



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	01-10-2022
Slutdato:	04-12-2022
Antal opførelser/koncerter:	2

Sted	
Karens Minde Kulturhus Wagnersvej 19, 2450 København SV København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	20000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	De optrædende artister vil blive udvalgt blandt nedenstående med forbehold for at enkelte af musikerne /ensembleerne kan blive udskiftet af nogle af samme genre og kvalitet om nødvendigt. Øyunn (alt.pop / rap), Sulka (hiphop), Martha Elisabeth (elektropop), Amess(rock), Haab (dream pop), eee gee (pop), Nausea (Jazz), Otooto (jazz), Henriette Sennenvoldt (jazz), Elou Elan (dreampop), Bona Fide (folk), Ophelia Sangill duo (nordic folk / klassisk), Tomas Ortved (soundtrack,) Girl Crush (punk), Kamma (indiepop), Selma Higgins (folk), Pipaluk & Cecilie Supernova (singer/song), Spektr(soundtrack), klarinettist Katrin Mathisen, violinist Adam Koch Christensen, violinist Thera Ortved, cellist Olga Chwaszczewska, kontrabassist Astor Cortabarria Adde, og andre klassiske musikere fra det internationale miljø omkring DKDM. Visuel iscenesættelse My Lambertsen aka Slør
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://www.instagram.com/copenhagenconcert.community/">https://www.instagram.com/copenhagenconcert.community/</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022 er 2 koncerter i Sydhavnen, København, hvor klassisk musik får spillerum i et koncertforløb med rytmisk musik, og således bliver præsenteret og indgår i sammenhæng med punk, indierock, singer-songwriter, jazz, eller elektronisk musik til den samme koncert. Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2022" ønsker vi at bringe den klassiske musik ud til et voksent publikum af 16-100 årige, der ikke plejer at høre klassisk musik og som her mødes af en ny lytte oplevelse. Vi ønsker at sætte en ramme hvor publikum både kan komme hjem med det de kom efter, men også med en overraskende æstetisk oplevelse, de ikke selv havde planlagt eller regnet med. Ved hver koncert optræder 2-3 forskellige ensembler som spiller hver sin genre og ét af ensembleerne skal være klassisk.



Blandt musikerne vil flere generationer være repræsenteret, og mindst 50 procent skal være af hunkøn og vi vælger fortrinsvis kvindelige komponister og sangskrivere. Musikere kommer fra byens sprudlende vækstlag af sangskrivere af alle aldre og fra det internationale miljø omkring DKDM. Koncerterne bliver afviklet i samarbejde med Karens Minde Kulturhus

#### **Formidling af projektet**

Markedsføring Koncerterne bliver markedsført med opslag og stories på de sociale medier. De forskellige artister deler selv begivenhederne med deres egne følgere og idéen er at de optrædende også trækker publikum til hinanden. Således kommer publikum også til at opleve noget andet og måske også en anden genre end den, de plejer at gå til. Relevante lokale og nationale medier kontaktes. Karens Minde Kulturhus offentliggør koncerten på deres hjemmeside

#### **Information om ansøger**

Ansøgers navn	
Virksomhed	copenhagen concert community
Momsregistreret	