

## **Hvad vil vi lave en teaterforestilling om?**

*“Kun én gang var jeg lidt beklemt. Det var da et eksprestog skulle køre hen over mig, mens jeg lå mellem skinnerne. [...]” - Emilie ‘Mille’ Sannom.*

Tænk at leve et liv uden frygt. Tænk at være frygtløs. Er det overhovedet muligt?

Teaterforestillingen FRYGTEN FOR IKKE AT LEVE tager udgangspunkt i verdenskendte Emilie ‘Mille’ Sannom, som var en dansk skuespiller og luftakrobat i 1920'erne og Danmarks absolut mest kendte stuntkvinde. Hun lavede så vilde stunts at hun blev verdensberømt og fik kaldenavnet ‘Filmens Vovehals’.

De tre skuespillere vil gennem deres forestilling møde Mille og stå ansigt til ansigt med kvinden uden frygt. De vil forsøge at finde modet i sig selv, både som mennesker og som kvinder. Mille kan de spejle sig i, og forvandle sig til. Med hende ved deres side, tør de møde frygten og finde modet. Hun er den superhelt der endelig ligner dem selv. De tre skuespillere laver akrobatik, danser og synger sig gennem forestillingen, og med stumfilms baserede elementer, stiller forestillingen stiller skarpt på kvinden uden frygt. Kan vi være som Mille der kaster sig i voldgrave, klatrer på bygninger og hænger fra fly i luften, alt sammen uden sikkerhed. Kan det blive for meget? Findes der en grænse for hvornår vi skal blive bange? Hvad er Mille egentlig bange for, og hvad frygter vi selv dybt inde? Stunts bliver også Milles død, da hun styrtede til jorden fra seks hundrede meters højde foran otte tusinde tilskuere. På Milles gravsten står der: Frygten for Døden var ikke saa stor, større var Frygten for Livet paa Jord.

## **Resume af forestillingens handling**

Forestillingen handler om tre københavnske kvinder der sammen er taget til Florida for at renovere en appelsin farm som de vil bo på. De tre kvinder kender ikke hinanden, men trænger alle til en pause fra storbyen og har alle en ambition om at skabe et nyt og fælles hjem. Undervejs lærer de farmens historie at kende og opdager at den var hjem for vovehalsen Emilie ‘Mille’ Sannom i starten af 1900-tallet. Emilie var stumfilmskuespiller og stuntkvinde, og blev kendt som Filmens Vovehals i hele verden,

for sine halsbrækkende stunts. De tre kvinder omsluttet af Milles energi, de påtager sig hendes mod, og dybt inspirerede, kaster de sig hovedkulds ud i forskellige udfordringer. De vokser sammen og til en start lader de til at have fundet nøglen til det frygtløse liv, men snart opstår der bitterhed, hævnthørst og livet på farmen bliver et mareridt. Kan kvinderne finde Mille i sig selv igen? Kan de se deres dybeste frygt i øjnene og komme stærkere ud på den anden side?

### ***Baggrund og formål***

I et samfund hvor kvinder går og kigger sig over skulderen på små gader, ikke har lyst til at rejse alene, knytter nøglerne hårdt i hånden og sidder over fordi det er for farligt, vil vi med Frygten for ikke at leve, undersøge kvinden i sin utæmmede frygtløshed.

Hvordan ser hun ud når hun kaster sig ud i akrobatiske stunts, hvad får hun lyst til at prøve når hun endelig møder en superhelt som Mille. Vi er nysgerrige på at skubbe vores grænser som mennesker og som kvinder, og give andre lyst til at gøre det samme. Kan vi omdanne frygten fra ængstelse til adrenalin? Og bør vi det? Vi vil belyse den modige kvinde, og ligeledes kvinden med al sin frygt, uro og vrede. Ideen til forestillingen er opstået inde i skuespillerne der som kvinder i midt tyverne bruger egne erfaringer og oplevelser i skabelsen af forestillingen.

Udover at ville undersøge frygt, rædsel og mod er formålet med projektet også at holde gang i vækstlags teateret. Forestillingen er gruppens første projekt sammen, og startskuddet til et ambitiøst og langvarigt samarbejde. De har sporet sig ind på en fælles vision og vil lægge deres mod og kræfter i stole på deres ide og passion.

### ***Forløb***

Projektets forløb øve forløb er så småt startet op i februar og foregår frem til at forestillingen skal spille 3-4 gange på Vildskud Festival 2.-8. august 2022. Højest sandsynligt på scenen Xenon på Teaterhuset, Rådhusstræde 13, 1466 Kbh K. Nærmere tid og sted bliver annonceret fra festivalens arrangører snarligt. Derefter vil gruppen beholde alle materialer, scenografi og kostumer, indkøb for bevilligede midler, for at kunne spille forestillingen igen i fremtiden på andre scener, fx på turné med refusionsgodkendelse.

## **Organisation og samarbejde**

FRYG TEN FOR IKKE AT LEVE er heldig at være blevet optaget på, Vildskud - Festival For Uafhængig Scenekunst, og har derigennem en scene at spille på og bred publikums base, da Vildskud har eksisteret i nogle år. Forestillingen bliver annonceret og reklameret for på Vildskuds' platforme; deres hjemmeside, plakater og deres sociale medier. Vildskud en del af TeaterHuset, i Huset-KBH, Rådhusstræde 13, 1466 KBH k, som også reklamerer for festivalen på deres hjemmeside, sociale medier samt plakater. Ligeledes annoncerer alle medvirkende i Junos Disciple på sine private platforme, samt Junos Disciples officielle sociale medier. Der vil også blive trykt postkort med information om forestillingen og dens spilletid og sted, som deles ud i København, hos bl.a. biblioteker, cafeér, kulturcentre, ungdomsteater-grupper, etc. Afslutningsvis bestræber vi os på at få annoncer i nogle lokalaviser rundt om i København, hvis tid og økonomi er til det.

## **Bag projektet**

Junos Disciple består af

Xenia Winther - skuespiller

Amanda Jelle Syhler -skuespiller

Barbara Campeotto - skuespiller

Til deres projekt Frygten for ikke at leve, har gruppen headhuntet

Anna Gohr - Produktionsleder

Christian Mondrup - Lyddesign

Kristina Freese - Scenograf

Sofie Øhrberg Lund - Fotograf

Rosine Ulrich - Instruktør konsulent

Emilie Nørreby - Instruktør Konsulent

Gruppen har planlagte samtaler med teknikere og Vildskud Festival stiller en dramaturg til rådighed for gruppen. Undervejs er der sparring med både Vildskud Festivals personale samt Teaterhusets kontor. Alle arbejder frivilligt under projektet,

men gruppen vil gerne honorere arbejdsindsatsen med et symbolsk beløb eller gavekurv, såfremt der er midler til det.

### ***Mål og resultater***

Hvis det bliver fastslået at gruppen skal spille på Xenon kan der sælges ca. 300 billetter på fire forestillinger. Et succeskriterium er at sælge minimum 70% af billetterne. Al overskuddet går til Vildskud Festival, så det er ikke økonomisk gevinst gruppen er ude efter, men i stedet at bruge muligheden for at etablere gruppen, nå så mange publikummer som muligt og skabe genkendelighed når gruppen i fremtiden skal spille forestillinger, bl.a. har de planer om at blive refusionsgodkendte, og turnere rundt med forestillingen.

Et vigtigt mål for gruppen er kostumer og scenografi få lov til at få en stor plads i forestillingen, som kun kan muliggøres ved støtte. Scenografen er i projektet er ny i vækstlag og gruppen ønsker at give hende alle forudsætninger for at udfolde sig og tage plads.

### ***Målgrupper og interessenter***

Gruppens hovedmålgruppe er unge kvinder der mangler en superheltinde, og oplever at føle sig overvældede af frygt og angst, og som kan blive inspirerede af en vovehals som Mille og de tre modige kvinder på scenen, og samtidig kan genkende sig selv i den meget virkelige og intense dynamik der opstår imellem de tre kvinder når de bliver konfronteret med deres dybeste rædsler.

Gruppens del-målgruppe er unge mænd der ville opleve at få indsigt i kvinders oplevelser og enten forstå noget nyt, eller få lyst til at stille nysgerrige spørgsmål.

Gruppens del-målgruppe er unge teaterinteresserede, der kan blive inspirerede til selv at turde skabe teaterforestillinger i vækstlaget når de ser andre på scenen, der ligner dem selv.

*Tak for jeres tid*

*junosdisciple@gmail.com*



**PROJEKTBEKRIVELSE**

**FRYGTEN FOR IKKE AT LEVE**

**AF**

**JUNOS DISCIPLE**