



København, d. 6. maj 2022

Projektbeskrivelse: Opførelse af Gabriel Faurés Requiem og andre værker med kor, orkester og solister den 24. september 2022

Den 24. september 2022 ønsker Sankt Petri Kantori at opføre Faurés Requiem op. 48 og andre værker for kor, orkester og solister. Koncerten skal gennemføres sammen med professionelle musikere (capella Sankt Petri) og solister under ledelsen af kantor Jonathan Sievers i Sankt Petri kirke København.

Gabriel Faurés (1845-1924) Requiem op. 48 er et af komponistens hovedværker. Han har i sin version fokuseret på de forsonlige toner, hvor døden fremstår som den himmelske forløsning eller lykkelige hjemkomst, hvilket svarer meget godt til hans personlige religiøse overbevisning. Til forskel for andre fortolkninger af den katolske dødsmesse får de dramatiske tekstpassager her en mindre fremtrædende rolle. Fauré udelader således bevidst „rex tremendis“ og „dies irae“ delene, der skildrer helvedets rædsler. Værket udmærker sig ved sin enkelhed og melodisk elegance. Men at Requiemet har været vigtigt for komponisten, bevidnes af de talrige senere tilføjelser og gennearbejdninger. Oprindeligt skrev Fauré Requiemet i 1887-1890 for et kammerorkester, men til opførelsen i 1893 blev instrumenteringen udvidet, og ved Verdensudstillingen i Paris i 1900 var der blevet skabt en version for stort symfoniorkester. Ved opførelsen i Sankt Petri agter dirigenten Jonathan Sievers omfangsmæssigt at benytte denne sidste version, idet instrumentalbesætningen dog skal begrænses til anden version af 1893.

Til denne koncert opføres endvidere et af komponistens tidlige værker for kor og orkester, den såkaldte Cantique de Jean Racine Op. 11. De rene linier i dette værk leverer allerede henvisninger til Faurés stil i Requiemet mange år senere.

Desuden opføres kormotetten 'Verleih und Frieden gnädiglich' af Felix Mendelssohn Bartholdy. Mendelssohn benytter den lutherske oversættelse af bønningen om velsignelse 'da pacem domine' i sin udtryksfulde koral, men bruger ikke den gamle koralmelodi, som Bach altid gjorde det. I stedet komponerer han en ny melodi i romantikkens ånd. Til koncerten vil kirkemusiker Jonathan Sievers komponere for sopran og orkester over Mascha Kaléko's digt 'Hvis dine øjne er så fulde af sorg' også blive opført.

Sankt Petri Kantori har i mere end 25 år under ledelse af højt kvalificerede kirkemusikere opført musikhistoriens store korværker (se bilag 3) og ønsker med denne koncert at give det københavnske publikum dybere indblik i værker af den franske og tyske romantik. Læs venligst mere om kirke, kantori og dirigent i bilag 2.

Som overregional menighed i den danske folkekirke har vi ikke del i den sædvanlige finansiering af vores udgifter gennem kirkeskatten. Kirkeministeriet tildeler os et årligt tilskud, som kun dækker godt 60 % af menighedens normale faste udgifter, dog uden kirkemusikken. Støtten gennem legater og fonde er derfor af stor og afgørende betydning for os.

Alle bidragsydere får trykt navn og logo på program og så vidt muligt ved annoncering, ligesom der gives fribilletter. Koncerten annonceres eventuelt i Politikken, i Kristeligt Dagblad, i Citykirkernes arrangementsfolder, på kultunaut.dk i nyhedsbreve og menighedsbladet, på plakater, i pressemeddelelser og på Facebook.

Vi håber derfor, at fonden vil se velvilligt på denne ansøgning.

Med venlig hilsen Jonathan Sievers (korleder og dirigent)

Vedlagt

Bilag 1: Budget

Bilag 2: Præsentation af kirken, kantori og kirkemusiker

Bilag 3: Større koncerter 2016-2022

Bilag 4: Anmeldelse