

According To Freedom Quintet

Til dette projekt vil nogle af Europas bedste yngre musikere opføre værket *According to Freedom på lokale scener i København.*

Der søges midler til en professionel turné af fire koncerter, der skal styrke internationalt samarbejde og bringe musikken ud til nye publikummer.

I *According to freedom*, komponeret af undertegnede, skabes rammer, rum og frihed, som sætter den enkelte musikers musikalitet fri. Kompositionerne er ikke baseret på én bestemt stilart- eller musiktradition, men kredser gennem gentagne temaer med enkle akkorder i karakteristiske konstellationer. Læg dertil flotte to-stemmige hornarrangementer. Et spændende spændingsfelt mellem det komponerede og det improviserede.

I *According to freedom* er kernen selve det øjeblik, hvor kunstnerne lægger forfængelighed til side og udfordrer egne grænser. Det øjeblik, hvor vi står afdækket foran os selv og andre for at skabe det mest intime og ærlige rum. Et sted, hvor kommunikation og selve det at lytte er afgørende for musikken.

Det er netop forestillingen om at nye idéer bliver skabt ved uvante konstellationer, nye rammer og med musikere med forskellige baggrunde, der er fundamentet for denne turné. Den internationale vinkel udfordrer også mig, komponisten, i at bryde faste idéer, vante forestillinger og genbrug af de samme musikere, som præger et mindre jazz/improvisations miljø som i Danmark.

Alle musikere i dette værk er prisvindende yngre musikere, der gør sig bemærket i deres respektive hjemlande, men i særdeleshed også internationalt i diverse konstellationer (se CV for alle medvirkende)

Besætning:

Max Zenger: alt sax, FI
Cesar Joaniquet: tenor sax, Katalonien
Marius Prasniewski: kontrabas, PL
Artur Tuznik, piano: PL
Daniel Sommer: trommer og komposition, DK

“Sommers værker for kvintet fremstår gennemarbejdet, kontrapunktisk melodibærende, og har en aktuel plads indenfor international nutidig improvisations musik”
Thommy Andersson, lektor SDMK

Visionerne på sigt er at skabe et større samarbejde med musikere på tværs af Europas grænser. Der er så meget potentiale og højt niveau i Europa. Vi vil styrke det professionelle samarbejde mellem København og resten af Europa, ved at sætte denne turné op og skabe ny kvalitetsmusik. Den Københavnske opførelse af *According to freedom* er næste skridt i den retning.

Komponisten

Som musiker har jeg spillet professionelt i 15 år med nogle af landets største og mest respekterede musikere. Jeg har spillet på internationale festivaler, vundet priser og indspillet flere anmelderroste albums med musikere fra hele verden. For nyligt debuterede jeg fra Solistuddannelsen ved SDM K i komposition, hvor jeg uropførte værket *According to freedom* med stor anerkendelse. Netop derfor er værket aktuelt lige nu.

Venues

Koncerttrækken skal foregå i starten af december 2022 på:

- *Krudtønden, Østerbro*
- *Osramhuset, Ydre Nørrebro*
- *Musikhuset Vesterbro, Vesterbro*
- *Flere Fugle, Bispebjerg*

*"Daniel Sommer leverede en helt igennem
helstøbt og velspillet koncert for et begejstret
publikum."
Dorthe Buur, Aarhus Jazzfestival*

Jeg vil gerne blive en større del af kulturarbejdet i København og give lokalmiljøerne internationalt kvalitetsmusik. Jeg bor selv på Nørrebro tæt på Osramhuset, og har tilsvarende valgt lokale steder i andre kvarterer, hvor jeg ser værdien af det lokale. Derudover er Musikhuset Vesterbro og Krudttønden også spændende venues for ny musik. *According to freedom* vil dermed løfte initiativer i lokalmiljøerne i København og bringe musikken ud til nye steder. Turnéen kan dermed skabe en større opmærksomhed og få et nyt publikum og ud at høre ny musik.

*"... an impressive debut album from a strong individualist, capable
of being himself throughout the whole album... The Album is
strongly recommendable to the picky jazz listener, who wants to
listen to fresh, danish world class impro"
<http://jazznyt.blogspot.dk>*

Alle i orkestret har stor erfaring med at arrangere, afvikle og promovere koncerter. Jeg har desuden selv stået for, at arrangere Aarhus Jazzfestival på spillestedet HeadQuarters i Aarhus i flere år, hvor jeg også stod for promovning, markedsføring og SoMe.

Jeg ved derfor hvad der skal til at for at etablere et en god platform for markedsføring sammen med de respektive spillesteder/foreninger og mit netværk, samt at bruge orkestrets medlemmer til at markedsføre koncerterne.