

LIMINAL præsenterer:



## Mimbo Jimbo laver kunst

Jakob Martin Strids børnebog, iscenesat som performancekunst for og med børn.

**Genopsætning og første egentlige stationære spilleperiode i København for skoler, institutioner og familiepublikum. Spiller på Anemonen i alt 22 gange fra 1/11 til 12/11-2022.**



*I dag skal Mimbo Jimbo lave kunst. Han ruller lærred ud. Og åbner en spand med gul maling...Og hælder det ud. Så. Nu blev det helt gult.  
Og så tager han en tube med blå maling og kommer ud midt i det gule. ...og tramper i det.  
Men det er ikke nok Mimbo Jimbo tager en tube med rød og en tube med grøn...  
... og sprøjter det udover. Og så tramper han i det hele igen. Men det er ikke nok. Så Mimbo Jimbo låner Fredes bil. ... og køre rundt i farverne med den.  
VRUMM SPLAT!*

**Hvad er kunst egentlig, hvordan bliver det til og hvad skal vi mon med det? Alt sammen spørgsmål der blandes med tyve liter maling i en legende teaterperformance for børn.**

Jakob Martin Strids fantastiske og morsomme børnebog er en beskrivelse af et stykke performance-kunst, der bare venter på at nogen vil iscenesætte det. Så det gjorde vi! Liminals kunstneriske ledelse Adelaide Bentzon og Erik Pold omsatte i 2019 i samarbejde med performerne Helene Kvint og Daniel Norback børnebogen til en performance for børn i alderen 4-10 år, med scenografi af Lisbeth Burian og et legesygt soundtrack af komponist Jens B. Christiansen.

**Mimbo Jimbo laver kunst** fik en kort men hælsblæsende premiere på SMK i vinterferien 2019, hvor vi fik en overvældende god modtagelse både fra publikum og anmeldere. Efterfølgende har forestillingen spillet på Kunstmuseum Brandts i Odense, Sophienholm i Lyngby, Randers Kunstmuseum, Carte Blanche i Viborg, Team Teatret i Herning, Bastionen i Nyborg, Aprilfestivalen, Horsens Teaterfestival, samt en række kulturhuse, skoler og biblioteker rundt i landet. Vi har længe drømt om genopsætning og en længere spilleperiode på et børneteater i København, hvilket nu realiseres i samarbejde med Anemonen i efteråret 2022.



### Et stort maleri skabes undervejs

Præmissen for forestillingen er enkel: i begyndelsen af forestillingen rulles et stort lærred ud på gulvet, og så begynder Mimbo Jimbo at arbejde. Som publikum får vi del i elefantens tanker og kvaler, og vi oplever situationer mellem Mimbo Jimbo og hans venner. Og så må børnene op og være med for at få værket til at lykkes.

Der skydes med tennisbolde dyppet i maling, og rulles med hele kroppen (iført malerdragter) hen over maleriet. Det bliver et frygteligt rod, på den allerbedste måde. Selvfølgelig skarpt kontrolleret af de voksne performere som styrer slagets gang. Formatet er legende, let og med stor uhøjtidelig kærlighed til kunsten og dens proces.

**Mimbo Jimbo laver kunst** følger en kunstners kvaler, selvtvivl og oplevelse af mangel på forståelse fra omverdenen. Men historien handler allermest om uhæmmet kreativitet, vildskab og undersøgelse. Om total indlevelse, at lade sig rive med, fokusere, splatte og fejle. Og om tilfældets magi.

Anmeldelse af Anne Middelboe Christensen, Teateravisen:

"Liminal har endnu engang satset på den groteske humor i sin velykkede dramatisering af Jakob Martin Strids bog 'Mimbo Jimbo laver kunst'. Forestillingen levendegør børnenes drøm om at male et rigtigt kæmpemaleri. I dette Mimbo Jimbo-land må kunstmalerne eksperimentere lige så tosset de vil for at skabe kunst. Humoren bobler. Dette er avanceret savannescenekunst! Jens B. Christiansens veloplagte musik lyder ofte som tonerne fra en actionfilm, og der er da også fuld fart over feltet, når de tre dyrefigurer styrter rundt med malerruller, så absolut alt bliver malet gult. Senere ruller en egentlig 'malerkanon' ind på scenen, mens ungerne hujer over, hvor tilfældigt malingen spreder sig på det store lærred."

<http://www.teateravisen.dk/blaa-elefant-stor-kunst-og-billig-sur-hvidvin.html>

### Genopsætning og økonomi

Forestillingen blev i sin tid realiseret og sendt på turné med en solid projektstøtte fra Statens Kunstfond, samt bidrag fra private fonde. Der er ikke tidligere søgt underskudsgaranti fra Københavns Kommune.

Vi realiserer genopsætning og spilleperioden på Anemonen med finansiering fra et forventet højt billetsalg, et tilskud fra Anemonen til udgifter omkring teknisk afvikling, samt en meget fordelagtig aftale om leje af spillested, baseret på en andel af billetindtægterne samt gratis billetadministration. Iscenesættelse og administration finansieres via Liminals driftsbevilling fra Statens Kunstfond.

Vi håber meget på Københavns Kommunes støtte til efterårets visninger, da det er en stor økonomisk satsning at genopsætte på billetindtægter alene - selvom vi er fuldstændig overbeviste om, at publikum også denne gang vil tage godt imod den populære forestilling.

**WWW.LIMINAL.DK**

