



## Berghain projektbeskrivelse

Down The Rabbit Hole Theatre præsenterer "Berghain", en radiodrama-ravefest på rulleskøjter, der bringer publikum med på en Alice-i-Eventyrlands-rejse gennem Berlins mest berømte og berygtede natklub, Berghain, technomusikkens hjemsted hvor festen aldrig slutter. Forestillingen blev en stor publikums succes med udsolgte huse da den spillede i sommeren 2021 under CPH Queer Theatre Festival, og efterfølgende på Bøssehuset på Christiania. Nu genopsætter vi forestillingen med 20 forestillinger i perioden 25. august – 17. september: 15 forestillinger lokalt på Bøssehuset på Christiania, samt 5 forestillinger opført på Teater Katapult under Aarhus Festuge d. 1. – 3. september.

Vi følger en ung mand, der for første gang oplever Berghain. Sammen tager vi på en Alice-i-Eventyrlands-rejse gennem klubben, ud på dansegulvene, og dybt ind i de mørkeste rum hvor alt kan ske, og lyst og begær sættes fri og udfordres med hver berøring. Her møder vi både mystiske og genkendelige karakterer i nye omgivelser, og føres afsted på en altopslugende sanserejse ud i det uvisse, på godt og ondt. En Live DJ mixer beats, publikum danser med. Rundt om suser skuespillerne på rulleskøjter, alt imens de lokkende forfører publikum til at tage springet dybt ned i kaninhullet.

Instruktør Jeremy M. Thomas fokuserer som kunstner på at eksperimentere med og udfordre form. Og i Berghain kommer det til udtryk ved at iscenesætte dramatiker Magnus Iuel Bergs tekst som en forførende, opslugende og medrivende sanseoplevelse, hvor handlingen sker over alt, og publikum opsluges af ravefestens stemning under forestillingen. Iscenesættelsen gør det muligt for publikum ikke blot at høre eller forstå, men at mærke og føle Berghains stemning, og vækker lysten til at danse og give sig hen til aftenens uforudsigelige eventyr. Publikum føres ud af den vante teatergænger-rolle, og slippes fri som berusede dansere på Berghains gulve.

Reumert-vindende dramatiker Magnus Iuel Berg fortæller om ideen:

"Ideen til Berghain opstod som et ønske om, at introducere publikum til en verden, som kun få kender til: ravekulturen. Jeg har selv været en dedikeret "raver" i mine 20'ere, så jeg har en stor kærlighed til det miljø, men det er en kærlighed, der er svær at dele. Det er meget svært at forklare det positive i, at unge mennesker samles, tager stoffer og danser til den lyse morgen og det er umuligt at forstå vigtigheden af det, når man ikke selv har været med. Det skaber et skel, der gør det svært at spotte de mennesker, der ikke kan styre festerne og ryger ned i sorte huller, og jeg ønskede derfor at skabe en fælles forståelse, som kunne gøre det lettere at tale om.

Derfor ville jeg tage publikum med på en rejse, hvor de kunne opleve på egen krop hvad det ville sige, at være med til en ravefest. På godt og ondt. De skulle danse til technomusik, mens de blev guidet gennem en kollage af de vildeste nætter, som jeg selv har oplevet, for til sidst at stå med en velinformeret holdning til miljøet. En forståelse for hvad det handler om og forhåbentligt et sprog til at tale om det. Og hvorfor Berghain? Fordi den klub rummer det hele og så er den skide svær at komme ind på. Hvis publikum skulle have den mest eksklusive raveroplevelse, så skulle det være der.”

## Publikum

Berghain er en teateroplevelse og technodansefest ud over det sædvanlige. Publikum står midt på scenen og bliver inviteret med ind i forestillingen lige fra starten. Først ved at blive guidet af skuespillerne til at mærke stemningen og siden bydes alle velkommen til Berghain og til at danse med til Simon Muschinskys originale technomusik alt imens forestillingen udfolder sig omkring dem. Undervejs i forestillingen kommer publikum til at kramme venner og fremmede på kryds og tværs, og føres gennem en fælles sanse- og følelsesrejse, der giver en lyst til at danse og mærke livet, selv længe efter forestillingen er slut. Det er en fantastisk forestilling for et yngre publikum (primært 16-30), der elsker technomusik og ravefester, men er også velegnet for et mere alment kulturinteresseret publikum, der leder efter oplevelser lidt ud over det sædvanlige.

## Medvirkende og kunstnerisk hold

Live DJ/komponist: Simon Muschinsky. Skuespillere: Daniel Neil Ash, Kristen Flanagan, Theresa Mangara, Jon G. Vopnfjörð (+1 re-cast). Instruktør: Jeremy M. Thomas. Dramatiker: Magnus Luel Berg

## Pressecitater og anmeldelser fra spilleperioden august 2021

**Copenhagen Post:** “For a Danish audience poised on the brink of the nightlife sector’s reopening, it’s almost too good to be true. Most were swaying (or at least twitching with the effort of restraint) and many were all-out dancing in the pulsing darkness. Berghain is brave, honest and above all a huge amount of fun. Embrace it. Go in your leather, bring a collar and a leash, wear a strap-on! Or whatever. Berghain doesn’t hold back and neither should you.” ★★★★★ (5-stars)

**Information:** “Hvilken vidunderlig energi! Publikum omringede scenen og stod op i en hel time og rockede med – parate til at lukke øjnene og følge med på drømmerejsen, der dog hurtigt blev til mareridt. De fem fysiske performere tiltrak sig rockstjernestatus. De optrådte i læder og netstrømper med tunge støvler, og de peakede med tvungne kys og lir. Replikkerne pumpede, som var de sanglinjer i et endeløst omkvæd, og så kom der ellers fart over den grumme eventyrfortælling om den unge ‘uskyldige’ fyr, der opsøgte Berghain-natklubben for første gang, og som blev grundigt indviet i ravekulturens orgie af ecstasy og sex – eller forsøg på sex. (...) Syretrip med sexdrømme og hallucinationer ruller veloplagt gennem natklubben i Magnus Luel Bergs stykke Berghain om en ung fyr, der opsøger et raveparty.” – Anne Middelboe Christensen

## Om Down The Rabbit Hole Theatre

Down The Rabbit Hole Theatre skaber professionel engelsk- og multisproget scenekunst af højeste kvalitet, og vi har bl.a. spillet forestillinger på Huset-Kbh, Krudttønden, LiteraturHaus, Folketeatret, Det Kongelige Teater, m.fl. Gennem vores platform HIT-Copenhagen gik vi sammen med Folketeatret og WorldPride 2021, og præsenterede den første CPH Queer Theatre Festival i august 2021. Vi skaber overraskende og banebrydende oplevelser, der vækker publikums nysgerrighed. Vi sætter vores eget præg på opsætninger, der giver en anderledes oplevelse af såvel velkendte som helt nye tekster fra de bedste internationale dramatikere.

## Links

Om forestillingen: <https://www.rabbithole.dk/berghain/>

Trailer: <https://vimeo.com/635147619>