

# Indian Summer

**IDENTITETSLABYRINT – TIDSMASKINE - MARERIDT**

Jokum Rohde, en af Danmarks væsentligste dramatikere igennem mere end 25 år, skaber en mørk og skånselsløs gyser-teaterforestilling om en mand på jagt efter sig selv. "Indian Summer" spiller fra d. 7. – 18. februar 2023 i Basement – en dyb kælder på Vesterbro der sætter rå rammer om dette eksistentielle mareridts-drama.

Morten Burian instruerer forestillingen som en fysisk maraton-oplevelse, som publikum indtager over 3 timer, og på scenen står skuespillerne Nanna Finding Koppel og Simon Bennebjerg foruden Morten Burian selv.



"Indian Summer" handler om en kriseplaget, erfaringsramt dramtiker, der forsvinder ind i tidens og historiens labyrint i en desperat jagt på at forstå hvem han er blevet til. Her møder han sig selv som ung, og den kvinde, der siden ungdommen har forfulgt ham gennem alle årene. Det udvikler sig til en makaber ménage à trois, hvor de unges vilde forestillinger om fremtiden støder sammen med den ældres desillusionerede nutidsblik. For hvor blev den virkelighed der engang føltes så afgørende af? Kan det overhovedet lade sig gøre at banke noget realitetssans ind i sit unge jugs arrogante visionære hoved? Og er det i virkeligheden kvinden der fortæller historien, som en Mnemosyne der inviterer ned i tidens og erindringens labyrint?

Indian Summer bliver samtidig et portræt af tre vigtige årtier/epoker i den menneskelige udvikling, på hver side af årtusindeskiftet, med deres essentielle postulater om Historiens Endeligt (Murens Fald/ Kommunismens Kollaps), Religions- og Kulturkrigenes genoplussen (9/11-2001/Muhammed-tegningerne) samt teknologiens totale overtag og mulige destruktive indflydelse på den menneskelige situation (Internettet, identitetspolitik). For endeligt at stå her hvor vi står nu, med fornemmelsen af at et nyt verdensbillede er ved at tegne sig foran os.

Jokum Rohde graver dybt i egen fortid, når han lader sit unge og ældre alter ego kolliderer. Hvem er virkelig og hvem er drøm, når fortidens og fremtidens fatamorganaer støder sammen, og hvad er det for en nutid der konstant er til forhandling når spørgsmålet "Hvem er jeg nu?" stilles. "Indian Summer" bliver et eksistentielt mareridt, et rids over tre årtiers samtidstanker og en undersøgelse af tiden som fænomen.

I hænderne på instruktør og skuespiller Morten Burian bliver det en rå og fysisk forestilling i *Basements* dybe kælder. Her bliver skuespillernes kroppe konstant udfordret når Rohdes tekst udsættes for hårdt fysisk teater. Indian Summer bliver en punket og poetisk begivenhed hvor *Basements* rå arkitektur og et markant lyd- og lysdesign inviterer publikum ind i Rohdes eksistentielle tidslabyrint.

## Rummet

"Indian Summer" finder sted på undergrundsscenen *Basement*, der er en kendt venue for den elektroniske musikscene såvel som eksperimenterende performances. Publikum går helt bogstaveligt "underground" når de stiger ned i kælderdybet, og denne location passer perfekt til vores forestillingsunivers. Det var netop i den slags undergrundsteater Jokum Rohde påbegyndte sin rejse som dramtiker, og derfor et oplagt sted at søge tilbage til for at fremkalde fortidens spøgelse.

## Lys og lyd

Basements afskallede betonvægge og ståltrapper er i sig selv den perfekte scenografi for vores forestilling. Derudover bliver lys- og lyddesign vigtige parametre i forestillingens realisering. Med lysdesignet fremkaldes mareridtet visuelt i rummet, imens lyddesign med mikrofoner og loopeffekter åbner muligheder for at skuespillernes stemmer kan forvrænges og kastes tilbage, så de kan tale med sig selv, ligesom lyden bliver en central aktør når fortidens stemmer findes på glemte kassettebånd.

## Tidsplan og udvikling

I september 2022 afholdes en workshop på Basement, hvor Rohdes tekst trykprøves og udsættes for forskellige sceniske ideer til brug for forestillingens videre realisering. Workshoppens frembringelser præsenteres for et udvalgt publikum bestående af fagfæller og potentielle publikummer for at indsamle viden om forestillingens potentialer, såvel som egnede markedsføringsstrategier.

Forestillingen påbegynder prøver 9. januar 2023 i Basements kælder. Herefter følger tre en halv uges prøver og to en halv uges spilleperiode. Premieren bliver 7. februar og der spilles samlet 9 forestillinger frem til sidste forestilling 18. februar.

## Publikum

Indian Summer henvender sig til de identitetssøgende storbymennesker. Den erfaringsramte der ikke forstår, hvor det hele blev af, og den unge med alle drømmene om morgendagen lysende i hjernebarken. Den henvender sig til et publikum der elsker det eksperimenterende teater. Et publikum der drages mod et David Lynch-agtigt mysterieunivers. Vi vil nå vores publikum gennem en målrettet markedsføring på de sociale medier (Instagram og Facebook), og ved at realisere interviews med Jokum Rohde og Morten Burian i udvalgte kultursektioner og programmer (Politiken, Berlingske, Information, P1). Markedsføringen vil afspejle forestillingsuniverset ved at fremstå undergrundsagtig og punket.

## Organisation

"Indian Summer" produceres af en almennyttig forening af samme navn, oprettet specifikt til at realisere projektet, og projektet ledes af Jokum Rohde og Morten Burian. Jokum Rohde er en af Danmarks definerende dramatikere gennem de seneste 25 år. Rohdes bizarre, kulørte univers spænder fra store populære opsætninger i Ulvedalenes kæmpeformat over gotiske gysere på landets største scener, til skæve farceeksperimenter. Morten Burian er en af sin generations mest benyttede teaterskuespillere, der især er kendt for sine bærende roller i Christian Lollikes og Tue Bierings forestillinger. Han har også instrueret flere eksperimenterende forestillinger på Husets Teater og Teater Sort/Hvid. Amanda Tilia Hamelle producerer forestillingen og tilfører ungt blod og nye perspektiver til projektet. Amanda er til daglig studerende på Den danske Scenekunstscoles masteruddannelse i Creative Producing og har fingeren på pulsen i forhold til nye måder at udvikle teaterproduktioner på.

## Fremtidsperspektiver

En oplagt mulighed er at få Indian Summer til også at spille under den nationale teaterfestival CPH:Stage i København i juni 2023, ligesom en genopsætning i 2024 også er en mulighed i fald forestillingen bliver den succes vi håber på. Derudover rummer forestillingen perspektiver for videre samarbejder mellem Jokum Rohde og Morten Burian. Vi ønsker at "Indian Summer" skal være et nyrestød til dansk teater. En vital og vild begivenhed, der slår bro over generationer, forbinder undergrund og eksperiment med erfaring og sætter varige mén hos et publikum, der er træt af pæne velmenende teaterforestillinger.