

Mimbo Jimbo som en del af POP FESTIVAL på Teater Hund

PUBLIC PERFORMANCE (tidligere Liminal) i samarbejde med Anemonen og Teater Hund søger Københavns Kommune scenekunststudvalg om bevilling til produktion af forestillingen Parklife – The Lion som spiller 9 gange i efterårsferien 2025.

POP Festival for børn og deres voksne i efterårsferien uge 42

POP festival er en ny performance festival for børn og deres familier. Festivalen er opstået på baggrund af ønske om at give de yngste publikum mulighed for at opleve mere undersøgende og genrebrydende scenekunst.

Derfor er PUBLIC PERFORMANCE, (tidligere Liminal) Anemonen OG Teater hund, gået sammen om at producere denne nye performance festival, der har som mål at børn skal opleve og have adgang til performanceoplevelser på samme niveau som voksne.

"Vi vil gerne organisere en festival, hvor børn og voksne sammen kan opleve forestillinger, koreografiske oplevelser, interaktive installationer og audio-walks som er stedsspecifikke, publikumsinddragende og immersive. Det giver publikum mulighed for at opleve flere værker side om side som en genre, og de kan gå på opdagelse i andre formater uden at det blot er en enkeltstående 'odd one out'. Det skaber forhåbentlig en fortrolighed og nysgerrighed, der giver lyst til at udforske mere i samme stil". – Udtalelse fra Kurator teamet.

Festivalen produceres og kurateres af PUBLIC PERFORMANCE i samarbejde med Anemonen og Teater Hund.

PILOTPROJEKT 2025

POP Festival 2025 er et pilotprojekt, til det vi håber, bliver en tilbagevendende begivenhed, hvor børn fra København og opland kan bruge deres efterårsferie på sanselige performanceoplevelser. Vi ønsker at samle nogle af de kræfter som arbejder med anderledes scenekunst-formater for børn, og skabe en platform der både er udfordrende og underholdende for det unge publikum, og som inspirerer internt i branchen.

Performancegenren er blevet en stor del af vores kunstscene. Det er en genre der formidler scenekunstnerisk materiale, på andre måder end det mere traditionelle teater, og anderledes og nye formidlingsformer åbner potentielt for nye måder at se på verden omkring os. Derfor er det vigtigt at børn også møder performance i forskellige afskygninger, og bliver fortrolige med andre scenekunstneriske udtryk.

På sigt vil vi have fokus på at opdyrke og løfte nogle af de nye koreografer, iscenesættere og performere der er på vej. Vi ønsker at understøtte det unge og det nye, specielt det som måske har særligt svært ved at finde vej til det

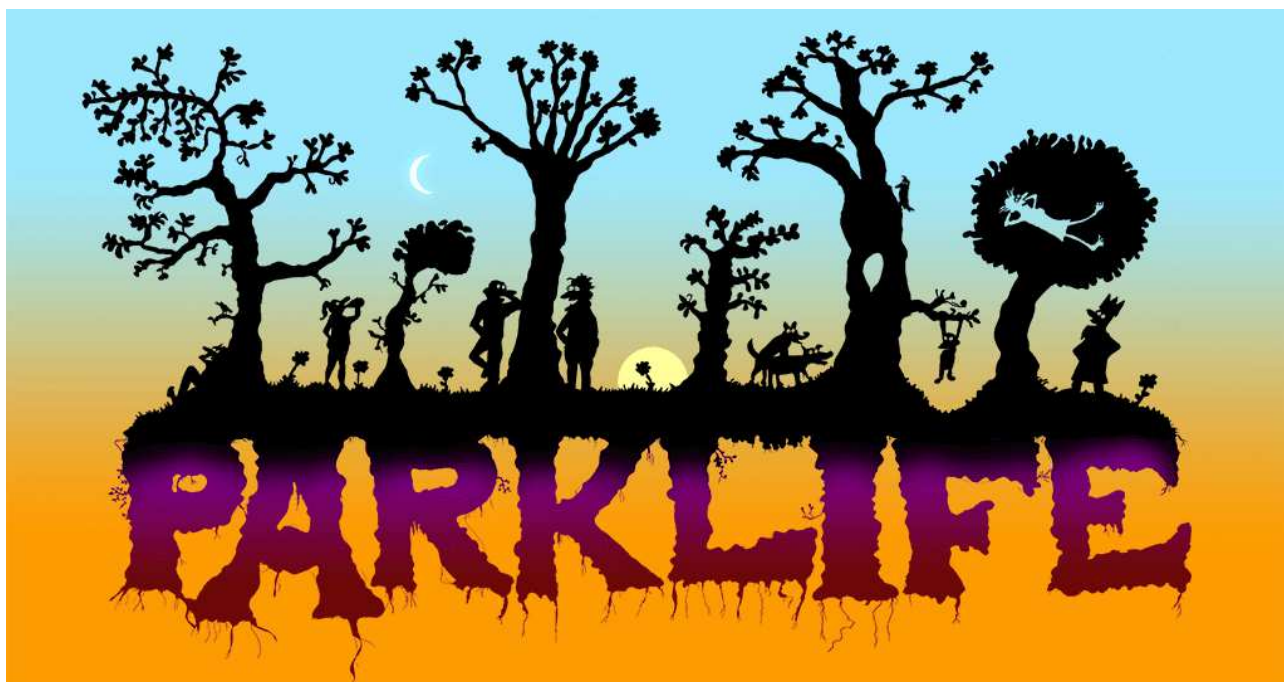
etablerede børneteater og hvor vi kan være med til at skabe større mangfoldighed.

Som en del af festivalprogrammet udvikler vi en børne udgave af vores Parklife koncept, som er audio performances rundt i de københavnske parker.

PARKLIFE – KONGENS HAVE: THE LION - Af og med Erik Pold

"En munter mikroundersøgelse af magtens strukturer og vores egen fantasi ... Aldeles fornøjeligt". – [Dagbladet Information](#)

PARKLIFE er en serie af lydbaserede værker som Public Performance (Liminal) præsenterede de første to versioner af i sommeren 2023, en tredje følger i sommeren 2025, alle på engelsk og skabt dels af Erik Pold (Public Performance), performancegruppen Gob Squad og finske Wauhaus. I forbindelse med denne festival skaber Erik en udgave på dansk for børn (fra 8 år og op) og deres familier i Kongens Have. Værket er en guidet tur med hovedtelefoner rundt i parken, hvor man undervejs bliver instrueret i nogle sjove lege og optrin bestemte steder, og oplever parken med nye øjne.



Om forestillingen

Løver, guder, magtkampe og nonbinære eventyr. Publikum ledes os i en lige linje ind i Kongens Have. Her er naturen under kontrol, flotte lige alléer og trimmede blomsterbede disciplineres strengt og symmetrisk, og de besøgende forventes at holde på formerne, mens de føler sig hyldet ind i historiens vingesus af konger, dronninger, prinsesser og prinser blandt nydelige

blomsterbede og skulpturer der ophøjer mennesket over naturen. Men langsomt går det op for os at historiens vingesus har mistet momentum over tid.

Hvilken form for magt accepterer vi i dag? Royal magt forekommer nu mest at være en lidt kuriøs, dekorativ konstruktion, en *folly garden*. Lad os bevæge os lidt væk fra parkens vante lige stier og udfordre dens hierarki. I THE LION er prinsessen non-binær, og kampe udspiller sig både mod løver, drager og vores eget ego.

OM PUBLIC PERFORMANCE I

Public Performance ledes kunstnerisk af Erik Pold og Adelaide Bentzon. De har sammen udgjort performanceteatret Liminal i 25 år, og skifter nu navn til PUBLIC PERFORMANCE.

Erik Pold og Adelaide Bentzon deler en kærlighed til en scenekunst, der både er eksperimenterende og usnobbet, og tror på teatret som en social og kollektiv kunstform. De har begge været involveret i flere organisatoriske sammenhænge som bestyrelser, interesseorganisationer m.m. og også har erfaring med festivalformatet bl.a. gennem Erik Polds mangeårige arbejde som kunstnerisk leder af Det frie felts festival, og Adelaide Bentzon erfaring som programchef for Horsens Teaterfestival.

Deres fælles vision er at skabe overraskende scenekunstneriske oplevelser som går i direkte og aktiv dialog med sit publikum – både voksne, unge og børn. Engagerende, eksperimenterende og humoristisk scenekunst, der skaber rum til at kunstnere og publikum sammen kan undre sig over verden.