

8 SONGS FOR A MAD QUEEN

Et projekt, der udvider mulighederne for klassiske sangerinders repertoire og skubber til stereotyperne indenfor kvinderoller i klassiske musikdramatiske værker

Eight Songs for a Mad Queen er en opera baseret på Peter Maxwells Davies måske mest kendte værk *Eight Songs for a Mad King*, som skildrer den engelske kong Georg d. 3.'s ustabile psyke de sidste år af kongens levetid. Værket er oprindeligt skrevet for baryton, men med denne nye opførelse tester vi værkets grænser af, og lader musikken synges af kvindestemmer. 4 klassiske sangerinder prøver kræfter med kongens vanvidsmusik, og lader den skildre et hverdagsvanvid, ud fra deres egne personlige perspektiver. Har du nogensinde forsøgt at putte et barn, der nægter at sove? Er du nogensinde blevet brændt af af én du godt kunne li'? Har du nogensinde følt dig overvældet og modløs, bare fordi det var mandag? Med *Eight Songs for a Mad Queen* undersøger vi vores alle sammens indre *mad queens* – dét dér inden i os, som vokser frem, når livet bare er lidt for meget og man mister grebet og lader facaden falde.

Som en del af projektet skrives der et nyt lille værk - en *Queen's Intro* - af sopran og komponist Katinka Fogh Vindelev. Tanken er give værket nyt liv, så det i ligeså høj grad kan ses i sammenhæng med en mezzo eller sopran, som med en baryton. Projektet er dermed et opgør med den klassiske musik stemme-kategorier, som i nogle tilfælde begrænser repertoiret unødvendigt for både mænd og kvinder. Værket er, så vidt vi ved, aldrig sunget af en kvinde før i historien. Arbejdet med dette værk, vil også vise kunstneriske sider af sangerinderne, som de sjældnere får lov at arbejde med. Kvindestereotyper er en udfordring i operabranchen, som er domineret af *klassikere* fra en tid, hvor kvinders rolle i samfundet var begrænset. Over en bred kam er sopranner ofte dømt til enten af spille *Den lidende forelskede*, mezzoer dømt til at spille biroller som *Veninden* eller bukseroller og alter må nøjes med *Ammen*. I denne opsætning vil vi tage udgangspunkt i sangerindernes egne liv og arbejde kollektivt for at give værker ny kontekst.

Foreningen Kvindestemmer producerer koncerter og sceniske værker for alter, mezzoer og sopranner, og arbejder for at udvikle den kunstneriske praksis i arbejdet med kvindestemmer og kvinderoller inden for opera og koncertrepertoire. Foreningen afholder desuden interne aktiviteter, hvor klassiske sangerinder mødes som kolleger for at styrke hinanden og branchen i en positiv retning.

Medvirkende:

Sopraner Angelica Asp, Nina Smidth-Brewer

Sopran Katinka Fogh-Vindelev, sanger 4 TBA

Pianist Louise Schrøder - flere musikere TBA

Komponist Peter Maxwell Davies (Org. title *Eight Songs for a Mad King*)

Libretto: Randolph Stow, baseret på tekster fra Kong Georg III

Komponist *Queen's Intro*: Katinka F. Vindelev

Scenesættelse: Selma Mongelard

Producent: Foreningen Kvindestemmer

Spillested: LitteraturHaus