

DEN SIDSTE OLIE – DET KUNSTNERISKE HOLD

Katinka Fogh Vindelev, sopran; Katinka Fogh Vindelev er klassisk uddannet sopran og komponist. Hendes arbejde er funderet i en ekstensiv udforskning af stemmen som primær ressource for nye kompositoriske og performative terræner. Hun er én af initiativtagerne til det banebrydende klangkollektiv WeLikeWe. Katinka arbejder mellem forskellige musikalske traditioner og discipliner. I de seneste år har hun som solist bla. uropført 'Liebestod – an opera:tion' på Det Kgl Teater, Lil Lacy's 'One World Above Another Below', Liv Helm og Matilde Böchers 'Messias i Nat', ligesom hun komponerede og sang kammeroperaen Moonologue på Louisiana Kunstmuseum. Katinka modtog i 2021 Léonie Sonnings Talentpris

Signe Sneh Durholm, sopran; er uddannet fra Det Kongelige Opera-akademi i 2016. Hun har et bredt repertoire og har blandt andet sunget Nattens Dronning i Mozarts *Tryllefløjten*, Musetta i Puccinis *La Bohème* og *Lulu* i Bergs opera af samme navn. Signe har været solist med flere orkestre i Danmark og i udlandet og har optrådt på TV, for eksempel ved Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's 40-års jubilæum. Hun har arbejdet med flere danske og udenlandske dirigenter som Michael Schönwandt, Frans Rasmussen, Nenia Zenana, Maria Badstue, Martin Nagashima Toft m.fl. Derudover har hun en særlig interesse for at gøre opera lettere tilgængeligt for både børn og voksne og er medstifter af operakompagniet Pin-upera, som bla. har spillet på Det Kongelige Teater og været på turné i New York

Morten Grove Frandsen, kontratenor; Morten Grove Frandsen afsluttede sine studier på operaakademiet ved sangprofessor Kirsten Buhl Møller i sommeren 2016. Morten Grove er en særdeles efterspurgt og anmelderrost kontratenor, han har i de seneste sæsoner sunget roller i Thomas Ades' 'The Exterminating Angel' og Hans Abrahamsens 'Snedronningen' på Operaen og har været bærende sanger i en lang række nye operaer, ligesom han også synger tidlig musk dramatik, bl. a. Händel, Gluck, Vivaldi og Monteverdi. Han har bl. a. modtaget Léonie Sonning stipendiat og en Reumert for sin medvirken i operaen "Leaves" af Karsten Fundal og Efterklang.

Nana Franciska Schottländer, performancekunstner og danser arbejder med hybrider i krydsfeltet mellem dans, performance og installationskunst. Hun arbejder både alene og tværfagligt. Hendes arbejdsfelt er undersøgende og stedspecifikt – og tager altid udgangspunkt i kroppen som redskab og materiale. Med baggrund som flamencodanser har Schottländers praksis bredt sig til mange andre kunstneriske udtryksformer, der spænder fra video, dans, koreografi, performance over fotografi til ord/lydværker, installationer og interventioner i det offentlige rum. Uanset medium har hun særlig fokus på det, en krop kan formidle. Fra dansen har hun kropsbevidstheden og disciplinen til at opnå et præcist og fysisk udtryk, der altid går i dialog med omgivelserne.

Jakob Bloch, bas-baryton; Jakob Bloch Jespersen debuterede i 2006 som Angelotti i Puccinis Tosca og på Det Kgl. Teater, hvor han siden også har medvirket i bl.a. DVD-produktionen af Carl Nielsens "Maskarade". Desuden har Jakob Bloch Jespersen sunget en række roller på Den Jyske Opera, Den Ny Opera i Esbjerg og Opera Hedeland og foruden medvirket i en række moderne operaproduktioner med Holland House, Scenatet og Figura Ensemblet. Jakob Bloch Jespersen er en efterspurgt koncertsanger over hele Europa og har bl. a. medvirket i uropførelser med Athelas Sinfonietta, London Sinfonietta, Kammerensemble Neue Musik Berlin og Theatre of Voices.

Niels Rønsholdt, komponist; har studeret komposition på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus hos Karl Aage Rasmussen og Bent Sørensen og privat i Berlin hos Helmut Oehring. Hans værker inkluderer eksperimenterende operaer, installationer og koncertmusik og anvender ofte teknologi eller performance i nyfortolkninger af klassiske former og genrer. Niels Rønsholdt har modtaget bestillinger fra Bla. Akademie der Künste (D), Transit festival (B) og Den Jyske Opera. Hans kompositioner er opført af markante ensembler som Kammerensemble Neue Musik Berlin (D), Ensemble Integrales (D) og BIT (N) – og har været hovedindslag på festivaler som Happy Days (N) og SPOR Festivalen.

Louise Beck; iscenesætter, scenograf og kunstnerisk leder af platformen OPE-N, der iværksætter symposier, workshops og seminarer, hvor kunstnere på tværs af grænser og traditioner udfordrer scenekunstens udtryk og funktion. Som resultat af disse initiativer har OPE-N skabt en lang række større og stedspecifikke musikdramatiske værker, men udviklingsprocesserne har også ført til mindre interaktive forestillinger, der ophæver grænsen mellem kunst og virkelighed ved at tage fat i aktuelle tematikker i nærmiljøet. Som freelance scenograf og iscenesætter har Louise arbejdet for bla. Den Norske Opera, Göteborg Operaen, Det Kgl. Teater og alle landsdelsscenerne.

Athelas Sinfonietta Copenhagen, Ensemble Athelas Sinfonietta Copenhagen er det førende ensemble i Danmark inden for ny kompositionsmusik. Siden begyndelsen i 1990 har ensemblet uropført og bestilt en lang række værker og har ud over uopførelser af helt nye værker også spillet en lang række af det 20. århundredes klassikere. Athelas Sinfonietta samarbejder med solister, dirigenter og ensembler fra ind- og udlandet, turnerer i udlandet og spiller på festivaler og ved operaforestillinger. Athelas opfanger nye strømninger, præsenterer dem for det musikinteresserede publikum og er således med til at skabe musikkens fremtid. Jesper Lützhøft er kunstnerisk leder af Athelas.

Jesper Bergmann, dramaturg og tekstkonsulent Jesper Bergmanns teaterarbejde begyndte i de frie svenske grupper organisation Teatercentrum 1978-81, hvorefter han 1981-83 var knyttet til Friteatern og bl.a. lavede dramaturgi med Lars Forssell. Siden har han arbejdet som dramaturg især inden for radiospillet siden ansættelsen i Danmarks Radio 1987. Fra 2007 var han chefdramaturg på Det Kongelige Teater og arbejder nu som freelance dramaturg for en række af landets mest markante scene- og filmkunstnere. En stor gruppe yngre og etablerede dramatikere har udviklet deres værker med støtte i hans kyndige vejledning. Bergmann og Rønsholdt arbejdede sammen om librettoen til 'Blik for Blik' og forstætter samarbejdet med 'Den Sidsteolie'.