

Ansøgning om midler til gennemførelsen af
Golden Limbs- Neon Skin- en hyldest til kroppe i forandring
på AFUK scene i august 2025.



Over to aftener forvandles AFUK's store hal til en scenekunstnerisk installation, hvor den legendariske japanske danser **Oguri**, i samspil med koreograf og danser **Boaz Barkan** og performance-maker/danser **Anika Barkan**, og den erfarne musiker/komponist Jørgen Teller, vil indtage rummet med deres dybe indsigt i **Body Weather-Butoh**.

Butoh som danseform: Butoh er dybt forankret i eksistentielle spørgsmål om krop, liv og forandring. Som danseform er den særligt velegnet til modne kroppe, der bærer spor af et levet liv – kroppe, der ikke nødvendigvis besidder ungdommens lethed, men som rummer en dyb skønhed i deres naturlige begrænsninger og asymmetrier. Butoh-dans har altid blomstret i kroppe, der er formet af tid, og netop derfor kan den udfordre den dominerende dansediskurs, hvor aldrende kroppe ofte marginaliseres. Med stærke, erfarne dansere skaber vi et modbillede til denne tendens og insisterer på, at dansekunsten også kan være et sted for refleksion over aldring, transformation og menneskets forbindelse til naturen.

Alle tre dansere har formet deres kunstneriske virke med udgangspunkt i denne avantgarde-japanske danseform. De har alle boet og arbejdet på **Min Tanakas Body Weather Farm** i Hakushu-Sho, Japan, hvor de har udviklet deres praksis gennem tæt kontakt med naturen og kroppens transformation.

En tydelig ramme: Med udgangspunkt i den hyldede norske forfatter Tarjei Vesaas bog Islottet fra 1963 struktureres aftenerne omkring klare scores baseret på **Anna Halprins scoring method**, som alle tre dansere har studeret og arbejdet med. En score definerer **aktiviteter, varighed, deltagere og miljø** og skaber en objektiv ramme, hvor hver performers subjektive oplevelser og kreativitet kan udfolde sig.

Kunstnerne: **Oguri** er en prisvindende danser og koreograf, født i Japan og bosat i Los Angeles. Han begyndte sin træning og optræden i 1985 med den berømte danser Min Tanakas kompagni, Mai-Juku, og var med til at grundlægge Body Weather Farm. Han har siden optrådt som solodanser på Tokyos avantgarde-scene og har en praksis, hvor forbindelsen mellem kroppen og naturen er et grundlæggende element.

Boaz Barkan er danser, koreograf og performer med base i København gennem de sidste 20 år. Han skaber værker med en stærk bevidsthed om performance som et transformerende og inkluderende felt, der kan skabe nye sociale relationer. Handling, perception og kroppens politiske dimension er centrale elementer i hans praksis.

Anika Barkan har 30 års international erfaring som performance-maker og er primus motor i det Reumert vindende MØR collective, der arbejder med socialt engagerede og normkritiske kunstprojekter. Hendes arbejde sigter mod at skabe tilgængelige værker, der resonerer med publikum, udvider perspektiver og styrker vores empatiske kompas i mødet med samtiden.

Musikken: De to aftener vil blive akkompagneret af live-musik af **Jørgen Teller**, der arbejder med at skabe et lydlandskab, der væver sig ind i dansernes bevægelser, Jørgen er kendt for hans eksperimenterende tilgang til lyd og performance.