

BLÅ SCENE på LiteraturHaus

Denne aften har vi tre navne på plakaten, som alle dyrker et fortættet og intimt udtryk, hvor ordene får rum til at leve. I krydsfeltet mellem musik og litteratur opstår der noget særligt – som også kræver et særligt rum. I en nedlagt kirke på Nørrebro driver foreningen LiteraturHaus et litterært kraftcenter og det naturlige mødested for litterære miljøer og for københavnere, der søger inspiration, viden, indsigt og oplevelser. Sideløbende er det et lokalt forankret medborgerhus for foreninger og private, der ønsker et sted at samles til debat, møder, seminarer, receptioner eller fest.

Arrangementet finder på LiteraturHaus sted 15. september 2022 kl. 19.00.

Ida Wenøe

Fra Kate Bush og Nick Drake til Carl Nielsen og den danske højskolesangbog. Ida Wenøe henter sin inspiration mange steder – men på scenen er hun helt sin egen. Rundtom i verden har hun de sidste mange år sat et aftryk som ingen anden dansk folk-musiker. Hun er brudt igennem i Storbritannien og har spillet koncerter i både Nordamerika og Europa. Clash Magazine har kaldt musikken "forheksende 'acid folk' med en dybt personlig kant", og avisen The Guardian skrev: "Her voice – weary but cute, with the power to cut through – is perfect."

<https://www.youtube.com/watch?v=oPn4Io5e6rs>

Henrik Olesen

Sangskriver Henrik Olesen udsendte i januar 2022 for første gang album i eget navn. Tidligere har han været en del af Olesen-Olesen og Greene og oprådt under aliaset Ukendt Under Andet Navn. Albummet "Optaget og Foreviget" er resultatet af et tæt samarbejde mellem Henrik og hans musikalske makker gennem mange år, den dansk-tyske komponist og violinist Nils Gröndahl. Med inspiration fra populærmusikkens randområder og kunstnere som bl.a. Velvet Underground og Brian Eno har de sammen skabt deres eget simpelt-melodiske og hjemmegjorte dansksprogede lydbillede. I sine sange har Henrik Olesen bl.a. brugt tekster fra digterne Morti Vizki, Bo Hr. Hansen og Morten Nielsen.

<https://youtu.be/vlWYiiNyuBE>

Ødeland

Med spoken word-duoen Ødeland skaber Johanne Andersson og Tommy Heisz et mødested for poesien og musikken. Cellisten og komponisten Johanne Andersson rejser en mur af lyd, når hun med loopstation og anden elektronik bringer klassiske instrumenter ud af de vanlige sammenhænge. Store og små fortællinger fletter sig ind i musikken. Nogle gange korte, sansemættede erindringsglimt i digtform, andre gange længere prosastykker fra Tommy Heisz' sansemættede tekstunivers.