. som scenekunst, og det store koreografiske potentiale i Danmark, er fortsat af højeste prioritet. Detour har gennem 12 år sat fokus på mødet mellem koreografi, publikum og danserne, nationalt og internationalt. Vi ansøger om produktions støtte til festivalen i 2025.

Festivalen afholdes i 2025 fra d.3 dec. – d.7. dec. i Dansehallerne nye hal i kedelhuset og Blackbox

Detour vil præsentere et samtidsrelevant program med førende kunstnere inden for Street og Club Dance genrer, med scenekunstperformances, video installation, workshops, videndeling, residencies og talks. En vigtig del af programmet vil være et innovativt program med online performances for at udbrede scenekunsten og kulturerne på nye, kreative og bæredygtige måder ved at bruge online platforme.

Detour fokuserer på kunstnerisk udviklingsarbejde og vidensdeling. Gennem samarbejde med en bred vifte af kunster, skaber Detour plads til, at scenekunstnere kan udvikle og fordybe sig i deres kunstneriske praksis under bæredygtige arbejdsforhold.

PROGRAMMET 2025: Detour Festival arbejder proaktivt på at bibeholde sin position som Danmarks første og fremmeste festival for international Street og Club Dance som scenekunst og præsentation af verdensklasse sort kulturel samtidskunst. Det gør vi ved at styrke indhold, volumen, samarbejder og geografisk spredning. Programmet for 2025 har 5 kuraterede forestillinger, 1 open call residency vidensdeling, , networking og workshops. Disse episke performances er kurateret via research og møder online og nøje valgt, så det er visuelt dristige og overbevisende performance. Her vises 5 udenlandske forestillinger over 5 dage.

2025 KUNSTNERISK TEMA – CONNECT THE DOTS

I år vil vi arbejde ud fra et kunstnerisk tema 'Connect the dots' som vil undersøge crossover mellem streetdans og afrikanske dansestile. Hausaerne fra Cameroun danser med deres løse energiske fodarbejde og afslappede krops groove, der minder om jacking in house dance. Ligesom Bruk up, en dansestil, der kommer fra Vestafrikas diaspora på Jamaica, bruger bone breaking, glidning og waving, og har direkte påvirket flexing style fra New York. Polyrytmerne i tromme og beats vi danser til, brugen af rygsøjlen og benene; Afrika har påvirket street dansen umådeligt. Selvom streetdans har udviklet sig og udviklet sig til en levende og inkluderende scene, er det vigtigt at minde os selv om ophavsmenneskerne til mange street og club-stilarter, er folk fra den afrikanske diaspora. I en tid, hvor afrikansk kultur bliver stjålet eller misforstået, er det vigtigt, at vi fejrer og fremhæver stemmer, kulturer og mennesker i Afrika, og den Afrikanske diaspora. I 2025 har vi fokus på den afrikanske og afrikanske diaspora påvirkning på street og club dance.

Co - produktion Detour har indgået et 2 - årig Co - produktion med Dansehallerne i 2025 og 2026.

Samarbejdspartnere 2025: Danske: Dansehallerne , AnotherLife , World Dance Academy. **Udenlandske:** Hip-Hop Revolution (SE), Soul session (NO), Streetstar Festival (SE), Malmø Dance Week (SE),

Programmet byder på:

- 5 værker fra udenlandske koreografer
- Video installationer med ny skabt film og eksisterende til festivalen
- 5 Workshops / masterklasse
- 1 Danske residency/guided movement research i samarbejde med, Kalli Tarasidou
- Vidensdeling og networking i samarbejde med Anotherlife
- Improviseret kultural exchange danse cypher med live musik

Forestillinger med Niki Awandee Tsappos (SE) , Mounia Nassangar (FR) , Joanna Holewa Chrona (SE), Melaku Belay (ET) og Oulouy (S)

REALISERING – ARBEJDSMETODE / PROCES:

Detours vision har fra starten været at støtte, styrke og samle den danske kunstscene med professionel streetdance som anker, gennem aktiviteter, sparring og netværk, der inkluderer vækstlaget og de professionelle, såvel som et publikum, der bruger festivalen som et kulturelt tilbud eller af nysgerrighed. Vi udvikler særlige kunstoplevelser i et fælles rum, som er med til at skabe refleksion i og med fællesskabet.

Som en ekstra visuel grab vil der være integreret videoinstallationer i Dansehallerne ud over de kurateret danseforestillinger for at understøtte dette års tema ved at kunne præsentere danse, der ikke er tilpasset til scenen, men snarere med fokus på omgivelsernes kulturelle kontekst. Gennem disse videoinstallationer præsenteres dans i sin sande form, der afspejler den kultur og det miljø, den opstår i. Ved at inkorporere denne innovative tilgang inviteres publikum til at opleve dans i et nyt lys, ud over traditionelle præstationsmiljøer. Brugen af videoinstallationer tilføjer et dynamisk element til præsentationen af dans igennem festivalen, og tilbyder et multidimensionalt perspektiv, der fremhæver den overordnede tema. I sidste ende tjener disse videoinstallationer som et kraftfuldt værktøj til at fremvise mangfoldigheden og rigdommen af dans som kunstform, samtidig med at de fremhæver betydningen af kulturel kontekst for at forme dens udtryk.

MÅLGRUPPEN er både børn, unge og voksne på tværs af forskellige kulturer, tilhørsforhold og æstetik.

BÆREDYGTIG FESTIVAL: Detour ønsker at styrke bæredygtigheden ved at nogen af værkerne er til rådighed online i 4 uger efter premieren, så de stærke kunstneriske værker kan opnå mere synlighed. Man vil som publikum både have adgang live i teatret, men også som seer fra hele verden via Detours online program. Det giver danske koreografer synlighed internationalt og muligheder for videre samarbejde med internationale kuratorer, der i højere grad nu booker via online møder. Publikum er også velkommen til at tage fotos/video under forestillingen og på den måde reproducere værkerne via egne kanaler. Vi bestræber os på at producere bæredygtigt så vi har afsat en bæredygtighedspulje i vores budget til tiltag og dækning af ekstraudgifter i forbindelse med bæredygtigproduktion, CO2-kompensation m.m.

OM FESTIVALEN: Hvert år arrangerer kunstnerisk leder Sara Jordan Danmarks største internationale scenekunsthøjsfestival for sort scenekunst i form af Street og Club Dance; en mangfoldig festival der har eksisteret siden 2012, hvor den blev skabt i samarbejde med Dansehallerne. Festivalen har en vision om at præsentere den nyeste og mest stilskabende Street og Club Dance fra både ind- og udland ud fra målsætninger om fokus på publikumsinddragelse, læring, inklusion og geografisk spredning. De sidste 12 års festival har været en stor publikumssucces – vi har udfordret både publikum og det danske danse miljø i deres opfattelse af Street og Club Dance og koreografi. Detour har været afholdt uden for Danmark 3 gange. I 2023 - 24 indgik Detour et samarbejde med Blaagaard Teater som normalt kun præsenterer teater med ord. Blaagaard så en værdi ved at have en festival som Detour på programmet der kan tiltrække nye publikummer og bygge bro mellem dans og teater. I 2024 blev Detour inviteret til at præsentere Street og Club dance på Roskilde Festivalens nye transformerbare og tværfaglige scene. En mulighed for at bygge bro mellem dans - og musikscenen og et vigtigt skridt i at gøre dans mere synlig og værdifuld som kunstform. Nu vender Detour Dance Festival tilbage til Dansehallerne med 12 års publikum opbygning og kan bidrage med nye publikumsgrupper som street og club dance kan tiltrække.

PRESSE & KOMMUNIKATION: De sidste mange års Detour Dance Festival har været totalt udsolgt, så vi tør godt sige at vi har en relativ solid markedsføringsstrategi. Vores PR-indsats består typisk af: pressekontakt – web – netværk – SoMe, hvor vi primært er til stede på Facebook, Instagram og TIK TOK. Derudover anser vi publikumsudvikling som absolut central for festivalens virke. Det handler netop om at skabe national og international synlighed for Street Dance, der produceres i Danmark. Det gøres ikke kun ved at lave en solid PR, men også ved at lave branche-tiltag, og vi har tidligere haft succes med at invitere internationale festivalarrangører og producenter fra udlandet til festivalen.

FREMTIDEN: Festivalens to årlige udviklingsstrategi, der har til formål at skabe værdi for et større publikum gennem digital geografisk ekspansion og innovativt publikumsengagement. Derudover stræber Detour efter at fastholde sit engagement i Street- og Club-scenekunst af høj kvalitet og samtidig fremme partnerskaber for kunstnerisk udvikling inden for Streetdance. Ved at fortsætte med at udvikle sig og tilpasse sig, stræber Detour efter at skabe værdi for publikum, dansens økosystem og den kunstneriske vækst i Streetdance-samfundet.