

## Nye Rumlige Lydværker

**Tripel koncertaften på Mayhem kbh med nye rumlige lydkompositioner for kvadrofoni, performere og teknologi, værker af Julie Østengaard, Camille Roth og Sandra Boss.**

Vi ansøger om 10.000 kr. i støtte til at præsentere tre helt nye rumlige lydværker for publikum på Mayhem Kbh. torsdag d. 8. september 2022. Formatet vil være en koncertaften med lyd af Julie Østengaard, Camille Roth og Sandra Boss, der alle har skabt nye lydværker, der udfolder sig i forskellige rumlige konstellationer med Mayhems kvadrafoniske anlæg, i samspil med bl.a. publikums mobiltelefoner og ekstra performere.

Alle tre værker er tiltænkt hver deres efterfølgende videre liv, men præsenteres for første gang samlet denne aften for publikum i København.

### Om formatet

Med forskellige baggrunde arbejder Julie Østengaard, Camille Roth og Sandra Boss alle sammen eksperimenterende med lydværker i rumlige konstellationer, hvor rummet, og placeringen af højttalere, genstande, performere, teknologi og publikum også spiller ind på oplevelsen af værkerne. Det er lykkedes at samle alle tre til en aften der prøver de nye værker af overfor et publikum i Mayhem Kbh's unikke lokale og kvadrafoniske lyd anlæg.

### Målgruppe og formidling

Med sit tværkunstneriske format og værker der på forskellig vis udforsker forhold mellem lyd, rum musik, performance, lytning, installation, teknologi, trådløs data og streaming, henvender arrangementet sig til nysgerrige publikummer fra både kunst-, musik- og tech-interesserede miljøer i København og omegn.

PR vil primært foregå digitalt i et samspil mellem hjemmesider, SoMe og relevante nyhedsbreve. Hovedkanalerne vil bl.a. tælle Mayhem Kbh's hjemmeside og facebookside, kunstneres egne hjemmesider eller SoMe-kanaler (facebook og instagram) samt netværk. Dertil vil vi kontakte relevante nyhedsbreve og koncertoversigter, herunder især musik- og lydkunst-tidsskriftet Seismograf og The Lake Radio, da de henvender sig til en lignende sammensat målgruppe.

### Kunstnerne og værkerne:

#### ***Julie Østengaard – Emergence***

Julie Østengaard er lydkunstner og elektronisk komponist, uddannet fra Syddansk musikkonservatorium. Hun arbejder især med lyd som et skulpturelt og rumligt fænomen der forenes med det instrumentale, bl.a. i forskelligartede lyd-værker og installationer, der ofte rummer et element af interaktion på tværs af mekaniske, digitale og performative aspekter.

*Emergence*, er en elektronisk musik performance, der udforsker en alternativ form for spatialisering, i et inddragende koncept, hvor publikums smartphones bliver medskabere af værket via en livestream af lyd, og optræder som lydskabende objekter i rummet. Når komponisten Julie

Østengaard sender lyd ud til publikums smartphones, opstår afspilningerne på telefonerne med tidlige forskydninger - dette skaber bølger af lyd gennem rummet og komplekse, delvist uforudsigelige helheder af rytmiske og harmoniske lag, der smelter sammen.

Værket er inspireret af naturfænomenet "emergence", som bla. findes ved sort sol, i myrekolonier og motor trafik. Her opstår en kompleksitet ud af simplicitet, en slags makro egenskab for adfærd, der spontant opstår fra mange interagerende mikro-dele. Helheden bliver større end summen af dens dele - meget lig den helhed, der opstår ved telefon afspilningernes forskudte fordoblinger. Med det afsæt arbejder Julie Østengaard kompositorisk med "mikro dele" eller fragmenter af lydmateriale, som danner spontan interagerende adfærd - meget lig emergence fænomenet. Når værket opføres, samles de fragmenterede komponenter af lyd til en helhed i rummet via telefon afspilningerne og værket bliver derfor unikt for hver opførelse.

I samspil med smartphone afspilningerne, vil værket komplimenteres af en lydside, opført på et kvadrafonisk højttaler system.

### **Camille Roth - *Transmissions***

Camille Roth arbejder som lydkunstner meget med detaljerede manipulerede felt-optagelser, som iscenesættes rumligt i relation til lytterne. De seneste år har hun fokuseret på sonifiseringen af elektromagnetiske signaler, og gennem en række internationale residencies udforsket "spatial sound" som medie og udtryksform.

*Transmissions* er et kvadrafonisk lydværk skabt ud fra optagelser af elektromagnetiske bølger fra telefon- og wi-fi-signaler, omsat til lyd. Værket er en rumlig og sanselig undersøgelse af de usynlige, men allestedsnærværende digitale signaler der fylder luftrummet omkring, og imellem, os alle sammen. Ud fra mange timers optagelser foretaget forskellige steder i verden over flere år, har Camille Roth komponeret lydlig-rumlige forløb ud fra nøje udvalgte passager, der åbner op for forestillinger om de elektromagnetiske frekvensers fysiske tilstedeværelse, som lag af digitale teksturer der væver ind og ud af hinanden, forbinder, og transmitterer over store og små afstande.

### **Sandra Boss - *Piece for Hands & Ears*, med performer Irene Bianco**

Sandra Boss er lydkunstner, komponist og researcher, og har bl.a. færdiggjort en kunstnerisk ph.d. med titlen: *Tuning the Ear - Exploring Conditions and Conceptions of Hearing*. Hun har netop modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat for sit kontinuerlige arbejde med bl.a. forarbejdning og manipulering af både klassiske instrumenter og elektroniske apparater, og en vedholdende klanglig nysgerrighed og forfinet musikalsk sans der går igen i hendes mange værker for både elektroniske set-ups såvel som solo performance og større ensembler.

Værket *Piece for Hands & Ears* leger med at overføre en persons private akustiske verdensbillede til offentligheden. Med binaurale mikrofoner i ørerne, udsættes to performerers ører for diverse lydpåvirkninger med blandt andre stemmegafler, høreapparater og vat, der henholdsvis skærper hørelsen, udvider hørelsen og hæmmer hørelsen. I samspil med minimale elektroniske lydpåvirkninger, transformerer disse påvirkninger sig til et musikalsk narrativ der transmitteres til publikums egne ører gennem et kvadrafonisk højttaler-setup.

Værket er skrevet af Sandra Boss og opføres af Sandra Boss og Irene Bianco. Irene Bianco er uddannet perkussionist og performer på tværs af genrer indenfor samtidsmusik, avant-garde, dans, teater og fri improvisation.

## Produktion og afvikling

Koncertaftenen er arrangeret af Camille Roth Studio i samarbejde med de øvrige kunstnere. Camille Roth har en kandidatgrad i Moderne Kultur og Kulturformidling & Auditiv Kultur, og en baggrund indenfor koncert- og festival-produktion. Hun har bl.a. flere års erfaring fra sin tid som produktionsassistent, frivillig-koordinator og kommunikationsmedarbejder på SNYK (Art Music Denmark) herunder Wundergrund og G((o))ng Tomorrow Festival, som skribent på Seismograf, og som koordinator og producent for koncerterne i Den Sorte Diamant, Det Kgl. Bibliotek.

Arrangementet d. 8. september vil blive afviklet med professionelt aflønnede kunstnere (komponister/musikere/performere), en professionelt aflønnet tekniker, samt et mindre hold af frivillige til at stå i døren og baren.

Aftalen med Mayhem Kbh er at de stiller lokale og kvadrafonisk anlæg til rådighed, vi modtager selv entré-indtægten, og de tager bar-indtægten.

PR og formidling af arrangementet på digitale platforme vil ligeledes blive udført af Camille Roth, i dialog med Mayhem Kbh og de andre kunstnere.