



BLOMSTER SKOLEN

Skitseforslag til fornyelse af
Frederiksberggade

Danh Vo
Bjørn Nørgaard
Februar 2025

Ansøger:

P.v.a. BID Frederiksberggade
Bjarke Bendix Cloos,
Bestyrelsesformand

Jorcks Passage 1A, 1.
1162 København K.
Mobil: 5177 0710
E-mail: bc@jorck.dk

INDHOLD

Forord	s. 1
Executive Summary	s. 2
Skitseforslag	
Opblomstring af en gade med udfordringer	s. 3
Butikslokale omdannes til et skabende rum for unge	s. 4
Skulpturelle elementer	s. 5
Belægning af granit - blødt og lyst	s. 7
Historien under opløsning	s. 9
Om kunstnerne	s. 10
CV Danh Vo	s. 11
CV Bjørn Nørgaard	s. 15
Fakta	
Eleverne på BLOMSTERSKOLEN	s. 19
Belægning og byrum	s. 20
Byrummets disponering	s. 20
Belægning i nordiske granittyper – slidstærke og bæredygtige	s. 20
Vaserne til botanik	s. 21
Blåregnstag i Kattesundet	s. 24
Drift og vedligeholdelse	s. 26
Belægning	s. 26
Beplantning	s. 26
Universelt design	s. 26
Bilag	s. 27
Baggrund for projektet	s. 27
Udpegning af kunstnere	s. 27

FORORD

Københavns Kommune iværksatte i 2022 en foranalyse for en opgradering af Frederiksberggade til et mere attraktivt og grønt byrum til gavn for alle gadens brugere og erhverslivet. Foranalysen skete med udgangspunkt i et initiativ fra foreningen Business Improvement District (BID) Frederiksberggade. I marts 2023 blev en opgradering af gaden politisk vedtaget, som primært består af fornyelse af gågadebelægningen.

Frederiksberggade har en helt central placering og repræsenterer indgangen til Strøget. Gågaden har mere end 13 millioner besøgende hvert eneste år, og derfor fortjener gaden et markant løft. BID Frederiksberggade henvendte sig derfor til Københavns Kommune med et ønske om en mere ambitiøs og markant forandring af gaden som helhed.

BID Frederiksberggade indledte derfor et samarbejde med kunstbureauet Creator Projects, som har hjulpet med at finde frem til en kunstner, der kan opfylde BID's ambitiøse vision om en markant større og gennemgribende transformation af Frederiksberggade. BID's vision er, at gaden fornyes til en indbydende, international handelsgade, der byder københavnere såvel som turister velkommen til Strøget.

Den verdenskendte kunstner Danh Vo er valgt af et nedsat kunstudvalg til at udvikle et skitseforslag for gaden. I udviklingen af skitseforslaget har Vo inviteret Bjørn Nørgaard med ind i et samarbejde. Nørgaard står bag den berømte granitbelægning på Amagertorv, som blev etableret i 1993. Igennem dette samarbejde skabes der en forbindelse til Amagertorv og Nørgaards erfaringer herfra bringes ind i Vos vision for Frederiksberggade og der skabes en indbydende, markant og forskønnet strækning gennem den ældste del af København.

I Danh Vos skitseforslag til Frederiksberggade præsenteres en vision for et fremtidigt byrum, hvor den kunstneriske tilgang repræsenteres i flere fysiske elementer i gaden, der tilsammen udgør en konceptuel treenighed. Med skitseforslagets helhedstænkning gives et bud på nye måder at aktivere og benytte det offentlige rum, hvor farten sænkes lidt i gaden samtidig med, at der tages højde for Strøgets øvrige udtryk, gadens funktion og materialernes bestandighed.

Vores ønske med skitseforslaget er, at kunsten i det offentlige rum skal spille en vigtig rolle for vores oplevelse af byrummet. Kunsten kan byde på nye måder at interagere på i denne del af Strøget og måske også nye måder at anskue det kommercielle og sociale byrums funktion i fremtidens København, når en stærk vision integreres og skaber relevans, så den afspejler fortiden, vores nutid og peger ind i fremtiden.

P.v.a. BID Frederiksberggade
Bjarke Bendix Cloos,
Bestyrelsesformand



EXECUTIVE SUMMARY

Fornyelsesprojekt for Frederiksberggade

Frederiksberggade markerer indgangen til Strøget og er en af Københavns mest besøgte gader, som i de kommende år står over for en omfattende forvandling. På initiativ af BID Frederiksberggade i samarbejde med Københavns Kommune, forvandles gaden til en moderne og international handelsgade, hvor kunst og social innovation samtænkes til en ny visionær helhedsoplevelse, gennem både en kunstnerisk belægning, skulpturelle elementer og et aktivt læringsrum for unge.

Den internationalt anerkendte kunstner Danh Vo er valgt og bringer sit arbejde med blomster ind som et symbol på vækst og forandring. I hans skitseforslag, BLOMSTERSKOLEN, er et uddannelsesrum for unge et centralt element, som etableres i gaden som et socio-kreativt læringsrum. Her får unge mulighed for at arbejde med blomster og planter som materiale og udforske kreative processer i et eksperimenterende miljø, hvor håndens arbejde er i centrum. Skolen henvender sig til unge, der søger alternative uddannelsesformer, og den åbne facade giver forbipasserende indblik i de unges arbejde, og skaber interaktion mellem lokale, turister og elever.

Danh Vo har til skitseforslaget etableret et samarbejde med billedhugger Bjørn Nørgaard og der introduceres en ny belægning i nordiske granittyper, der balancerer æstetik og funktionalitet. Ved gadens indgange placeres to skulpturelle bronzevaser med beplantning og historiske referencer, som ligeledes kan tilføjes i områder af belægningen, hvortil Københavns Museum stiller deres ekspertise til rådighed. Ved Kattesundet skabes et blomstrende blåregnstag som tilfører gaden sigtepunkter, sanselighed og identitet.

Skitseforslaget folder en konceptuel treeninghed ud og favner Frederiksberggades historiske rolle som en vigtig forbindelse mellem Rådhuspladsen og Gammeltorv/Nytorv, samtidig med at det skaber en moderne kontekst. Med fokus på kunst og sociale værdier sættes en ny udvikling i gang, der bygger på gadens historiske lag og fremtidige potentiale, og inspirerer til en kontinuerlig fornyelse af byens rum.



Opblomstring af en gade med udfordringer

Frederiksberggade i København er indgangen til byens historiske bydel, men har ikke desto mindre tilnavne af at være den 'billige' eller 'tarvelige' ende af Strøget og fremstår idag nedslidt, rodet og beskidt. Historisk set har den yngre generation brugt udmundingen af gaden ved Rådhuspladsen og Gammeltorv/Nytorv i den anden ende af gaden som forsamlingssteder, og gaden som helhed tiltrækker stadig de unge.

“Hvad mennesket og naturen skaber over tid, vil altid give liv til stedet, som sidenhen vil blive givet tilbage til os i form af rig næring til livet”. – Danh Vo

I deres skitseforslag har Danh Vo og Bjørn Nørgaard lagt vægt på Frederiksberggades historie, som en middelaldergade med håndværk og materialer som granit, bronze og metal i fokus. Ved udgravninger er der fundet stenværktøj dateret tusinder af år tilbage og spor af aktivitet og håndværk ved Rådhuspladsen og hele vejen til Gammeltorv/Nytorv.¹ I skitseforslaget er der samtidig lagt vægt på gaden som et sted, hvor ungdommen og de kommende generationer skal blomstre. Således arbejder skitseforslaget ikke kun med Frederiksberggades fysiske udtryk, men folder en helhedstænkning ud som inddrager et butikslokale med et socio-kreativt formål.

¹ Frederiksberggade, <https://da.wikipedia.org/wiki/Frederiksberggade>, 06.12.24.



Indgang til Frederiksberggade fra Rådhuspladsen, juni 2023.

Skitseforslaget kredser tematisk omkring blomster som motiv og som billede på den forskønnelse, vækst og næring, man kan tilføje et miljø og mennesker. Projektet bærer titlen BLOMSTERSKOLEN, der dels henviser til projektets sociale, uddannelsesfaglige elementer og dels til et poetisk syn på begrebet 'dannelse'; at man kommer i BLOMSTERSKOLEN, når man slentrer gennem det ellers primært kommercielle Strøget.

Blomster er et tilbagevendende tema i Danh Vos arbejde både udenlandske sorter og hjemmehørende. Blomster repræsenterer historier om migration over landegrænser, forandring i naturen, bevægelse og vækst og er sammenflettet med den menneskelige kulturhistorie, magt, handel, sanselighed, skønhed og æstetik. I Frederiksberggade mødes det nationale og det internationale i både vækster og blomster fra planteriget og i de bestandige materialer som granit, metal og bronze, men også i kraft af handel og gadens mange besøgende fra nær og fjern.



Danh Vo, *Secession*, Wien, Østrig, 2021. Courtesy of the artist og Galerie Chantal Crousel. Foto: Nick Ash. Et eksempel på hvordan Danh Vo arbejder med blomster i sin kunst.

Butikslokale omdannes til et skabende rum for unge

I kunstneres bidrag bringes det historiske håndværk tilbage til gaden, men lader fremtidens generationer arbejde med det. Det har været vigtigt at holde fast i gadens egenart som ung og kommerciel og at trække dens historiske fundament, håndværket, frem. Kunstnerne ønsker at holde fast i de unge generationers brug af netop Frederiksberggade ved at give dem et fornyet formål med at opholde sig her.

BLOMSTERSKOLEN placeres i et udvalgt butikslokale i gaden, som bliver et klasseværelse, hvor unge fra Danh Vos hjemkommune, Guldborgsund, i udveksling med unge fra Københavns Kommune, vil arbejde med planter som materiale. I sommerhalvåret vil facaden kunne åbnes helt op mod Strøget, så skolen og byrummet blander sig.

Uddannelsesrummet BLOMSTERSKOLEN indgår i byrummet på lige fod med gadens butikker. Skolens undersøgende tilgang og elevernes nye frembringelser kan brede sig til byrummet – ligesom et træs rødder under jorden – og få nye ting til at gro. Det kunne være udbredelsen af flere blomster i hele gaden og herigenom et fornyet fokus på naturen.



Undervisningen i BLOMSTERSKOLEN henvender sig til unge.
© Unsplash



Danh Vo, publikumsindragende projekt på Heartland, 2024. Værket afspejler Vos tilgang til kunst; som kunstner handler det for ham især om at sætte noget i gang, som ikke har et resultat, der er givet på forhånd. En tilgang som også er fremtrædende i dette skitseforslag. Foto: Anne Mie Bak © Heartland Festival.



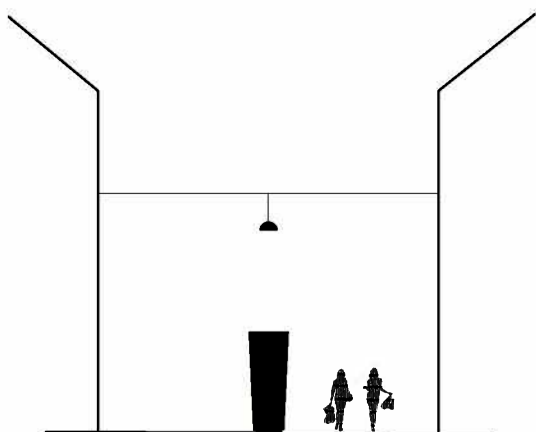
Danh Vo, *For Susanne*, 2012, Gold leaf, cardboard, 40 flower stems. Installations view i Uterus ved Renaissance Society på University of Chicago. © Renaissance Society at the University of Chicago. Foto: Tom Van Eynde.

Skulpturelle elementer

I hver ende af Frederiksberggade mødes man af en ca. 3 meter høj skulpturel vase til botanik. Vaserne støbes i bronze, med historiske referencer i relieffer eller mønstre, og hertil er der etableret et samarbejde med Københavns Museum. Her markerer vaserne den strækning af Strøget, som efter den store brand i 1728, blev rettet ud, så det middelalderlige gadeforløb forsvandt. Gennem branden, som opstod tæt på Rådhuspladsen, hvor den ene af de to vaser placeres, blev kvarteret endegyldigt forandret, til det gadeforløb, som vi kender i dag.



Skitse af skulpturel vase ved indgangen til Frederiksberggade ved Rådhuspladsen. Se s. 22 for nærmere placering af vase.



Opstalt der viser vasens volumen ved indgangene til Frederiksberggade.



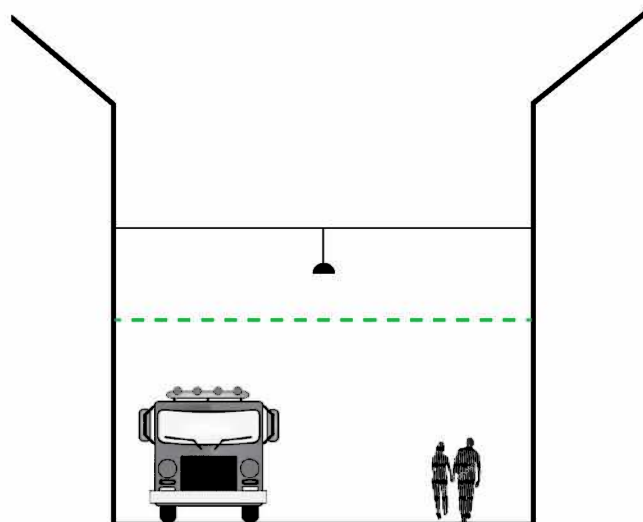
Skitse af blåregn ved Kattesundet. Se plan på s. 8 og 14 for placering af blåregn.



Skitse af skulpturel vase ved indgangen til Frederiksberggade ved Gammeltorv – Nytorv. Se s. 22 for nærmere placering af vase.

Hvor Frederiksberggade krydser Kattesundet etableres et "blomstrende tag" som et sigtepunkt, der trækker blikket opad, når man færdes i den travle gade. Der plantes blåregn på hushjørnerne, som vokser op og danner det hængende, blomstrende tag over krydset. Blåregnen er med sine snoede stammer i sig selv skulpturel og vil blive beskyttet af et kunstnerisk udformet plantegitter i metal på facaden og af en kunstnerisk udformet planterist i belægningen.

Som en stor spirende og foranderlig installation vil planterne af blåregn i Kattesundet, og de øvrige elementer i gaden, tilføje en sanselighed og manifestere tid, vækst og mulige forandringer. Kunstnernes ønske har netop været, at Frederiksberggade i sin nye udformning skal opfordre de besøgende til at sænke farten, løfte blikket og dermed få nye sanselige og visuelle oplevelser.



Principssnit gennem Frederiksberggade, der viser højden på wirer/espalier til slyngplanter.



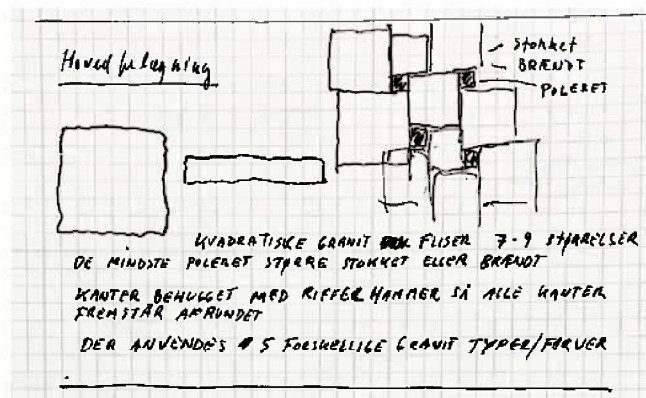
Visualisering der illustrerer blåregnstaget over Kattesundet.

Belægning af granit – blødt og lyst

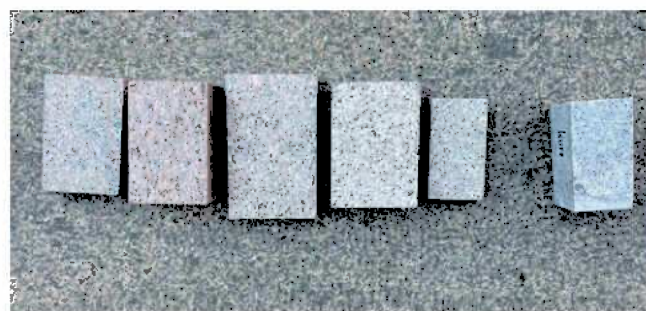
For at lysne gadens nuværende udtryk foreslås en granitbelægning med et lyst og blødt udtryk. Gennem mødet med flere nordiske granittyper tilføjes et spil af sanselighed, tyngde og kreativitet gennem gadeforløbet.

Hovedelementet i belægningen er en løber, der med et mønster af kvadrater i varierende størrelser trækker tankerne hen mod et patchworktæppe. Det legende spil mellem granittyperne tilføjer et moderne og levende udtryk, der ikke er langt fra det billede, man oplever, når man betræder Dimitris Pikionis' belægning fra 1950'erne på vej til Akropolis i Athen. Ligesom hos Pikionis er det ønsket at genanvende historiske materialer, hvor det er muligt.

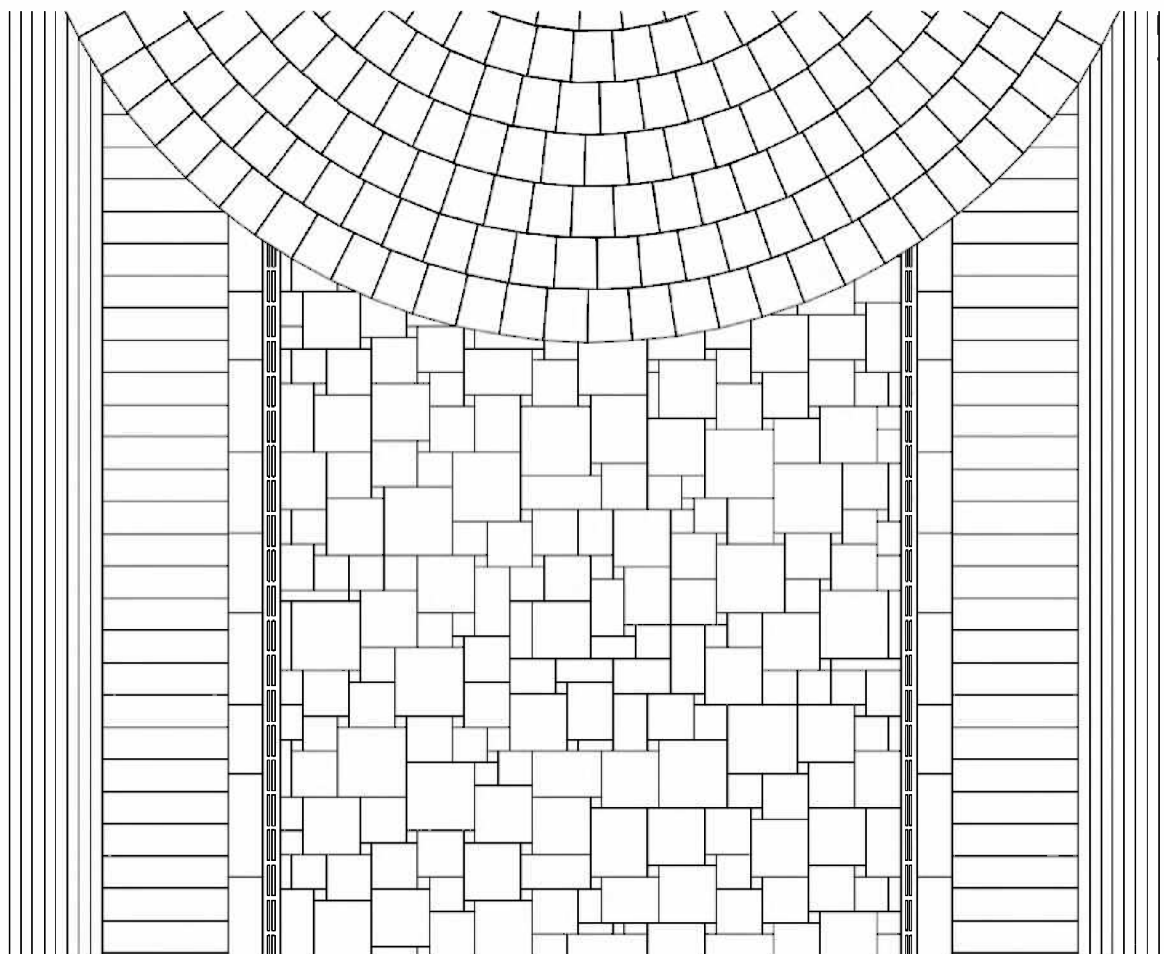
Ved Kattesundet finder man en reference fra Bjørn Nørgaards ikoniske belægning på Amagertorv, idet cirklen, som afslutter denne, gentages her og binder strækningen sammen med hele Strøget.



Skitse af hovedbelægning af Bjørn Nørgaard.



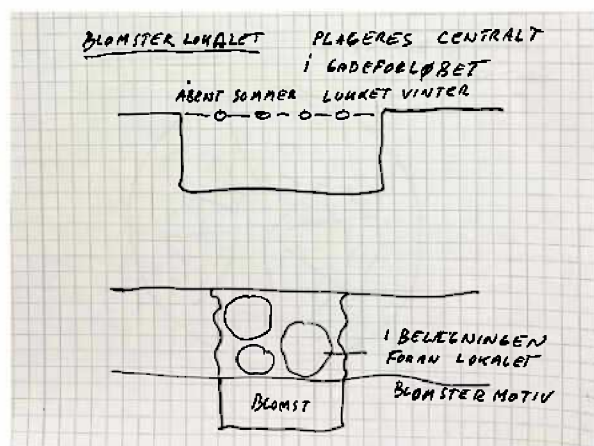
Udvalgte nordiske granittyper til belægningen.



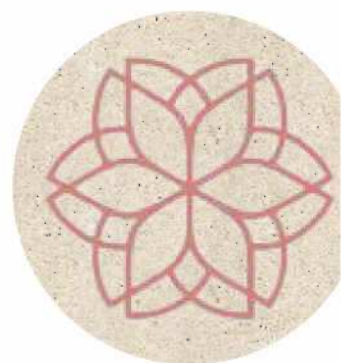
Plan af belægning op mod Kattesundet. Se planudsnit på s. 12 for beskrivelser af belægningens forskellige bestanddele.

I gadens belægning og i BLOMSTERSKOLENS lokale, vil enkelte fliser være udsmykket med et cirkulært blomstermønster sandblæst i granitten med referencer til blomsterornamentik fra nær og fjern. Samtidig kan blomstermønstrene ses som en reference til både BLOMSTERSKOLEN og de øvrige betydninger, blomster får i Frederiksberggade.

De sandblæste blomstermønstre og Danh Vos blomstrende installation ved Kattesundet balancerer granitten med poesi og sjæl til inspiration for alle, der benytter gaden.

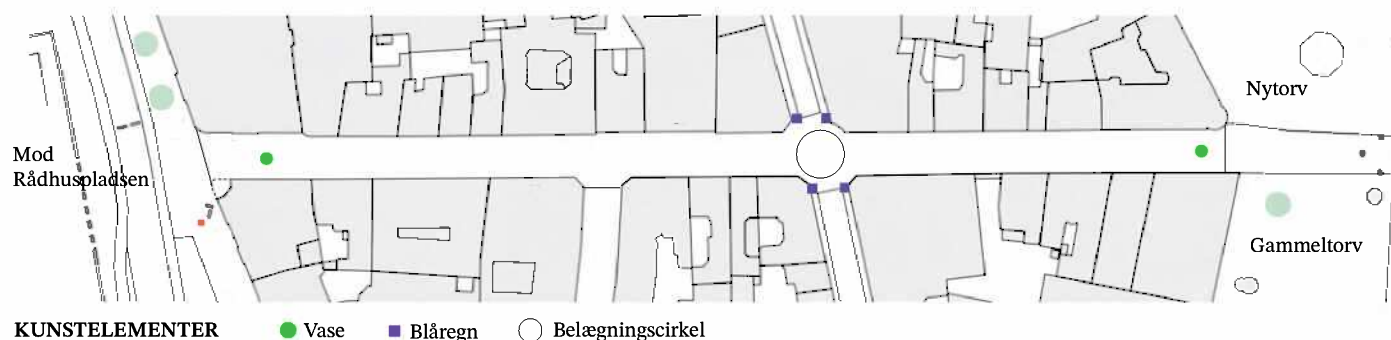


Skitse af blomsterfliser foran BLOMSTERSKOLENS lokale af Bjørn Nørgaard. Placering, antal og størrelse på fliserne er ikke fastlagt endnu.



Referencer: Blomsterinspireret mønster. Her ses en blanding af arabiske, nordiske og keltiske motiver.

Plan over strækningen på Frederiksberggade med kunstelementerne

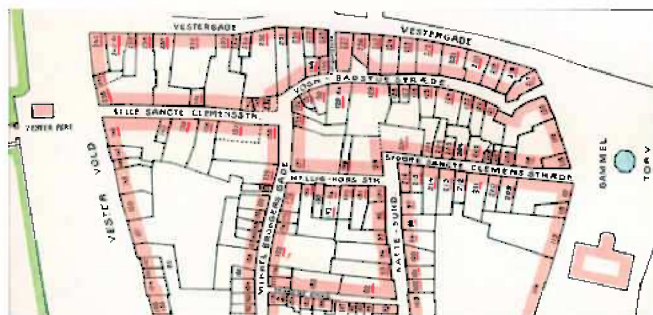


Historien under opløsning

Det, vi i dag kender som gågader i København, har undergået en transformation siden byrumsforløbene blev dannet i middelalderbyen. Bare i det seneste århundrede er der sket en del forandringer: gaderne blev omdannet til gågader fra 1964, Amagertorv blev fornyet efter Bjørn Nørgaards forslag i 1993, Købmagergade og Kultorvet i 2013 af WERK arkitekter, og nu har Danh Vo, på BID's foranledning, udarbejdet et forslag til Frederiksberggades fornyelse.



Domkirken i Firenze. Kilde: Wikipedia.



Kort over byen som den så ud før branden i 1728. Kilde: Wikipedia.



Kort over byen og Frederiksberggade efter branden i 1728. Et nyt lige gadeforløb etableres med nye matrikelnumre og forandrede gader. Strækningen bliver til den lange lige gade, som vi kender i dag. Kilde: Wikipedia.

dig har flere generationer af kunstnere været involveret i kirkens udsmykning.

På samme måde skal man betragte Strøgets udvikling – det vil aldrig være muligt eller hensigtsmæssigt at nyanlægge hele strækningen på én gang – men må ses som et arbejde, der over tid repræsenterer flere generationer og tilgange og som konstant sørger for at forny og udfordre ét af Københavns vigtigste byrum og derigennem skabe en særegen by med en stærk identitet.

Det er gennem dette perspektiv, at Danh Vos samlede skitseforslag til Frederiksberggade skal ansues. Det indeholder ikke et ønske om at løse alt på én gang, men er et bud på, hvad der kan sætte en ny udvikling i gang. Gennem Vos samarbejde med Bjørn Nørgaard bygges der bro til et af Strøgets mest velkendte og centrale punkter Amagertorv med Nørgaards belægning fra 1993.

Dét at forny en del af Strøget i København kan sammenlignes med, hvordan man historisk har bygget domkirker i etaper og ovenpå tidligere mindre kirker eller andre religiøse steder. Byggeriet af Domkirken i Firenze blev påbegyndt i 1296 af arkitekten Arnolfo di Cambio og afløste en ældre, mindre kirke. Kuplen blev udført i årene 1420-1434 af arkitekten Filippo Brunelleschi. Kampanilen blev påbegyndt i 1334 af Giotto di Bondone; vestfacaden er udført fra 1874 til 1887¹, og selvom den er bygget over flere århundreder, oplever vi kirken som ét bygningsværk. Sam-

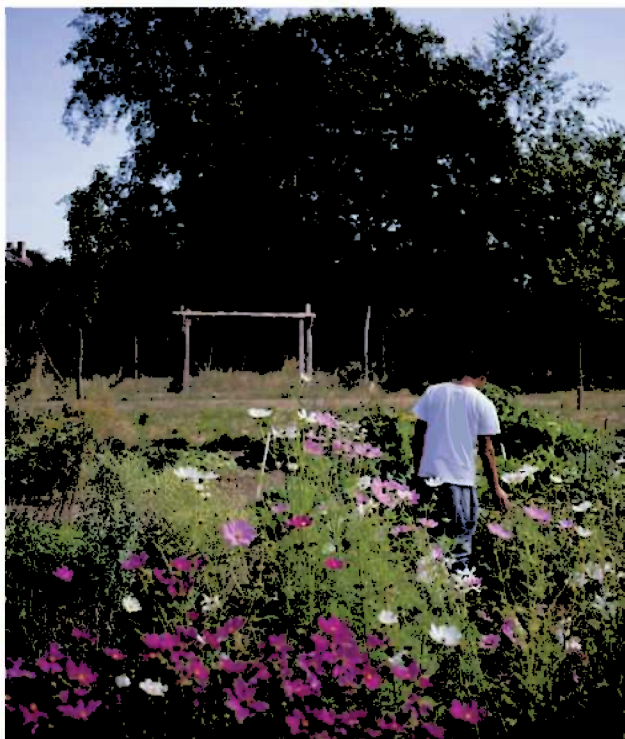
1 Helge Gamrath, *Firenzes arkitektur og billedkunst*
(2021), https://lex.dk/Firenzes_arkitektur_og_billedkunst,
06.12.24.

OM KUNSTNERNE



Bjørn Nørgaard i fordybelse over udformningen af gadens granitbelægning.

Bjørn Nørgaard (f. 1947, København, Danmark). Medlem af den Eksperimenterende Kunstscole siden 1964. Nørgaard har haft et meget omfattende virke med kunst til byrum, herunder granitbelægningen ved Amagertorv i København. Nørgaard har desuden været professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 1985 til 1994, hvor han har undervist unge kommende billedkunstnere, og han har senest været med til at skabe arbejds muligheder for nyuddannede unge kunstnere ved Tunnelfabrikken i Nordhavn.



Danh Vo i sin have i Brandenburg. Foto: Nich Ash

Danh Vo (f. 1975, Ba Ria, Vietnam) Vo arbejder skulpturelt med allerede eksisterende materialer som f.eks. en klassisk marmorskulptur, et fancy ur, en ligvogn, personlige breve og historiske fotografier, som han sammensætter til nye værker med nye betydninger. Danh Vo er udpeget til at udvikle en kunstnerisk intervention til Göteborg Hovedbanegård, i tæt samarbejde med Kanozi Arkitekter, og er internationalt anerkendt som en af de største nulevende kunstnere, vi har i Danmark. Vo har haft soloudstilling på bl.a. Solomon R. Guggenheim Museum i New York, Stedelijk Museum i Amsterdam samt SMK – Statens Museum for Kunst i København.

CV

DANH VO (f. 1975)

Uddannelse: Det Kongelige Danske Kunstakademi, København, Danmark
Städelschule, Frankfurt, Germany

Priser: The Arken Art Prize, Danmark, 2015 Winner, Hugo Boss Prize, Guggenheim Foundation, New York, 2013 Nominee, Nationalgalerie Prize for Young Art, Berlin, Germany, 2009 Prize-winner, BlauOrange Kunstpreis der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken, Berlin, Germany, 2007.

UDVALGTE SOLOUDSTILLINGER (seneste)

2024 Danh Vo, White Cube

Danh Vo, Danh Vo, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

2023 Danh Vo, Pinault Collection - Bourse de Commerce, Paris, France

2021 Danh Vo, Secession, Vienna, Austria Isamu Noguchi / Danh Vo a cloud and flowers, MUDAM, Luxembourg

2020 Danh Vo, Sister Corita, Nivaagaard Collection, Denmark

Danh Vo oV hnaD, The National Museum of Art, Osaka, Japan

Danh Vo, Winsing Arts Foundation, Taipei

2019 To Each His Due, Take Ninagawa, Tokyo, Japan Danh Vo: The Mudam Collection and Pinault Collection in Dialogue, Mudam Luxembourg

Danh Vo Untitled, South London Gallery

Danh Vo: Cathedral Block, Prayer Stage, Gun Stock, Marian Goodman Gallery, London

2018 Noguchi for Danh Vo: Counterpoint, M+ Museum, Hong Kong Danh Vo, CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux, France

Danh Vo, Take My Breath Away, Guggenheim Museum, New York; Statens Museum for Kunst (SMK), Copenhagen, Denmark

Danh Vo: Garden with Pigeons in Flight, Casa Luis Barragán, Mexico City

2016 Danh Vo. White Cube, Hong Kong

Ng Teng Fong Roof Garden Gallery Commission, National Gallery Singapore

We The People, Roof Deck Sculpture Garden, Aspen Museum of Art

2015 Danh Vo: Homosapiens, Marian Goodman Gallery, London

Danh Vø, Danish Pavilion, 56th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, Venice, Italy

Ydob eht ni mraw si ti, Museum Ludwig, Cologne, Germany Danh Vo, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Banish the Faceless: Reward your Grace, Palacio de Cristal, Reina Sofia, Madrid, Spain 2.2.1861. Mirrored Gardens, Guangzhou, China

GRUPPEUDSTILLINGER (seneste)

2024 When You See Me: Visibility in Contemporary Art/History, Dallas Museum of Art, Dallas, Texas

GRUPPEUDSTILLINGER (seneste)

2024 When You See Me: Visibility in Contemporary Art/History, Dallas Museum of Art, Dallas, Texas

2023 Make Your Dream Last Longer than the Night, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, France

The Collection: Curated by Kris Gruijthuijsen, FAHRBEREITSCHAFT, Haubrok Foundation, Berlin, Germany

2022 Myth Makers: Spectrosynthesis III, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong Gilded: Contemporary Artists Explore Value and Worth, Weatherspoon Art Museum University of North Carolina at Greensboro, US

Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo, Fondazione Querini Stampalia, Venice, Italy

Monochrome Multitudes, Smart Museum of Art, Chicago

Afterimage, MAXXI L'Aquila, Rome

Danh Vo, Isamu Noguchi, Park Seo-Bo, Querini Stampalia, Venice

2021 Portals, NEON, Athens, Greece

Flesh Arranges Itself Differently, The Hunterian, University of Glasgow, Scotland

2020 Triennale di Milano: Enzo Mari, curated by Hans Ulrich Obrist with F. Giacomelli,

Triennale di Milano, Milan, Italy

Ice and Fire: A Benefit Exhibition in Three Parts, The Kitchen, New York

Notre monde brûle, Palais de Tokyo, Paris, France

Al filo. De la nava ja, Museo Jumex, Mexico City, Mexico

The Willfulness of Objects, The Bass, Miami, USA

2019 Exodus, Watergate Office Building, Washington D.C., Artists/City series

Spectrosynthesis II – Exposure of Tolerance: LGBTQ in Southeast Asia, The Bangkok Art and Culture Centre (BACC) and Sunpride Foundation, Bangkok, Thailand

The Place as Metaphor, Collection Conversations, Cornell Fine Arts Museum, Winter Park, Florida Distance in time. Chefs-d'oeuvre de la collection Ishikawa, MO.CO. Hôtel des Collections, Montpellier, France

The Sensation of Space, The Warehouse, Dallas, Texas May

You Live In Interesting Times, Venice Biennale, Venice, Italy

Collection Ishikawa, Montpellier Contemporain, Montpellier, France

2018 We the People: New Art from the Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Shelter, Museum Catharijneconvent, Utrecht, The Netherlands

Stand Up: Exhibition of the Pinault Collection. Convent of the Jacobins, Rennes, France

Enchanted Matter / Fetish for Freedom. GAMEC – Galleria D'Arte Moderna. e Contemporanea di Bergamo, Italy

Polyphon. Künstlerische Positionen der Sammlung Viehof, Langen Foundation, Hombroich, Germany

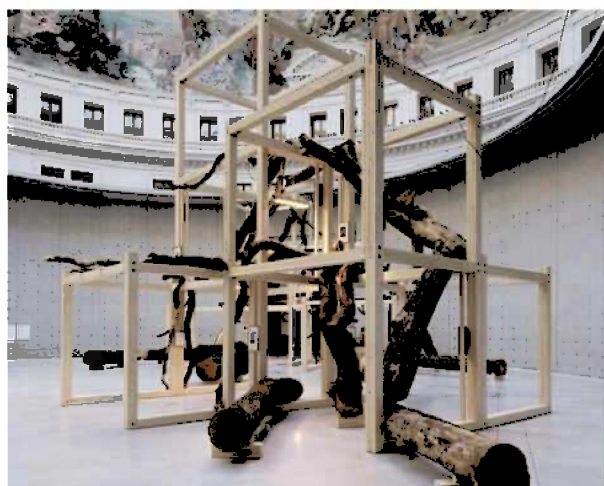
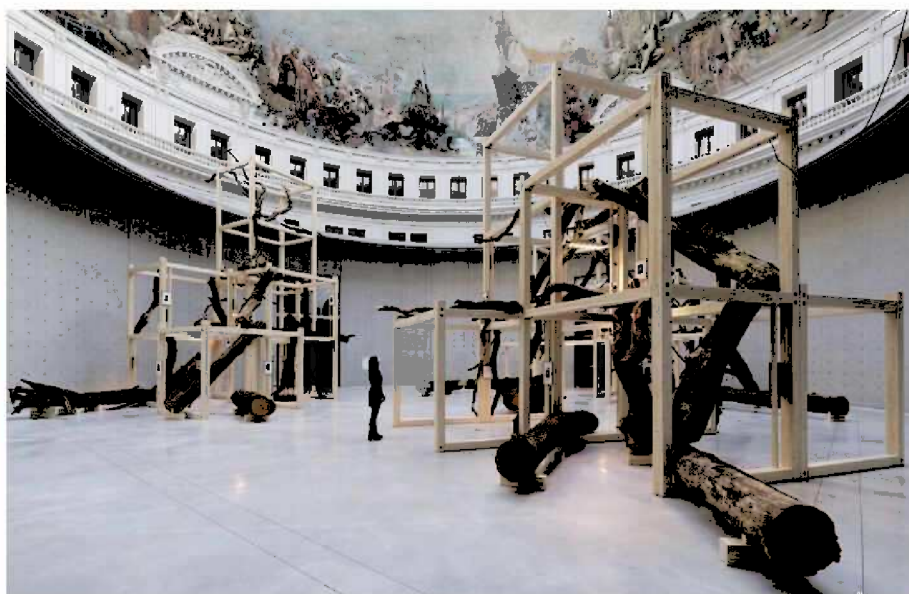
GLAUBE, LIEBE, HOFFNUNG. 800 JAHRE DIÖZESE GRAZ-SECKAU, Diözesanmuseum, Kunsthaus et al., Graz, Austria

Komplet CV kan findes her:

<https://www.mariangoodman.com/usr/library/documents/main/artists/68/vobiography.pdf>

TIDLIGERE VÆRKER AF DANH VO

Danh Vo, Tropeaolum, Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, 2023



Danh Vo, We The People, 300 individuelle bronzestøbninger af Frihedsgudinden, 2011-2016



CV

BJØRN NØRGAARD (f. 1947)

www.bjoernnoergaard.dk

Bor og arbejder i København og på Møn

Repræsenteret af Galleri Susanne Ottesen, www.susanneottesen.dk

Professor ved: Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster (København) fra 1985-94, CNAAP, China National Academy of Fine Arts, Beijing (Kina). Tidligere gæsteprofessor ved: Oslo kunstakademi (Norge), Kungliga Konsthögskolan i Stockholm (Sverige), Rijksakademie i Amsterdam (Holland), Trondheims kunstakademi (Norge), Akademiet i Hertogenbosch (Holland)

- Bestyrelsesformand for: Kunsthall 44Møen og Foreningen For Bamsemuseets Venner
- Bestyrelsesmedlem hos: Fonden Containerakademiet, Fonden for Grønlands Nationalgalleri for kunst og Fondet Kanonbådsskur nr. 3
- Tidligere medlem af: Afstøbningssamlingen, Billedkunstens Økonomiske Rum, Fonden Fristaden Christiania, Fotoskolen Fatamorgana, Den Frie Udstillingsbygning, PFA Brug Livet Fonden, Thorvaldsens Museum og Dansk Kulturinstitut
- Advisory board-medlem hos: Eks-Skolens Grask Design & Tryk og Niels Bohrs International Advisory Board
- Medstifter af The Experimental Institute, AACT for Architecture, Art, Craft and Technology
- Medlem af: Det Kongelige Kjøbenhavnske Skydeselskab og Danske Broderskab

SOLOUDSTILLINGER (seneste)

2022 Griske arbejder, Atelier Clot, Bramsen og Brunholt, Svendborg
Bjørn Nørgaard i Damaskus, kunst på Arbejde, København

2021 Bjørn Nørgaard, Horsens Kunstmuseum, Horsens Huse er den mest udbredte form for monumenter, Munkeruphus, Munkerup

2020 Materia et Spiritus, Materia et Corpus, Materia et Frictio, Materia et Actio, Materia et Syntaksis, Galleri Susanne Ottesen, København

2019 Kontemplation – tre rum, Galleri Susanne Ottesen, København Lost in Perception, Danish Cultural Center, Beijing, Kina

2018 The Seven last Bees & Recycling Art (Venus), Edition Block, Berlin, Tyskland Skulpturer fra 2004-2015, Skagen Odde Naturcenter, Skagen Bjørn Nørgaard – Griske værker, Næstved Kunstforening, Næstved

2017 Tan Ping & Bjørn Nørgaard, Horsens Kunstmuseum, Horsens De to huse, Kunsthall 44Møen, Møn Ars – Scientia – Iustitia, Bjørn Nørgaard / Stevens Vaughn, Nothing Gallery, Xiamen, Kina Bjørn Nørgaard, Glostrup Kunstforening, Glostrup

2016 Drømme i mængde er tomhed, det gælder også ord i mængde, Galleri Susanne Ottesen, København

GRUPPEUDSTILLINGER (seneste)

2024 ARoS samling: 1960 – nu, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus Nyerhvervelser i Horsens Kunstmuseums samling, Horsens Kunstmuseum, Horsens Labyrinten, Glas – Museet for glaskunst, Ebeltoft

2023 Future Lies Ahead: Daejeon 1993/2023, Daejeon Museum of Art, Sydkorea NOW HERE, THEN THERE: 40 Years of Galleri Susanne Ottesen, Galleri Susanne Ottesen, København X
A CAPITAL DESIRE, Le Bicolore – Maison du Danemark, Paris, Frankrig
INTERMEZZO – satellitudstilling for Riga Biennalen, Kunsthall 44MØEN, Møn
Frie Hænder – Den Frie Udstilling 2023, Den Frie Udstillingsbygning, København
Drei Hubwagen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966-2022, Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg, Tyskland
Billedkunsternes keramik, Horsens Kunstmuseum, Horsens
Eks-Skolen – Dansk avantgardekunst i 60'erne, Museum Jorn, Silkeborg

2022 Winter show, Galleri Susanne Ottesen, København JUBILÆUM 6, Ringsted Galleri, Ringsted
Fra banken til Beuys – Daner Galleriet 1972-1977, Museum Jorn, Silkeborg
Sten – Saks – Papir, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus
Den Frie Udstilling 2022, Atmosfærer – Aktion, Eufori, Melankoli, Spiritualitet, Den Frie Udstillingsbygning, København

2021 Gravmonumenter, Kunsthall Aarhus, Aarhus Den Frie 21, Den Frie Udstillingsbygning, København

2020 Samtaler om tåge - Kunst på Færøerne i det 21. århundrede, Nordatlantens Brygge, København
Works from the 1960's, Galleri Tom Christoersen, København
Friheden er udenfor huden, Kunsthall 44Møen, Møn
Forårsudstillingen 2020, Den Frie Udstillingsbygning, København
Hebsgaard, Holmegaard Værk, Fensmark Tommerup Keramiske Værksted på besøg i Silkeborg, Galerie Moderne Silkeborg, Silkeborg

2019 New Image of the Era, Jingdezhen Taoxichuan Art Gallery, Jingdezhen, Kina
Tin Foil, Marie Kirkegaard Gallery, København
Art & Porn, Kunsthall Charlottenborg, København
Oprindelsen – Skitserne til Koldinghus Gobelinerne, Koldinghus, Kolding
Symbolic Design (MOCAK Collection), MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow, Polen Art & Porn, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus

2018 Transxed, Qidu Gallery, Shanghai, Kina
Ch.ACO Art Fair, Chile Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
Oktober 43 – Humanity in Action, Politikens Galleri, København
Møenlight Sonata – en hyldest til Møns stjernehimmel, Kunsthall 44Møen, Møn

Komplet CV kan findes her:

https://xn-bjrnngaard-hgbd.dk/sites/default/files/2024-04/2024%200415_CV_Bj%C3%B8rn%20N%C3%B8rsgaard.pdf

TIDLIGERE VÆRKER OG UDSMYKNINGER AF BJØRN NØRGAARD



Uddrivelsen af templet / Nøgen kvindelig Kristus, Aktion, 1969, Børsen, København. Udført sammen med Lene Adler Petersen



Bjørn Nørgaard, Hidden Aspects of Venus, Galleri Susanne Ottesen, 2005



Ars-Scientia-Iustitia, Vennelystparken, Aarhus Universitet, 2021



Bjørn Nørgaard, granitbelægning til Amagertorv, 1993



Bjørn Nørgaard, Christianskirken, Fredericia. Indgangsparti i bronze med relieffer, 2020

FAKTA

ELEVERNE PÅ BLOMSTERSKOLEN

Ambitionen med skolen er at give et alternativt rum for uddannelse til unge, der enten er gået i stå i uddannelsessystemet, eller af den ene eller anden årsag ikke passer ind i de nuværende uddannelser. Skolen skal give mulighed for at udnytte det tvivlende og undersøgende konstruktivt i arbejdet med hænderne og derved skabe mere selvtillid og afklaring for de unge.

Det er af væsentlig betydning for skolens relevans, at unge fra udkantskommuner inddrages igennem et uddannelsesarbejde. Her er der fra kunstnerens side peget på Guldborgsund Kommune, hvor Danh Vo er bosat.

Udgangspunktet for undervisningen vil være forståelse for og udvikling af kreative processer gennem håndens arbejde. Planter og blomster vil være de materialer, der arbejdes med herunder b.la. blåregn og dets bælg fra Kattesundet, når planterne beskæres. Butikken vil være et eksperimenterende rum for undersøgelser og

tiltag, hvor det sansede og håndens arbejde vægtes over det akademiske. Butikken vil adskille sig markant fra et galleri eller en kommerciel blomsterbutik i traditionel forstand ved at være et eksperimenterende læringsmiljø for unge, der her præsenteres for nye måder at anskue det velkendte på, og hvordan det kan udvikles og præsenteres i tæt kontakt med Strøgets pulserende liv. Gadens mange besøgende vil derfor opleve et åbent værkstedsmiljø, hvor skolens elever arbejder og præsenterer deres frembringelser og undersøgelser.

Der er en bred vifte af organisationer, der kan være relevante som samarbejdspartner, herunder fremhæver Creator Projects Københavns Kommunes U-turn initiativ, FGU (forberedende grunduddannelse) eller PGU (produktionsgrunduddannelsen) i henholdsvis København og Guldborgsund samt relevante NGO'er som Turning Tables Danmark m.fl.



Undervisningen i BLOMSTERSKOLEN henvender sig til unge. © Unsplash

BELÆGNING OG BYRUM

Byrummets disponering

Skitseforslaget tager udgangspunkt i gadens nuværende profil og de anvisninger til indretning, som er givet i Københavns Kommunes foranalyse 2022.

Forslaget består overordnet af en ny belægning i Frederiksberggade, en række skulpturelle elementer i form af to vaser placeret ved de to indgange til gaden samt et "tag" af blåregn i krydset ved Kattesundet. Den wireophængte belysning med Københavner-armaturer bevares ligesom de eksisterende affaldsstativer langs facaderne og afvandingen i gaden.

Belægning i nordiske granittyper – slidstærke og bæredygtige

Forslaget til ny belægning tager udgangspunkt i foranalysens belægningsmulighed 3, hvor der står:

"Gadens belægning spiller videre på Middelalderbyens historiske gader med en ny granitflise med historiske referencer. Det er en belægningsløsning af høj kvalitet både materialemæssigt, arkitektonisk og historisk, samt en robust løsning i drift og med lang holdbarhed."

Hovedbelægningen i gaden udgøres af kvadratiske fliser i op til fem forskellige nordiske granittyper. Fliserne i forskellige størrelser lægges i gadens midte i et patchwork-mønster uden gennemgående fuger. Belægningen i midten vil fremstå lys og blød med en stokhugget overflade og 3-5 mm sandfuge. Denne belægning afsluttes i begge sider af en vandreende i sort eller mørk grå nordisk granit. Mellem vandreder og chausséstensbåndet langs facaderne etableres en tværgående granitbelægning som en borte af lange, smalle fliser i lys grå nordisk granit.

I begge sider, langs med vandrederne, placeres et ledelinjeelement for blinde og svagtseende enten i støbejern eller i messing. Chausséstensbåndet langs facaderne angiver butikkernes inventarzone.

Granit er et eksklusivt og bekosteligt materiale, men har til gengæld en næsten uendelig levetid og kan genbruges i andre sammenhænge. Det er en stærk belægning, som kan modstå et hårdt slid og som samtidig patinerer smukt.

Ved at vælge nordiske granittyper med en stokhugget (eller jetbrændt) overflade opnås en skridsikker og gangvenlig belægning, der passer til et skandinavisk klima året rundt. De mindste fliser i patchwork-belægningen er 10 x 10 cm og poleres til en blankere overflade og får dermed en anden og lidt mørkere farvetone end samme granittype med stokhugget overflade i de store fliser.

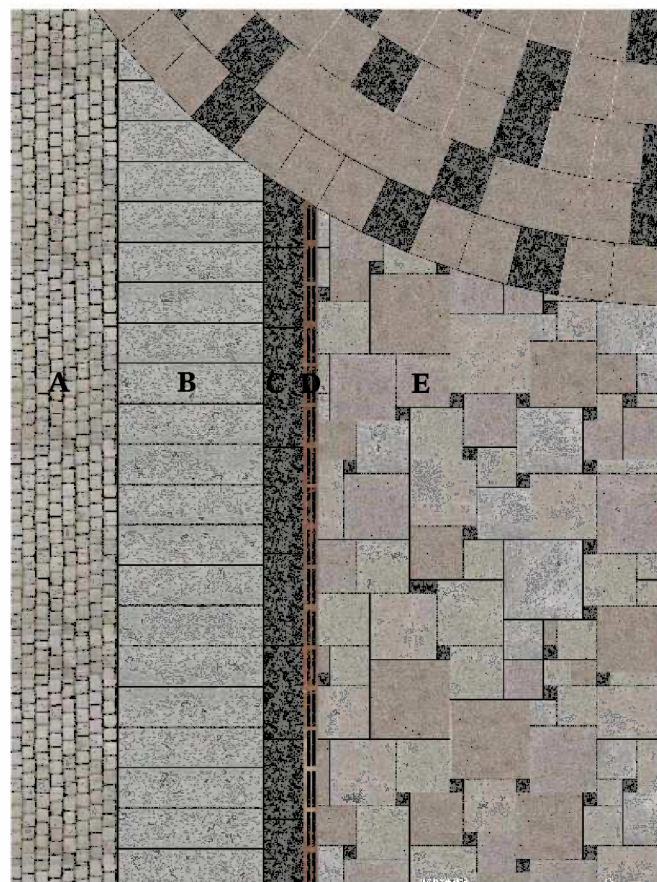
Nogle af granitfliserne i hovedbelægningen vil have et cirkulært blomstermønster fræset i overfladen, i en dybde, der ikke generer gangvenligheden. Fliserne med blomstermønster vil være jævnt fordelt udover hele strækningen.

I krydset ved Kattesundet brydes belægningen af en reference til belægningscirklen, som afslutter Amagertorv ved Niels Hemmingsens Gade, der er en lidt mørkere, skarpkantet belægningscirkel i granit.

A: Chausséstén,
10 x 10 cm i for-
skudt forbandt.

B: Granitfliser 105 x
30 cm, lys grå, stok-
hugget overflade.

C: Vandrende i
granit, 30 cm bred,
faldende længder.



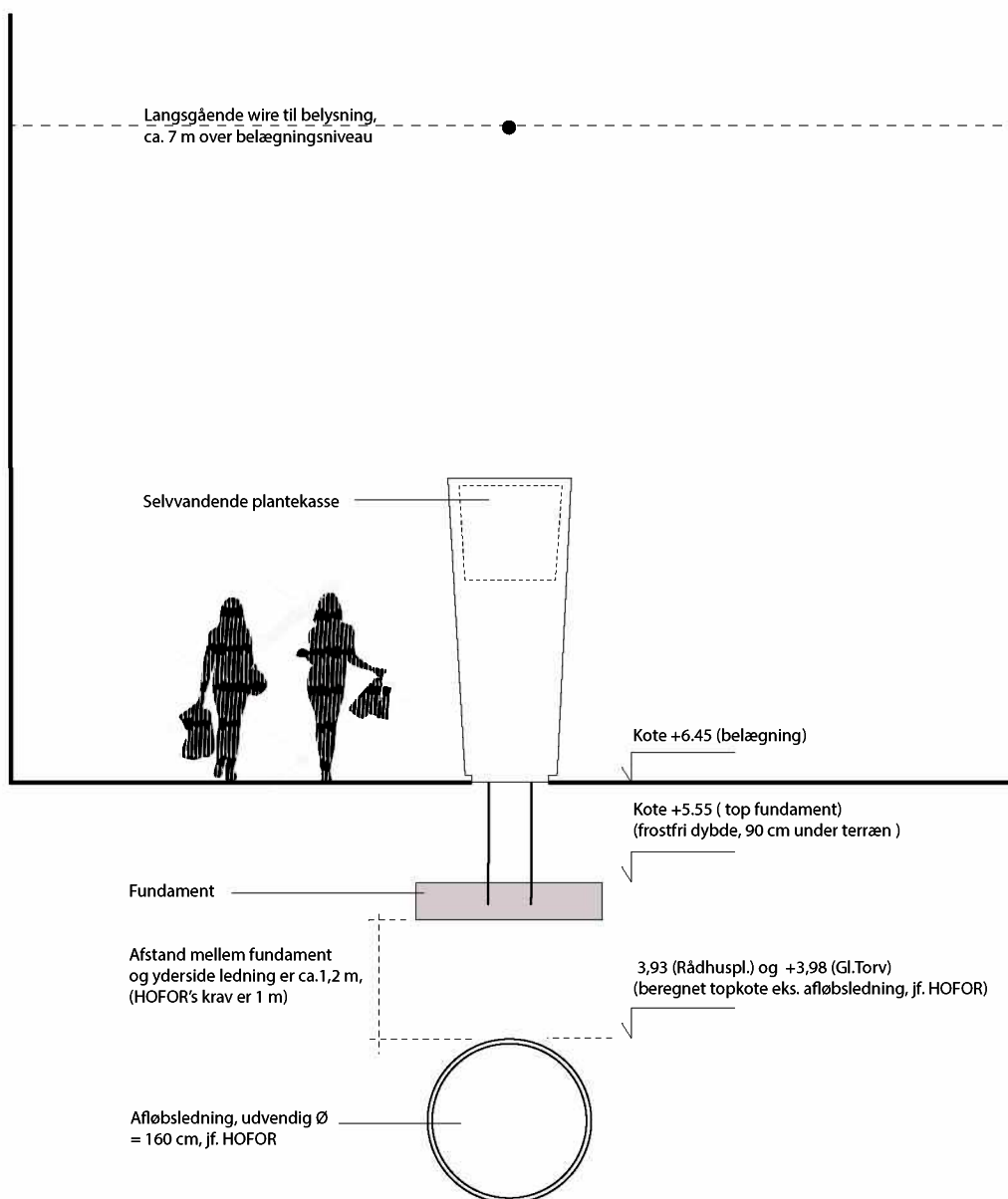
D: Ledelinje i
støbejern eller
messing.

E: Hovedbelægning. Kvadratiske granitfliser
i fem forskellige granittyper, stokhyggede
overflader.

Vaserne til botanik

I begge ender af Frederiksberggade placeres et kunstnerisk element i form af en ca. 3 m høj, slank vase i bronze. Vaserne udgør et sigtepunkt i gaden og er samtidig et sanseligt element i kraft af overflade, materiale og beplantning. Vasernes overflader med relieffer eller mønstre inviterer til en taktile oplevelse, når man er tæt på vasen, hvor der desuden vokser slyngplanter fra vasens top eller måske ud af huller i vasens sider.

Vaserne støbes i bronze med en skjult stålkonstruktion indeni, der stabiliserer vaserne. Stålkonstruktionen skal også kunne bære en selvvandende plantekasse i vasens top, som indeholder vækstmedie og vandbeholder, til plantning af slyngplanter, der vokser op af vaserne. Den selvvandende plantekasse og vandbeholder dimensioneres sådan, at planterne har vand til en længere periode. Plantekassen vil kunne tages op, hvis der er behov for genplantning af slyngplanter.



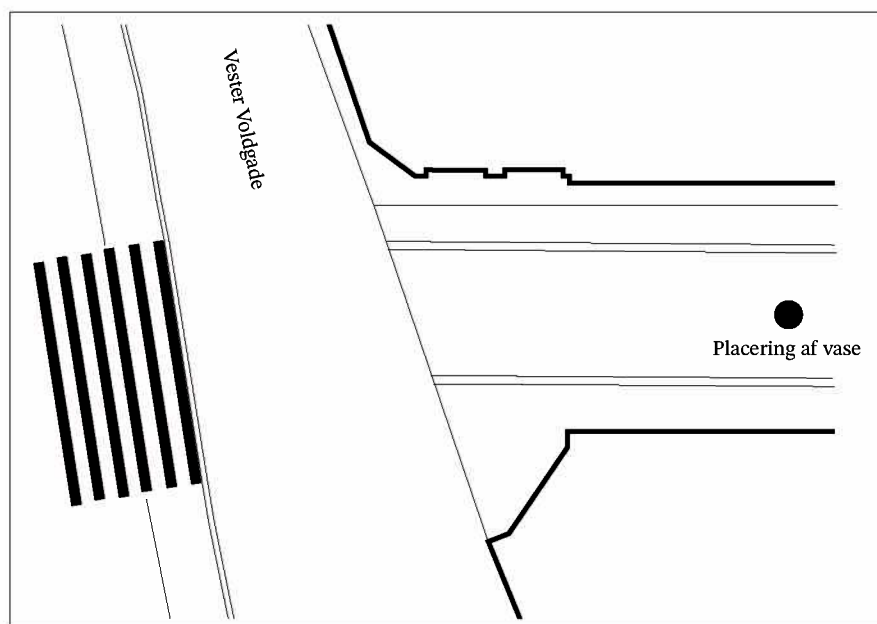
Vaser i Frederiksberggade. Principssnit 1:75

Vaserne placeres, så de bidrager til hastighedsdæmpning i Frederiksberggade og dimensioneres sådan, at det stadig er muligt at køre forbi dem for vareindlevering eller brandredning. De monteres på et fundament under belægningsoverfladen og fastgøres på en måde, så det også er muligt at flytte dem, hvis der er behov.

Vaserne monteres til et fundament, som støbes i frosthøje dybde, under belægningen. I fundamentene indstøbes genvindankere, som vaserne fastgøres til. I bunden af vaserne laves et drænhul, så overskydende vand kan ledes bort. Dimensioner beregnes af ingeni-

ør i forbindelse med byggesagsbehandlingen. (Se bilag 1 - Principsnit af vase og fundament)

Når vaserne er fastgjort til fundamentet, fyldes der op med grus omkring og der lægges fliser op til og gerne under vaserne.



Frederiksberggade mod Rådhuspladsen. Placering af vase til botanik. 1:300

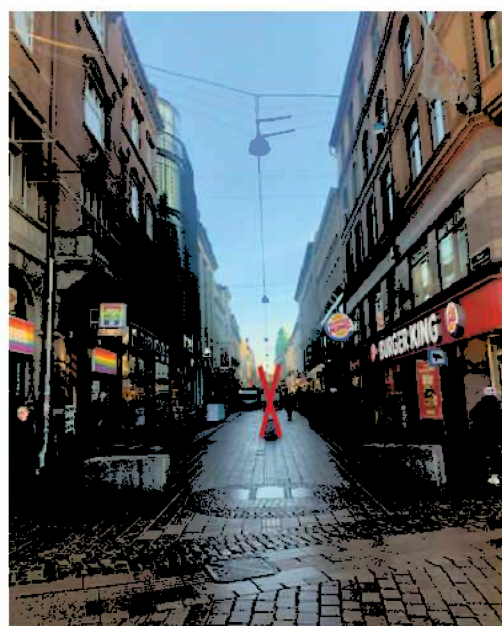
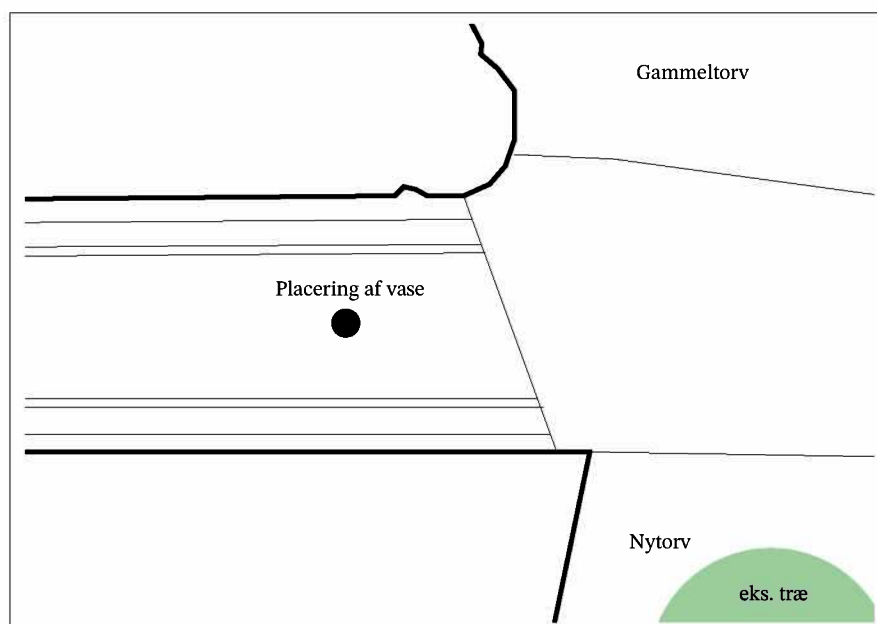


Foto der viser vasens placering i Frederiksberggade mod Rådhuspladsen



Frederiksberggade mod Gammeltorv og Nytorv. Placering af vase til botanik. 1:300

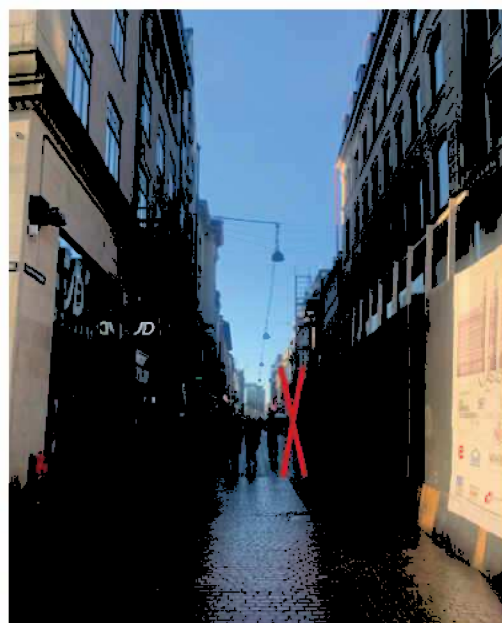


Foto der viser vasens placering i Frederiksberggade mod Gammeltorv

ZINCK HENNINGSEN

ART CONSULTING

Ordrup, den 15. januar, 2025

Til: Creator Projects
Borgergade 17B
1300 Kbh K
Att: Maibritt Rangstrup

Vedr.: Vaser i Frederikberggade af Danh Vo og Bjørn Nørgaard. Materiale og vedligeholdelse m.m.

BRONZE

Materialet består typisk af 92 % bronze og 8 % tin, hvilket gør det særdeles modstandsdygtigt over for det danske vejr og sikrer en holdbarhed på mindst 200 år. Dette kan blandt andet ses på danske bronzeskulpturer, såsom Saly-statuen ved Amalienborg fra 1700-tallet. Den anvendte bronzelegering i dette tilfælde vil være yderst holdbar og kvalitetsmæssigt bedre end tidligere legeringer, som havde et højere indhold af tin og andre stoffer.

ANSLÅET VÆGT

Da vi kun har modtaget skitser af projektet, er det ikke muligt at angive en præcis vægt. Baseret på erfaring fra lignende projekter anslås vægten pr. vase dog at være cirka 600 kg.

OVERFLADE OG ALMINDELIG VEDLIGEHOLDELSE

Bronzen vil blive patineret i overensstemmelse med kunstnerens anvisninger. Den færdige bronze behandles med mikrokrySTALLINSK voks inden levering, hvilket bidrager til at bevare patinaen længere. Over tid vil det danske vejr og eksterne faktorer, som eksempelvis hundeurin, påvirke overfladen og tilføje yderligere patina, hvilket kan resultere i en grønlig oxidering på visse områder. Dette kan imødegås ved at behandle bronzen med voks én gang årligt eller hvert andet år. De estimerede omkostninger for voksbehandling ligger på 15.000-20.000 DKK pr. vase.

ANTIGRAFITTI

Antigraffiti er en coating, der forhindrer maling i at trænge ind i materialet og gør det lettere at fjerne. På bronze, som har en ikke-porøs overflade, vil maling kun sætte sig på overfladen, hvilket gør det nemt at fjerne ved hjælp af højtryksspuling, eventuelt med damp. For at gøre processen endnu lettere overfladebehandles bronzen med mikrokrySTALLINSK voks. Højtryksspuling kan dog påvirke patinaen, hvilket betyder, at bronzen bliver "ren", men den naturlige oxidering af bronzen vil med tiden udjævne forskellene.

BRONZEN INDVENDIG

Alt armatur indvendigt, stativ til plantebakken samt selve plantebakken kan udføres i syrefast stål af højeste kvalitet. Bronzen fremstilles med de nødvendige ingeniørberegninger for at sikre optimal styrke og holdbarhed. Plantebakken udføres med perforeringer, så overskydende vand kan drænes effektivt.

MONTERING

Bronzevasen monteres direkte på et betonfundament, der skal være mindst 90 cm dybt for at sikre frostfri placering. Vassen fastgøres med fire gevindanker og limes til fundamentet på klodser med en højde på ca. 2-3 mm. I bunden af bronzen udføres et drænhul, så overskydende vand kan ledes bort via terrænet.

LEVERANDØR

Fonderia Mariani i Pietrasanta, Italien, er et støberi med 70 års erfaring i samarbejde med internationale kunstnere. Støberiet er kendt for sin ekspertise inden for krævende og komplekse opgaver. Støberiet har udført mange store offentlige bronzemonumenter i hele Danmark.



Andreas Zinck Henningsen

Blåregntag i Kattesundet

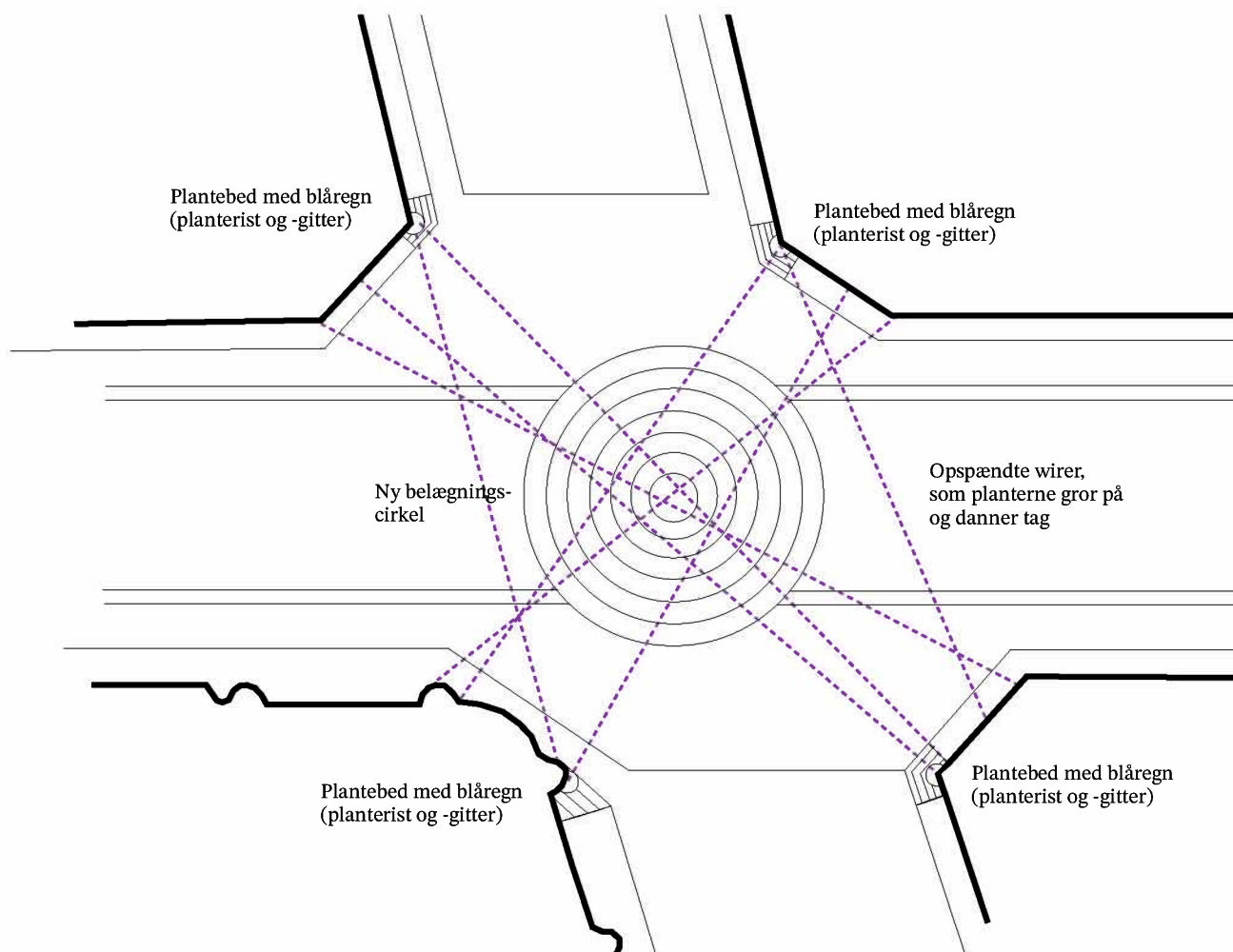
På fire hushjørner i krydset mellem Frederiksberggade og Kattesundet plantes blåregn, som vokser op ad facaden og ud over gaden på nogle opspændte stålwirer og danner et blomstrende tag over krydset. Der vælges en robust sort af blåregn, i en forholdsvis stor størrelse / høj alder til start. Planterne tilføjer et sanseligt element til gaden og fanger blikket i blomstringssæsonen.

Hver plante etableres i et plantebed i chausséstensbåndet langs facaden sandsynligvis i et rødvenligt bærelag og i et bed, der strækker ud under belægningen for at skabe gode vækstvilkår. Planterne vil blive beskyttet af en kunstnerisk udformet planterist i belægningen, som også beskytter stammernes nederste del mod påkørsel, hærværk mv. Der udformes desuden et vertikalt plantegitter, som fastgøres på facaden som både beskytter stammerne og skaber en taktil og visuel oplevelse. Planterist og gitter udformes

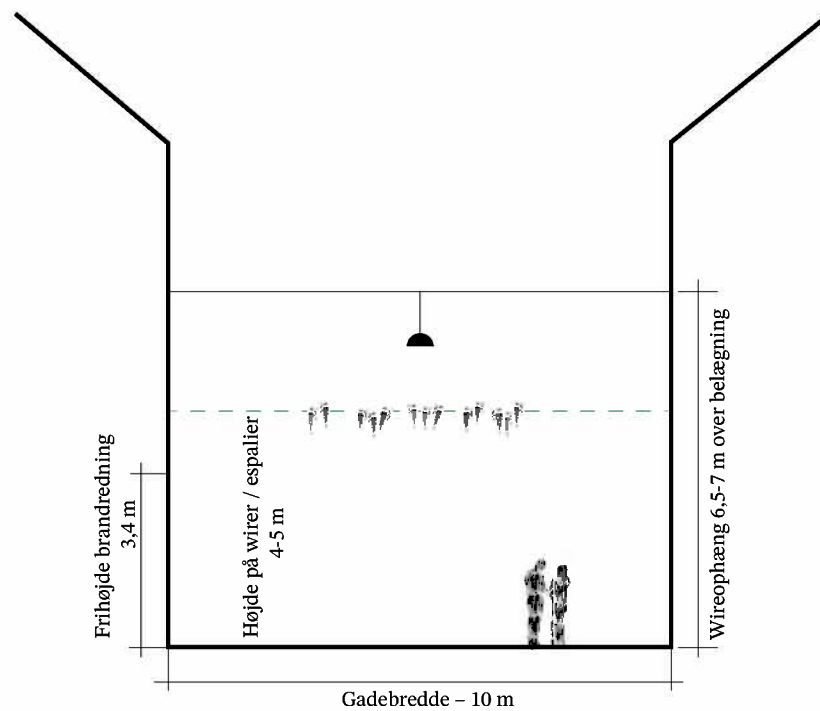
i metal – i støbejern, messing eller andet materiale, som passer til funktionen. De vil være elementer, som er unikke og udformet til stedet og tilfører dermed en oplevelse i øjenhøjde.

I midten af krydset, omkring 5 meter over gadeniveau, etableres et netværk af stålwirer eller et designet grid, som bliver det ”tag” blåregnen på sigt vil vokse op og lægge sig på. Taget skal være i en sådan højde, at blåregnen blomster og bælg ikke kan nås af besøgende i gaden.

Både planter og tag etableres, så de hverken forhindrer fodgænger- eller biltrafik i gaden (brand, renovation, vareindlevering). Planternes voksesteder vil være op ad facaderne i krydset og det ”tag”, som blåregnen vokser op til, vil være placeret, så der er tilstrækkelig frihøjde for lastbiler.



Kattesundet, tag af blåregn, plan 1:200



Snit gennem Frederiksberggade, 1:150

Fakta om blåregn:

- Blåregn er en kraftigt voksende slyngplante, der vokser op til flere meter om året.
- Kan trives i mange typer jordbund, men kræver ofte en god drænet jord
- Skal helst have 2 årlige beskæringer, da det stimulerer dannelsen af blomsterskud og holder væksten under kontrol, ellers meget let pasning
- Har en lang levetid
- Skal være ca. 7 år før den blomstrer første gang
- Har en kraftig rodstruktur
- Springer ud i april og blomstrer nogle måneder
- Efter blomstringen producerer planten store fløj-sagtige bælg, der bidrager til plantens dekorative værdi, også efter blomstringssæsonen.

DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

Belægning

Granitfliser til Frederiksberggade skal have en tykkelse og en underbygning, der er dimensioneret til tung trafik. Dog vil der med tiden sandsynligvis opstå skader på belægningen, og derfor kan der med fordel tilkøbes et lager af ekstra belægningssten i varierende størrelser og granittyper, som opbevares på kommunens lager til brug for kommende reparationer.

Hovedbelægningen i gaden er udformet som et patchwork-tæppe, og der vil derfor kunne lægges en hvilken som helst type granitflise ved en senere reparation, hvis blot størrelsen er korrekt. Og hvis lageret slipper op, vil belægningens patchwork-karakter også give mulighed for, at et hul fyldes ud med f.eks. chaussésten.

Til den lysegrå bort bør der også indkøbes et ekstra lager, som kan benyttes til reparationer de første årtier.

Vandrenden vil være i massiv granit, og derfor vil der ikke være stor risiko for, at den knækker eller på andre måder beskadiges. Men der kan indkøbes en mindre mængde af denne til reparationer.

Beplantning

Blåregn beskæres to-tre gange om året. Først i det tidlige forår, før de begynder at skyde nyt løv, og igen i sensommeren, efter blomstringen, hvor lange skud skæres væk. Disse to beskæringer har til formål at fremme blomstring og forme planten.

Blåregns blomsterklaser bliver i efteråret til bælg, der indeholder frø, som kan forårsage kvalme og diarré, hvis man spiser dem. Besøgende i gaden vil ikke kunne nå op til hverken blomster eller bælg, men konkret for Frederiksberggade foreslås der endnu en beskæring, i efteråret, som fjerner de visne bælg fra blåregnen, i god tid før de ellers vil falde ned. Ved at skære bælgene ned i tide kan man undgå at de falder ned på belægningen og gør den glat, eller at besøgende kommer i kontakt med bælgene. De afskårne bælg vil desuden kunne benyttes i Blomsterskolen.

Beskæringer vil kunne foregå i de tidlige morgentimer eller på et andet hensigtsmæssigt tidspunkt, hvor der ikke er så mange besøgende i gaden, så gadens flow forstyrres mindst muligt.

UNIVERSELT DESIGN

Forslaget til byrummets disponering arbejder med flere elementer, som er hensigtsmæssige i forhold til at fodgængere i gaden kan orientere sig kognitivt.

Vaserne og blåregnstaget over Kattesundet har en størrelse, der gør, at de fungerer som rumlige sigt punkter. De vil kunne bruges til orientering på afstand og som kendemærker til at finde vej. Vaser og blåregn vil have en anderledes materialitet og deres plantelementer vil bidrage med farve, duft, årstidsskift og dermed sanselige oplevelser.

Disponeringen af gadens belægning vil bidrage til en mere intuitiv forståelse af gadeprofilen. Patchwork-tæppet i midten af gaden, med sin stokhuggede overflade og granit i lyse farver, vil angive det område, hvor de fleste fodgængere færdes i højt tempo. Midterområdet afgrænses tydeligt af en mørk vandrende i begge sider, hvor også ledelinjen i et afvigende materiale placeres.

Mellem midterbelægningen og zonerne til vareudstilling langs facaderne placeres en lysegrå bort som vil bidrage til at afgrænse og definere byrummet både mod butikkernes vareudstillinger og som en zone, hvor man kan stoppe op på vej ud af en butik før man begiver sig ud i det store flow af fodgængere i midten af gaden.

Ledelinjer i støbejern eller messing, placeret langs med vandrender med en glattere overflade end hovedbelægningen, vil bidrage til opfattelsen af rum og retning.

BILAG

Baggrund for projektet

Frederiksberggade er en travl handelsgade med lange traditioner for møder mellem mennesker i det offentlige rum og har siden 1964 været en gågade. Strøgets åbningsstrækning mellem Rådhuspladsen og Gammel Torv fremstår i dag nedslidt, rodet og beskidt, og derfor har Københavns Kommune iværksat en plan for opgradering af byrummet med en ny belægning med betonfliser svarende til den eksisterende belægning, der blev etableret i 1980'erne.

I planlægningen af den nye belægning blev der tidligt i processen, foranlediget af BID (Foreningen Business Improvement District, stiftet i 2019 af ejendommejerne i Frederiksberggade), fremlagt en ambitiøs vision om en markant større gennemgribende transformation af Frederiksberggade ved at inddrage en kunstnerisk bearbejdning af belægningen og en nytænkning af gaden. Det er BIDs intention, med opbakning fra foreningens mange medlemmer, at kunsten skal løfte byrummet og give gaden en inddragende, stærk og visionær identitet til glæde for byen og gadens mange besøgende.

I udviklingen af fremtidens Frederiksberggade har BID defineret et ønske om, at gadens historiske perspektiv bringes ind. Forbindelsen mellem Rådhuspladsen og Gammel Torv har eksisteret helt tilbage til Københavns grundlæggelse, men strækningen blev hårdt ramt af en destruktiv bybrand i 1728. Da man skulle genopbygge, blev gadeforløbet rettet ud, og de tidligere smalle gyder blev til den nyanlagte Frederiksberggade med et langt, lige gadeforløb i stedet. Gaden opleves derfor som anderledes end det øvrige gågadeforløb fra Gammel Torv og ned til Kgs. Nytorv og Købmagergade fra Amagertorv til Kultorvet. På de strækninger har man stadig det slyngede middelalderlige gadeforløb afbrudt af pladser undervejs. Historisk har gaden huset mange håndværksvirksomheder ligesom, at den i første halvdel af 1800-tallet var stedet at spadser, mødes og blive set. I dag ligger der detailhandel og caféer i Frederiksberggade, mange kædeforretninger og souvenirshops.

Strækningen er byens ansigt udadtil og det sted, hvor mange besøgende møder København, når de bevæger

sig fra Hovedbanegården mod Kongens Nytorv, Nyhavn og Amalienborg mm.

For at afspejle samfundet og bringe vores fælles demokratiske rum ind i fremtiden, er det ikke uden betydning, hvordan et funktionelt byrum planlægges. Hertil kan kunst i det offentlige rum spille en vigtig rolle for vores oplevelse af byrummet, når en stærk vision integreres og skaber relevans, afspejler vores nutid og peger ind i fremtiden. Kunsten kan byde på nye måder at interagere i denne del af Strøget. Og måske også nye måder at anskue det kommercielle og sociale byrums funktion i fremtidens København.

Med skitseforslaget til Frederiksberggade præsenteres en vision for et fremtidigt byrum, hvor den kunstneriske tilgang repræsenteres i belægningen og de øvrige fysiske elementer i gaden.

Med skitseforslagets helhedstænkning gives der et bud på nye måder at aktivere og benytte det offentlige rum samtidig med, at der tages højde for Strøgets øvrige udtryk, gadens funktion og materialernes bestandighed.

Udpegning af kunstnere

Danh Vo har, med sin meget omfattende internationale karriere, formået at skabe stor interesse for sine visionære og sociale projekter. Vo er valgt af BIDs kunstudvalg efter en afsøgning af flere mulige kunstnere, grundige drøftelser og en demokratisk udvælgelsesproces.

Kunstudvalget tæller bl.a. Camilla van Deurs, tidligere stadsarkitekt fra Københavns Kommune, Lone Meier, Ejendomskontoret og Bjarke Bendix Cloos, direktør i Jorcks Ejendomsselskab. Det er kunstudvalgets overbevisning, at Danh Vo i kraft af sin stærke kunstneriske og internationale profil evner at løfte byrummet Frederiksberggade ind i fremtiden. Danh Vo har takket ja til opgaven og har inddraget stærke sociale elementer i sin nytænkning af gaden. Vo har desuden rakt ud til kollegaen Bjørn Nørgaard (f. 1947), som han gennem samtale og gensidig inspiration har indgået et tværgenerationelt samarbejde med omkring udviklingen af fremtidens Frederiksberggade.