

Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022

Copenhagen Concert Community ønsker at skabe koncertoplevelser, der går på tværs af genre og generation.

Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022 er 2 koncerter i Sydhavnen, København, hvor klassisk musik får spillerum i et koncertforløb med rytmisk musik, og således bliver præsenteret og indgår i sammenhæng med punk, indierock, singer-songwriter, jazz, eller elektronisk musik til den samme koncert.

Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022" ønsker vi at bringe den klassiske musik ud til et voksent publikum af 16-100 årige, der ikke plejer at høre klassisk musik og som her mødes af en ny lytte oplevelse.

Vi ønsker at sætte en ramme hvor publikum både kan komme hjem med det de kom efter, men også med en overraskende æstetisk oplevelse, de ikke selv havde planlagt eller regnet med.

Ved hver koncert optræder 2-3 forskellige ensembler som spiller hver sin genre og ét af ensemblerne skal være klassisk.

Blandt musikerne vil flere generationer være repræsenteret, og mindst 50 procent skal være af hunkøn og vi vælger fortrinsvis kvindelige komponister og sangskrivere.

Musikere kommer fra byens sprudlende vækstlag af sangskrivere af alle aldre og fra det internationale miljø omkring DKDM.

De forskellige genrer og forskellig alder blandt musikerne er med til at tiltrække et blandet publikum.

Alle mennesker uanset økonomisk status har brug for æstetiske oplevelser.

Derfor vil vi gerne holde billetpriserne på et minimum (100kr).

Musikerne skal honoreres efter gældende tarif eller derover.

Samarbejdspartnere

Der planlægges i alt 2 koncertarrangementer i perioden okt.-dec. 2022.

De 2 koncerter bliver afviklet i samarbejde med Karens Minde Kulturhus, Sydhavnen, København.

Karens Minde Kulturhus bidrager med hus, scene, medarbejdere og frivillige.

Markedsføring

Koncerterne bliver markedsført med opslag og stories på de sociale medier. De forskellige artister deler selv begivenhederne med deres egne følgere og idéen er at de optrædende også trækker publikum til hinanden. Således kommer publikum også til at opleve noget andet og måske også en anden genre end den, de plejer at gå til.

Relevante lokale og nationale medier kontaktes. Karens Minde Kulturhus offentliggør koncerten på deres hjemmeside.

Økonomi

Der er ansøgt om midler hos Kgs. Enghave Lokaludvalg og Knud Højgaards Fond og projektet har fået tilsagn om støtte på i alt 40.000 kr.

Vi ønsker at kunne gennemføre 2 koncertarrangementer med 7-8 musikere pr. aften fordelt på 2-3 acts, f.eks.: 1. elektropop solo act, 2. klassisk strygekvartet, 3. rockduo.

Vi har anført 15 musikerhonorarer i budgettet.

Motivation

Med støtte fra bl.a. Københavns Kommune, Statens Kunstfond og Knud Højgaards Fond gennemførte Copenhagen Concert Community en koncertrække i 2019 og 2021 med konceptet "klassisk og rytmisk musik på samme scene". Arrangementerne fik utrolig god respons både fra publikum og alle de medvirkende kunstnere og afviklere. Folk oplevede at de kom til at lytte på en ny måde.

Klassisk kammermusik ramte et nyt publikum, og musikerne fra de forskellige genrer mødte hinanden med respekt og interesse. Nye fællesskaber opstod.

Formatet synes at fungere optimalt i den form som Copenhagen Concert Community præsenterede det i.

Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022" ønsker vi at sørge for at formatet vender tilbage til Sydhavnen, og forhåbentlig også på sigt kan blive en årlig tilbagevendende koncertserie.

Vi ønsker at være med til at bidrage et levende musikliv i Sydhavnen ved at skabe en ramme hvor musikalske genrer og mennesker mødes på tværs af generationer. Hvor unge superdygtige klassiske musikere, gamle punkere og talentfulde sangskrivere fra vækstlaget møder et nyt publikum. Hvor folk fra Sydhavnen og andre københavnere kan opleve intime kammerkoncerter, lytte til klassisk musik og møde hinanden til et inkluderende arrangement.

Ensembler

De optrædende artister vil blive udvalgt blandt nedenstående med forbehold for at enkelte af musikerne /ensemblerne kan blive udskiftet af nogle af samme genre og kvalitet om nødvendigt.

Øyunn (alt.pop / rap), Sulka (hiphop), Martha Elisabeth (elektropop), Amess(rock), Haab (dream pop), eee gee (pop), Nausea (Jazz), Otooto (jazz), Henriette Sennenvoldt (jazz), Elou Elan (dreampop), Bona Fide (folk), Ophelia Sangill duo (nordic folk / klassisk), Tomas Ortved (soundtrack,) Girl Crush (punk), Kamma (indiepop), Selma Higgins (folk), Pipaluk & Cecilie Supernova (singer/song), Spektr(soundtrack), klarinettist Katrin Mathisen, violinist Adam Koch Christensen, violinist Thera Ortved, cellist Olga Chwaszczewska, kontrabassist Astor Cortabarría Adde, og andre klassiske musikere fra det internationale miljø omkring DKDM.

Visuel Iscenesættelse

My Lambertsen aka Slør

Livestreaming

Vi ønsker at live streame koncerterne for at nå et større publikum.



Stemmingsbillede fra "klassisk og rytmisk på samme scene" 2021