



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Nye rumlige lydværker, af Julie Østengaard, Camille Roth, Sandra Boss
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	08-09-2022
Slutdato:	08-09-2022
Antal opførelser/koncerter:	3

Sted	
Mayhem kbh Ragnhildgade 1, 2100 København Ø København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	10000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	1) Julie Østengaard 2) Camille Roth 3) Sandra Boss m./ Irene Bianco
Evt. relevant link til projektet:	www.julieoestengaard.com / www.camilleroth.com / www.sandraboss.dk

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Vi søger om 10.000 kr. i støtte til at præsentere tre helt nye rumlige lydværker på Mayhem Kbh torsdag d. 8. sep. 2022. Formatet er en tripel koncertaften med Julie Østengard, Camille Roth og Sandra Boss, der alle har skabt nye lydværker, der udfolder sig i forskellige rumlige konstellationer og samspil med Mayhems kvadrafoniske lyd-anlæg. Værkerne er tiltænkt hver deres efterfølgende liv, men præsenteres for første gang samlet for publikum i København. Emergence, af Julie Østengaard, er en elektronisk musik performance, hvor publikums smartphones bliver medskabere via en livestream af lyd, og optræder som lydskabende objekter i rummet. Transmissions, af Camille Roth, er et kvadrafonisk lydværk skabt af optagelser af EM-bølger fra tlf- og wi-fi-signaler, omsat til lyd. Værket er en rumlig og sanselig undersøgelse af de usynlige, men allestedsnærværende digitale signaler der fylder rummet omkring os. Piece for Hands & Ears, af Sandra Boss, m./ Irene Bianco, leger med at overføre en persons private akustiske verdensbillede til offentligheden. Med binaurale mikrofoner i ørerne, udsættes to performere for lydpåvirkninger, der transmitteres til publikum gennem et kvadrafonisk anlæg.</p>

Formidling af projektet
<p>Med sit tvær-kunstneriske format og værker der på forskellig vis udforsker forhold mellem lyd, rum musik, performance, lytning, installation, teknologi, trådløs data og streaming, henvender arrangementet sig til nysgerrige publikummer fra både kunst-, musik- og tech-interessererede miljøer i København og omegn. PR vil primært foregå digitalt i et samspil mellem hjemmesider, SoMe og relevante nyhedsbreve. Hovedkanalerne vil bl.a. tælle Mayhem Kbh's hjemmeside og facebookside, kunstnernes egne hjemmesider eller SoMe-kanaler</p>



(facebook og instagram) samt netværk. Dertil vil vi kontakte relevante nyhedsbreve og koncertoversigter, herunder især musik- og lydkunst-tidsskriftet Seismograf og The Lake Radio, da de henvender sig til en lignende sammensat målgruppe.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Camille Roth Studio
Momsregistreret	