



## Kære Kultur- og Fritidsudvalg i Københavns Kommune

Hermed søger BASS2012 om 150.000 kroner i støtte.

### Indledning

BASS2012 COPENHAGEN, 14.-19. august 2012 med hovedbase på DKDM – det tidligere radiohus - er det europæiske kontrabaskonvent, der præsenterer såvel verdens ypperste kontrabassolister og -professorer samt de nyeste navne og strømninger inden for kontrabasspil og pædagogik. Konventet er en videreførelse af BASS2010 BERLIN og BASS2008 PARIS. Der forventes 1500 udenlandske gæster og mindst lige så mange danske.

Konventet tiltrækker højprofilerede kunstnere fra hele verden (se <http://www.bass2012.eu/?Artists>) men vil gennem særlige highlights berige <http://www.bass2012.eu/?Programme:Highlights> hele det københavnske kulturliv. Fra Gadelivet over musikskolerne til spillestederne. BASS2012 markedsfører København som en kulturel højborg der kan være gæstgiver for nogle af verdens førende kunstnere og formidler deres virke til hverdagslivet.

Det er vigtigt at påpege, at alle kontrabassister gratis præsenterer deres kunst, kunnen og viden på konventet, ligesom en matematikprofessor vil fremlægge sit paper til en matematikkonvent. Deres "løn" er netværk, viden og fokus på den musik der betyder livet for dem. Alle honorarudgifter i budgettet er til akkompagnatører eller til jurymedlemmer.

### Formål

- at styrke og inspirere kontrabasspillets videreudvikling internationalt samt det europæiske netværk mellem amatører, studerende, professorer og udøvende kunstnere.
- at udbrede kontrabassens mange udtryksmuligheder til det brede publikum og styrke interessen for et musikinstrument der, imod tidens ånd, repræsenterer det dybsindige, langsomme, grundlæggende og danner musikkens hjerteslag.
- at sætte Danmark og Norden på det musikalske verdenskort og styrke det danske og nordiske musikliv herunder især det danske og nordiske kontrabasspil.

I forhold til de tidligere kontrabaskonventer i Paris og Berlin skal konceptet udvikles med dansk ånd. Dette gøres med følgende fokuspunkter:

- Konventet åbnes for den brede befolkning og musikskolerne ved at koncerterne afholdes internt som eksternt, herunder på utraditionelle spillesteder.
- Ligevægten mellem præsentation af rytmisk og klassisk kontrabasspil styrkes.
- Udvikling af foredrag og seminar med en mere involverende pædagogik, som Danmark er kendt for.
- En musikfilosofisk debat, der giver dybde til den kulturpolitiske debat.
- En styrkelse af det nutidige musikalske udtryk gennem bestilling af kontrabasværker.



- Skabe netværk og udveksling mellem europæiske kontrabassistere, herunder en særlig dag med fokus på de nordiske deltagere.

## Indhold

Konventet BASS2012 kommer til at omfatte over 100 koncerter, master classes, et musikfilosofisk symposium, seminarer, konkurrencer, børne- og ungdomsstævne, en nordisk dag, messe, highlights med kontrabas samt etablering af en bred demokratisk forankring i BASSEUROPE.

Se beskrivelser på [www.bass2012.eu](http://www.bass2012.eu) og i Bilag 1

## Organisation

Organisationen BASS2012 er opbygget og startet af frivillige kræfter fortrinsvis medlemmer og bestyrelsesmedlemmer af de danske og nordiske basorganisationer og konservatorier.

Disse skal i løbet af foråret 2012 støttes og koordineres af et professionelt sekretariat der sikrer kvalitet, kontinuitet og opfølgning på alle plan.

I afholdelsesperioden bliver den professionelle stab forstærket af en stor skare frivillige hjælpere fra Copenhagen Volunteer (kontrakten er indgået) og studerende på danske musikkonservatorier.

Der er opbygget et samarbejde med professionelle spillesteder, konservatorier og frivillige organisationer. Se aktørerne i Bilag 2 og på <http://www.bass2012.eu/?Supporters>, samt <http://www.bass2012.eu/?Artists>

## Budget

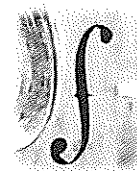
Budgettet er i alt på 1,9 mio. dkr, hvoraf halvdelen er finansieret ved sponsorer og deltagerbetaling, mens den anden halvdel søges finansieret gennem offentlige midler og fonde. Ikke værdisat er de mange timer som frivillige siden starten af 2011 har forberedt konventet med og de mange timers musikalsk præsentation, der kommer til at blive spillet vederlagsfrit.

Det vil være os en overordentlig stor glæde at kunne modtage støtten fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg. Vi mener at Københavnerne både i ugen, men især langsigtet gennem styrkelsen af det internationale musiknetværk, mangfoldigt får skattekroneerne igen!

Selvfølgelig står vi altid til rådighed til yderligere informationer, og vil meget gerne også komme til et udvalgsmøde, hvor vi kan give en ganske kort præsentation af vores ambitiøse projekt.

Med venlig hilsen

For BASS2012 – Ursula Dieterich-Pedersen



## Opfølgning

Konventet i København er enestående og som tidligere nævnt det tredje i rækken af biennale baskonventer foruden 2 tidligere forløbere i 90'erne. Al brugbar erfaring og databaser vil blive overrakt til næste europæiske by i stafetten ligesom BASS2012 fik sine fundamentale informationer fra BASS2010. BASSEUROPE vil afgøre hvilken by næste biennale baskonvent 2014 skal afholdes i.

For de nordiske bassister etableres et nordisk udvalg, der arbejder med nordiske kontrabasssymposier, udvekslinger mellem konservatorier, kompositioner mm.

Et eventuelt overskud vil tilfalde BASSEUROPE til planlægning af det næste konvent i 2014 et andet sted i Europa.





<b>UDGIFTER</b>				
<b>2000</b>	<b>Event lokaleleje DKDM</b>	300.000	300.000	
<b>2100</b>	<b>Event setup</b>			
2120	Orienteringsopsætning	3.000	3.000	
<b>2200</b>	<b>Eventafvikling</b>			
2210	Koncerter	100.000	100.000	
2210	Master classes/seminar/symposium	100.000	100.000	
2220	Afslutningsfest	10.000	10.000	
2230	VIP transport	20.000	20.000	
<b>2300</b>	<b>Markedsføring</b>			
2310	Tryksager	70.000	70.000	
2320	Hjemmeside	100.000	100.000	
2330	Annoncer	15.000	15.000	
2340	Møder og rejser	20.000	20.000	
2350	Beklædning	5.000	5.000	
2360	Præsentationsmateriale	20.000	20.000	
2370	Diverse	10.000	10.000	
<b>2500</b>	<b>Hjælperpleje</b>	50.000	50.000	
<b>2600</b>	<b>Sponsorpleje</b>	15.000	15.000	
<b>2700</b>	<b>Sideløbende aktiviteter</b>			
2710	Koncerter på stationen	200.000	200.000	
2720	Materialer til koncerter	30.000	30.000	
2730	Beklædning til koncerter	50.000	50.000	
2740	Konkurrencejury – kost og logi	75.000	75.000	
2750	Konkurrenceakkompagnement	150.000	150.000	
2760	Konkurrencepræmier	150.000	150.000	
2770	Merchandise	25.000	25.000	
<b>2900</b>	<b>Administration</b>			
2910	Kontorleje	15.000	15.000	
2915	Forsendelse	10.000	10.000	
2920	Konsulenttimer	20.000	20.000	
2925	Kontorartikler	15.000	15.000	
2930	Telefon / internet/avis	15.000	15.000	
2940	Forplejning møder	20.000	20.000	
2945	Kørsel/transport	30.000	30.000	
2950	Løn administration / ledelse	180.000	180.000	
2955	Revision	25.000	25.000	
2960	Renter og diverse	12.000	12.000	
<b>3000</b>	<b>Uforudsete udgifter</b>	40.000	40.000	
<b>4000</b>	<b>UDGIFTER I ALT</b>	0 1.900.000	1.900.000	
	<b>RESULTAT</b>	0	0	0



## Budget

Nedenstående budget viser en nettoomsætning på knap 1.900.000 kr. med en egenfinansiering på ca. 50% og støtte fra fonde mm. på ca. 50%.

Ikke værdisat er det mange timer som frivillige siden starten af 2011 har forberedt konventet og de mange timers musikalsk præsentation der kommer til at blive spillet vederlagsfrit.

### ØKONOMI – BASS2012 COPENHAGEN

Kontonr.	Kontonavn	Realiseret 2011/12	Budget 2011/12	Afvigelse
<b>NETTOOMSÆTNING:</b>				
<b>1100</b>	<b>Entre</b>			
1110	Dagsbilletter		-50.000	-50.000
1120	Ugebilletter		-200.000	-200.000
<b>1200</b>	<b>Tilmeldingsgebyr</b>	20.000	-75.000	-55.000
<b>1300</b>	<b>Sponsor indtægter</b>			
1310	Sponserede udgifter	100.000	-100.000	0
1320	Sponsorer	379.000	-200.000	179.000
<b>1400</b>	<b>Tilskud</b>			
1410	Nordisk Kulturfond		-290.000	-290.000
1430	Statens Kunstråd, Koncertvirksomhed	25.000	-300.000	-275.000
1440	Statens Kunstråd, Musikundervisning	20.000	-105.800	-85.800
1450	Københavns Kommune		-150.000	-150.000
1460	Bikubenfonden		-100.000	-100.000
1470	Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond		-100.000	-100.000
1480	Diverse mindre fonde		-189.200	-189.200
<b>1500</b>	<b>Sideløbende aktiviteter</b>			
1520	Merchandise		-40.000	-40.000
<b>1900</b>	<b>NETTOOMSÆTNING</b>	<b>544.000</b>	<b>-1.900.000</b>	<b>-1.356.000</b>



## Samarbejdspartnere

BASS2012 er et samarbejde mellem European Society of Bassists under etablering (en udvikling af det tyske Förderverein BASS2010 e.V.), basdanmark.dk, Dansk BasSelskab, Dansk Bas Symposium og Dansk BasForum – som alle er non profit organisationer).

Nedenstående skema viser en oversigt over BASS2012's samarbejdspartnere, indhold og hvor langt aftalerne er nået.

Samarbejdspartner	Art	Status
Det Danske Kongelige Musikkonservatorium DKDM	Lokaleleje	Skriftlig bekræftelse med rektor Bertil Krarup OK Tilbud OK Kontrakt udarbejdes når finansieringen er klar.
Sibelius Academy, Helsinki	Udvikling af børnekonkurrence	Lasse Lagercrantz, Head of String, OK
Norwegian Academy of Music	Udvikling af nordisk dag	Dan Styffe, professor, OK
Copenhagen Business School – Center for Kunst og Ledelse	Forberedelse for musikfilosofisk Symposium	Kontaktet -
Tivoli	Plænen til åbningsceremonien Koncertsal primetime lørdag på afslutningsdagen – entre indtægterne går til BASS2012 harmonipavillonen til ungdomsstævne to dage. Entre til deltagerne	Mundtlig aftale med Musikchef Henrik Engelbrecht OK – alle scener er gratis
DSB	20 koncerter på udvalgte S-togs stationer med passende rammer og akustik. "Scenen" indrammes af roll-ups og BASS2012 beklædte hjælpere, der uddeler skriftligt materiale om kontrabassen, koncerten og BASS2012 ugen.	Kontakt etableret med Hans Jørgen Hansen DSB's Togdivisonen: Positiv tilbagemelding. Udvælgelse af egnede stationer, tidspunkter og endelig kontrakt i april 2012.
Lego	Bygning af Legobas i naturlig størrelse til DKDM eller evt. rådhuspladsen.	Byggegruppe OK Sponsorat af klodser venter svar
Københavns Kommune Teknik- og Miljøforvaltningen	Etablering af Niels-Henning Ørsted Pedersen gade/vej/plads	Erik Willumsgaard Sekretær, har indstillet sagen til førstkommende



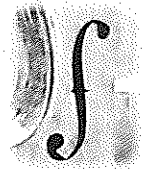
		møde i Vejnavnenævnet
?	Opstilling af skulptur	Kontaktes snarest.
Universität der Künste Berlin ved Stephan Petzold	Aktindsigt og forklaring i kontrakter, budgetter og regnskaber, maillister mm. fra BASS2010	OK
Copenhagen Jazzhouse + Jazzhus Montmartre	Bass feature uge 14.-19. august 2012	OK
Københavns Kommunes Musikskole ved Alexandre Zapolski - <a href="http://zapolskistrygerne.dk/">http://zapolskistrygerne.dk/</a>	Opførelse af et kontrabas bestillingsværk for børn/unge - evt. prisvinderkoncert i ungdomskonkurrencen.	Konfirmeret
Copenhagen Volunteer Stine Maiboom	Hjælp af frivillige ledere og medarbejdere under konventet	Tilsagn og basiskontrakt OK. Opgaver udvælger 3 måneder før konventets start.

## Relationer

<http://www.bass2012.eu/?Supporters>

<http://www.bass2012.eu/?Artists>





## Indhold

### **PRÆSENTATIONER / KONCERTER**

Der er ca. 100 koncerter, hvoraf halvdelen foregår på konventets hovedbase, mens den anden halvdel præsenteres for et bredere publikum ude i byen, hovedsageligt København.

Konventet har først og fremmest fokus på kontrabassist, der udveksler erfaringer og netværker, men BASS2012 vil gerne meget mere. Ved netop sådan en helt særlig lejlighed med så mange kontrabas virtuoser samlet, som ikke før har fundet sted i Danmark og som muligvis først vender tilbage om 50-100 år, synes det helt oplagt også at formidle instrumentet og dets musik til det brede publikum. Der skal indgås samarbejdsaftaler med almindelige venues om koncerter og med diverse orkestre om at opføre musik med kontrabassolisterne.

Derudover skal 5 daglige koncerter kunne høres i uvante omgivelser. Her samarbejdes der med DSB om at lægge koncerterne på hovedbanegården eller på smukke S-Togs stationer med gode rammer og klangforhold. Bassisterne ledsages af frivillige der deler flyere som både beskriver musikken og giver stof til eftertanke. Disse frivillige og roll-up bannere danner scenen for bassisternes musik, der møder mennesker der ellers normalt har ringe kår for utilsigtet at komme i kontakt til denne musik – ja nok har de færreste hørt kontrabassen live og som soloinstrument.

Som særligt for vores konvent bliver der to (massebas)koncerter, hvor alle deltagere kan spille med (se under Highlights). Dette giver udover en helt særlig oplevelse til publikum, en fælles aktivitet som på en ny måde kan styrke og fremme netværk, sammenhold og mening.

### **MASTER CLASSES**

20-30 master classes for studerende og amatører afholdes under konventet på hovedbasen.

### **NORDISK DAG**

En af dagene vil have fokus på nordisk musik: Det vil sige både koncerter, seminar og master classes vil bruge nordiske kompositioner som udelukkende spilles af nordiske musikere. Her vil der være særlig fokus på udveksling af pædagogiske værktøjer (Telepædagogik til tynd befolkede områder) og gensidig kendskab til nye strømninger i kontrabasmusik og -teknik samt opbygning af den enkelte kontrabassists netværk i Norden. Dette gælder professionelle som amatører. Se særskilt projektbeskrivelse.

### **SEMINARER**

Der afholdes 4 seminarer til forskellige kontrabasrelaterede emner. Disse seminarer skal have mere end en underviser, der gerne må have supplerende eller konvergente holdninger til og erfaringer om emnet. Dialogen om fordele og ulemper ved en særlig synsvinkel skal involvere tilhørerne, som oftest også er fagpersoner. På denne måde skabes der et læringsmiljø hvor der formidles perspektiveret viden, og måske ligefrem skabes ny viden. Studerende kan her skabe sig et godt overblik over viden, holdninger og strømninger, og blive mere kompetente i deres til- og fravalg af metoder og uddannelsesinstitutioner.



## MUSIKFILOSOFISK SYMPOSIUM

På symposiet vinkles kontrabasspil og kulturlivets betingelser i det postmoderne samfund på en filosofisk måde. Tilgangene kunne være fænomenologisk-hermeneutisk, som anskuer kontrabasspil i en sammenkædning af krop-bevidsthed-begivenhed, æstetisk filosofisk, eller systemisk, hvor undren går på kunst og social praksis, herunder især kunst i organisationer og kunst og ledelse.

## KONKURRENCER

Konkurrencerne skal give unge musikere mulighed for at lade sig bedømme af førende specialister. De får derigennem en aktiv status i konventet, har noget af øve op til og kan afprøve deres præsentationsevner. Der vil blive afholdt solist konkurrence, prøvespil-konkurrence samt børne- og ungdomskonkurrence. Unge rytmiske bassister har mulighed for at optræde på en åben scene, og få individuel respons.

## BØRNE- OG UNGDOMSSTÆVNE

Afholdelse af et stævne for unge kontrabassister i tilknytning til BASS2012, som får lejlighed at møde deres idoler, have det sjovt med ligesindede unge og opøve et koncertprogram, de kan optræde med under konventets rammer.

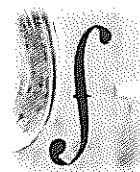
## MESSE

Der vil være ca. 30 udstillere til fagmessen i konventets ramme herunder basbyggere fra hele Europa, buemagere samt diverse udstyr/tilbehør som flightcases, forstærkere, strenge, pickupper, faglitteratur mm. Nicheprodukter, som noder og faglitteratur i eget forlag bliver fremvist samlet.

Messens deltagere præsenterer og videreudvikler bas-håndværket i dialog med verdens førende kontrabassister/kunstnere. Messen er indtægtsgivende og skal tiltrække sponsorer.

## HIGHLIGHTS

1. Som led i åbningsceremonien gennemføres der et optog med ca. 100 kontrabasser gående fra hovedbasen på DKDM til Plænen i Tivoli. Paraden munder ud i en koncert med et "massebasorkester" der integrerer professionelle og amatører til et klangbillede som udøvere og publikum kun kan finde ved sådan en særlig lejlighed. Her opføres et nyskrevet basorkesterværk.
2. Slaget på Reden – omkring 100 basser under BASS2012 indgår i en live installation i Københavns Havn. En kunstnerisk gengivelse af englændernes angreb mod København i 1801.
3. Etablering/åbning af en Niels-Henning Ørsted Pedersen gade/vej/plads evt. i forbindelse med skulptur.
4. Opbygning af en Legobas i hallen på DKDM gennem ugens forløb.
5. De største bassolister afslutter i Tivolis Koncertsal.



### **EUROPEAN SOCIETY OF BASSISTS**

Den 18.08.2012 stiftes et demokratisk forankret europæisk basselskab som skal sikre en fremtidig solid platform, kontinuitet for kontrabaskonventioner i Europa samt en videnbank om europæisk kontrabasvirke. Kandidater og organisationen debatteres ugen igennem.

Et kommende europæiske basselskab skal udover formålene der ligner BASS2012 støtte en fortløbende udvikling af kontrabaskultur i alle Europas lande, samt en europæisk og international organisering/koordination af kontrabasevents.

