

## Ansøgning om tilskudd til premiere af forestillingen Wow!



Vi ønsker at søge om støtte til afholdelse af en premieredag med to opførelser af forestillingen “Wow!”, som vil finde sted på AFUK i København d. 26 august 2022. Målgruppen for forestillingen er et familiepublikum, og der vil være offentlig adgang.

“Wow!” er en tværæstetisk forestilling, hvor vi kombinerer nycirkus, musik og teater: Vi udforsker samspillet mellem live-musik og bevægelse og afprøver hvordan udtryksformerne musik og nycirkus/teater kan give impulser til hinanden og sammen formidle en historie. Sproget i forestillingen er hovedsageligt non-verbalt. De medvirkende i forestillingen er kunstnerne Morten Uglebjerg Norli, Anna Nerdrum Bøgwald og musiker Julie Holmegaards Schade, alle bosat i København. Teaterinstruktør Anne Mali Sæther har bidraget med instruktionsvejledning under produktionen af forestillingen, og scenograf Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag har lavet scenografien.

### Ressumé af handlingen:

To nysgerrige klovne, spillet af Anna N. Bøgwald og Morten U. Norli, kommer ind på scenen. De er som to børn, og de er på udforskning alene i et magisk univers. De har to helt forskellige personligheder, og i

kontrasten mellem disse skabes dynamik og humoristiske øjeblikke. Under forestillingen finder klovnene blandt andet forskellige objekter de kan lege med, og de oplever udfordringerne og glæden i det at lege sammen med en ven. Nogle gange giver legen sig selv, og afstedkommer, at klovnene oplever hvor sjovt det er at lege sammen. Andre gange opstår der interessekonflikter hvor klovnene, i samspil med musikeren, er nødt til at finde en kreativ løsning på et problem for at komme videre med legen. Handlingen i forestillingen både understøttes og drives frem af musiker Julie H. Schades spil. Udover at levere musikken på sit akkordeon, frembringer hun forskellige lydeffekter med træklodser, klangbolde og koshiklokker. Musikeren repræsenterer en moderlig kraft, som gennem musikken viser omsorg for klovnene. Som en del af klovnenes udforskning af verden og venskabet, opstår der spontant cirkusnumre. Leg med rosafarvede bolde bliver til et jongleringsnummer, klatring på hinanden - for at komme højest mulig op - bliver til et parakrobatiknummer, og opdagelsen af nogle flotte hulahop-ringe bliver til et hulahop-nummer.

Vi ønsker i forestillingen at portrættere forskellige udfordringer, som børnene kan genkende fra leg. Det handler både om udfordringer knyttet til interessekonflikter børnene imellem og udfordringer, som er en del af den fiktive verden børnene lever sig ind i.

Vores formål med produktionen er at skabe et givende møde mellem børn og scenekunst, hvor udøverne er brobyggere mellem børnene og kunsten igennem at bruge elementer, som skaber engagement hos børn, såsom klovne- og cirkuskunst, til at formidle kunst på børns præmisser.

Leg er det overordnede tema i forestillingen. Grunden til, at vi har valgt dette som tema er, at vi anser leg som en vigtig værdi i samfundet. Vi ønsker at belyse legens værdi i livet, og bidrage til en oplevelse og refleksion over dette tema hos vores publikum, bestående af børn og deres voksne. Vi ønsker også, at forestillingen skal stimulere publikummets fantasi, opfordre til leg og vise hvordan en legende livsholdning kan hjælpe en med at finde en kreativ løsning på et problem.

Vi mener, at dette er meget relevant i dagens samfund, hvor børn er udsat for et enormt pres til at mestre, lære og præstere i en grad, hvor der er risiko for at legens plads i børns hverdag er truet. Vi tror at leg og kreativitet bærer på en visdom, som kan hjælpe os mennesker i livet.

I forestillingen vil vi på nogle tidspunkter sætte tempoet helt ned. Med vores forestilling ønsker vi at vise, at det er mulig at lave en forestilling for børn, hvor vi med scener, med et langsomt tempo og til og med øjeblikke med stilhed, kan engagere og fastholde opmærksomheden hos et børnepublikum.

Vi planlægger at turnere med forestillingen i både Danmark og internationalt fra foråret 2023, på teatre, kulturhuse, og gennem forskellige skole- og børnehave-turnéordninger i de nordiske lande.

Scenografien i forestillingen er baseret på genbrug af materialer fra et kunstprojekt for børnehavebørn, hvor børnene først så en klovneforestilling med Morten og Anna, for derpå at udfolde sig kreativt med maling på lærreder. Disse lærreder vil scenograf Mari bearbejde, så de kommer til at indgå i scenografien i forestillingen Wow! Grunden til at vi har valgt at bruge disse lærreder, er både ønsket om genbrug og bæredygtighed og, at vi synes, at det passer godt ind i vores tema leg: Genbrug af det som børnene gennem leg har været med til at udforme.

Gennemførelse af premieredag d. 26. august 2022:

Ørkenfortet stiller lokaler på AFUK til rådighed for premiere. Lystekniker hyres til at indstille scenelys og styre lys under forestillingene. Vi vil engagere frivillige fra cirkusmiljøet på AFUK til billetkontrol, klargøring af hallen og oprydning efter premieren - som "honorar" for det, vil de få serveret pizza og sodavand. Vi vil leje lysudstyr og dansematte til forestillingen. Forestillingens varighed er 40 minutter. Efterfølgende vil der være en cirkusaktivitet, hvor børn og forældre kan deltage og lære sig cirkuskunster såsom jonglering og dans med hulahop-ringe. Forestillingen vil blive opført to gange d. 26. august: kl 16.30, og kl 18.30.

Vedlagt: Link fra prøvevisning af forestillingen på Fossekleiva Kultursenter april 2022.

Forestillingen er blevet produceret gennem en uge på kunstneropholdet Seanse i Norge Juni 2021, to uger produktionsperiode på Fossekleiva Kultursenter i Norge april 2022, og vi vil have vores sidste produktionsperiode, hvor forestillingen bliver færdiggjort, på Drammen Kulturskole i Norge i uge 26 og 27, 2022.

Produktion af forestillingen er støttet af:  
Verdenstjenerfonden (DK), Dansk Artistforbund (DK), Seanse (NO), Fossekleiva Kultursenter (NO), Drammen Kommune (NO), Foreningen Ørkenfortet (DK). Dertil kommer egenfinansiering.

Instruktør: Anne Mali Sæther

Scenograf: Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag

Producenter: Anna Nerdrum Bøgwald og Morten Uglebjerg Norli

