

Lorca indtager LiteraturHaus

Fejring af 100-året for historiens første flamencofestival og Spaniens største digter, Federico García Lorca

Ansøgning om støtte til afholdelse af musik- og litteraturarrangement.

Det er i år hundredåret for historiens første flamencofestival og sangerdyst, *Concurso de Cante Jondo de Granada*, som blev afholdt i Granada arrangeret af en gruppe af kunstnere og intellektuelle heriblandt en af verdenslitteraturens mestre, digteren Federico García Lorca.

Det var García Lorca og arrangørgruppens hensigt med festivalen at rette fokus på og genoplive den oprindelige, ægte flamenco, kaldet "Cante Jondo" - Den Dybe Sang, som med folkelige rødder i sydspanske sigøjnermiljøer var ved at gå tabt overskygget af kommerciel flamenco-popmusik.

Festivalen blev en skelsættende begivenhed for flamencoen, for spansk kulturliv og for García Lorca selv.

Det mener vi må markeres, af flere grunde:

Fordi festivalen i Granada er den første af sin art og forbillede for de mange flamencofestivaler, der følger efter og afholdes den dag i dag i både Spanien og i resten af Europa, og fordi festivalen er en påmindelse om vigtigheden i at værne om den oprindelige kunst med folkelige rødder, der dengang som nu er i konstant fare for at opsluges af forbrugsindustrien.

Fordi festivalen blev et afgørende vendepunkt for den hensynene, ægte flamenco eftersom García Lorca med sine foredrag, essays og digte om flamenco, som han skrev som optakt til festivalen, gav flamencoen en ny og seriøs litterær dimension og fjernede ikke blot det negative omdømme som værtshusunderholdning, skabt af kommercialiseringen, García Lorca opnåede også, at internationale kunstner- og litteraturmiljøer fik fokus på rigdommen i flamenco og at den med sine dybe rødder i sydspansk og orientalsk kultur opnåede anerkendelse som kunstart.

En fejring af García Lorca er også en hyldest til hans store humanisme og protest mod undertrykkelse af anderledestænkende og marginaliserede, bl.a. sigøjnere, men også kvinderne i det stærkt patriarkalske spanske samfund. En protest, som er yderst aktuell den dag i dag og som på Lorcass tid fik fatale følger og medvirkede til, at han blev likvideret af fascisternes ved den spanske borgerkrigs udbrud i 1936.

En fejring af García Lorca og flamenco er også en fejring af hans digte om flamenco bl.a. samlingen "Poema del Cante Jondo" – 'Digt om den dybe sang', som han skrev op til festivalen og som er kendt verden over og som mange fremtrædende kunstnere inden for vidt forskellige genrer har sat musik til heriblandt den store græske komponist Mikis Theodorakis, flamencoikonet Camarón de la Isla og verdensnavnet Leonard Cohen, som

fik stor succes med sange som Take This Waltz og Hallelujah, begge til digte af Lorca, og inden for nyere kompositionsmusik, hvor den amerikanske komponist George Crumb og finske Eino Rautavaara har skabt markante værker til Lorca-digte.

Flamencofestivalen og digteren, iværksætteren og humanisten Lorca var ikke kun højaktuelle i 1920'ernes Spanien, de er det stadig den dag i dag. At rette fokus på det og inspirere til refleksion og eftertanke, det er det overordnede mål for dette arrangement.

Programmet udfoldes både litterært og musikalsk, og er som følger:

- Oplæg om García Lorca og musikken ved lektor på Københavns Universitet, Alina Hernandez
- Oplæsning fra Lorcás digtsamling "Digt om den dybe sang" ved Duncan Wiese.
- Koncert med herboende flamencosanger Rafael Molina med det selvsamme repertoire, som blev sunget ved festivalen i 1922.
- Koncert med gruppen Flamenco Noir, som med musik, sang og dans vil fremføre en nykomponeret suite til Lorca-digte (Jens Viggo Fjord 2022), og et udpluk af kendte Lorca-sange af bl.a. Camarón de la Isla og Leonard Cohen.
-

Flamenco Noir består af den karismatiske Sevilla-sanger, Juan Murube, danseren Sofia Castro, som bosat i Stockholm er Skandinaviens førende, Marianne Holmboe (sang), Poul Jasec Knudsen (guitar) og Jens Viggo Fjord (guitar).

Målgrupper og promovning.

Arrangementets overskrift med nøgleord som Lorca og flamenco vil utvivlsomt vække umiddelbar interesse hos Spaniens-, litteratur- og flamencokendere, og fra dette segment regner vi med at tiltrække de fleste publikummer. Det er imidlertid også vores hensigt at få nye interesserede i tale.

Vi er derfor gået i dialog med spansklærere på gymnasier på Nørrebro og Frederiksberg for at afholde mini-introduktioner til Lorca og flamenco for derigennem at forsøge at gøre unge interesserede og inspirere dem til at komme til arrangementet.

Den samme idé bliver udfoldet på biblioteker i begge bydele med henblik på at få folk i tale, som sjældent kommer denne type kulturarrangement, primært ældre og personer af ikkevestlig herkomst. Nørrebro bibliotek og hovedbiblioteket på Frederiksberg er kontaktet og ønsker at afholde det.

Der er også aftalt et foredrag med titlen "Lorca og flamenco" på den spanske boghandel, Librería Cervantes, på Vesterbro, som ansøger skal afholde torsdag den 6.10. og i det latinamerikanske kulturhus, Casa Latinoamericana, Høffdingsvej 10, Valby.

Arrangementet er også blevet mødt med varm forhåndsinteresse fra andre fronter, først og fremmest fra LiteraturHaus, hvor arrangementet skal afholdes, men også Flamencoforeningen El Duende, forlaget Det Poetiske Bureau (som har udgivet García Lorca-digte) og den spanske kultursammenslutning Casa de España, alle hjemmehørende

på Nørrebro, og den Spanske Ambassade, har tilkendegivet deres uforbeholdne støtte til promovering af arrangementet.

Med disse vigtige samarbejdspartnere og egen promovering af arrangementet gennem en række relevante SoMe, flyers og lokalaviser, og med det kvalitetssolide kunstneriske program, hvor der både er litterær og musikalsk medvirken på allerhøjeste plan, er der sikret et arrangement, hvor både flamencofestivalen i Granada og García Lorca vil blive hyldet og bragt i spil, og vigtige spanske kulturhøjdepunkter vil komme tættere på vores danske virkelighed i form af et fængslende kultur- og koncertarrangement, som både vil give unikke oplevelser og bidrage til at styrke samhørighedsfølelsen hos et forhåbentligt mangfoldigt publikum.

Arrangementet i LiteraturHaus er ikke et engangsarrangement, men skal konsolidere det for at fremadrettet kunne udbrede det til teatre og kultursteder flere steder i landet.

Vi håber Københavns Musikudvalg ser værdien i dette projekt og vil støtte det.