

Ansøgning om

KUNST I TIDE

**- En kunstudstilling
i Rådhusårnet under
Copenhagen
Ultracontemporary
Biennale (CUB)**

Indholdsfortegnelse

3	Ansøgning
4	Kunstudstilling i Rådhusårnet
6	Copenhagen Ultracontemporary Biennale
7	Tidslinie
8	Arrangørerne
9	Kunstværker (udvalg)
13	Budget
14	Udstillingsaftale

Ansøgning om KUNST I TIDE

- En kunstudstilling i Rådhusstårnet
under **Copenhagen Ultracontemporary Biennale**

Der ansøges hermed om støtte på 371.300 kr.* til realiseringen af en ambitiøs kunstudstilling i Rådhusstårnets fire niveauer. Udstillingen omhandler samfundet og tiden vi lever i samt viser, hvordan billedkunstnerne gennem deres værker engagerer sig i samtiden.

Udstillingen består af 20-25 værker skabt af internationale kunstnere, som har været vist i anerkendte museer og kunstkontekster så som PS1/MOMA i New York, European Culture Congress i Wroclaw, Vietnam University of Fine Art, Galerie Taiss i Paris og MOAD- Museum of African Design i Johannesburg.

Udover værkerne vil der blive vist en nyproduceret serie videoer, som kontekstualiserer den socio-politiske situation værkerne var skabt i, såvel som kunstnerens tilstand i det moment de tog beslutningen om at lave værket og vise det til offentligheden.

Det vil være gratis at besøge udstillingen og der vil være organiseret en daglig omvisning med kuratorerne og rådhusvagterne.

Parallelt med den fysiske udstilling vil værkerne udstillet i Rådhusstårnet få en visningsplatform på Internettet, hvor en særligt udviklet side vil muliggøre at værkerne når et endnu større publikum.

Udstillingen KUNST I TIDE vil være en vigtig del af Copenhagen Ultracontemporary Biennale som afvikles fra den 18. september til den 1. oktober 2017.

**= Der ansøges i alt om 371.300 kr. men et mindre beløb vil også være af afgørende betydning for realiseringen af projektet. I tilfældet af at projektet får tildelt et mindre beløb end det ansøgte, vil vi ansøge Augustinus Fonden og eventuelt et andet privat fond i overensstemmelse med resten af Copenhagen Ultracontemporary Biennales fundraisings strategi.*



Kunstudstillingen KUNST I TIDE i Rådhusårnet



Rådhusårnet er et stærkt symbol

Rådhusårnet er arkitektonisk og metaforisk et af de stærkeste symboler for København, for landets demokrati, for medborgerskab og ikke mindst for tiden. Uret i tårnet, viser desuden tiden helt konkret. Derfor ønsker vi at placere den ene af de to Copenhagen

Ultracontemporary Biennales udstillinger netop i Rådhusårnet. Den del vi ønsker at vise i Rådhusårnet vil bestå af allerede eksisterende værker, som har været produceret i forbindelse med internationale ultracontemporary aktiviteter såsom udstillinger på PS1/ MOMA i New York, European Culture Congress i Wrocław, Vietnam University of Fine Art, Galerie Taiss i Paris og MOAD- Museum of African Design i Johannesburg.

Kunst i dialog med publikum

I forbindelse med udstillingerne vil arrangere daglige omvisninger hvor vi inviterer publikum til åbent at tale om værkerne og de emner værkerne bringer i spil. Kunstværkerne vil fungere som igangsættere af en dialog om emner der vedrører en række sociale og kulturelle spørgsmål i samfundet. At mødes omkring kunstværkerne er en form for rendez-vous med mulighed for udveksling af synspunkter og læring.



ARTE. AHORA

EL PRÓXIMO AVANCEO DE EL PROCESO DE UNA BIENAL CON UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO, INNOVADOR, LA BIENAL DE ARTE DE COPENHAGEN DE 2017. BIENAL DE ARTE DE COPENHAGEN DE 2017. BIENAL DE ARTE DE COPENHAGEN DE 2017.

Arte es un fenómeno que se desarrolla en un contexto social y cultural que está en constante evolución. En el mundo actual, el arte se ha convertido en un lenguaje que trasciende las fronteras geográficas y culturales, permitiendo una comunicación más directa y efectiva con el público. Este es el espíritu que guía la Bienal de Arte de Copenhaga de 2017, una muestra que busca explorar las nuevas formas de expresión artística y su impacto en la sociedad.



Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE CALENDARIO

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA

sky ARTE HD

NEWSLETTER

nome _____

email _____

privacy policy _____

iscriviti

IN EVIDENZA

2017. Quando anche la Danimarca avrà la sua Biennale

KUNSTFORUM. Aktuelle Nachrichten
INTERNATIONAL

BIENNALE COPENHAGEN ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE

„ALWAYS QUESTION THE STRUCTURE“ ist eine Unterabteilung der **COPENHAGEN ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE (CUB)**, die die Konzepte und Strukturen anderer Biennalen befragt: lange hätten sich Künstler konzeptuell und kritisch mit der Malerei auf Leinwand auseinandergesetzt oder z.B. auch theoretische Überlegungen zum Rahmen angestellt. Nunmehr sei es an der Zeit, sich mit dem Phänomen der Biennalen zu beschäftigen. Die Biennale selbst ist für 2017 angekündigt und soll 20 Tage dauern. .

A **Aesthetica Magazine**
14 hrs · 🌐

Copenhagen Ultracontemporary Biennale will return September 2017, inviting Danish and international artists who have a burning desire to produce works that relate to what is happening in the world in the present moment. Emergency Art deals with issues that have to be expressed immediately, because tomorrow might be too late.

Find out more about the programme at www.copenhagenbiennale.org



Aktiverende digital platform

Parallelt med de fysiske udstillinger vil der være en aktiv digital platform på internettet som blandt andet vil skabe forbindelse til de sociale medier og relaterede blogs. Både video og foto vil blive distribueret på denne platform og der vil blive udviklet en metode til aktiv involvering af publikum igennem kommentarer og visuel interaktion. Copenhagen Ultracontemporary Biennale har allerede en god synlighed på internettet så vel som i medierne. En række internationale mediekkanaler har nemlig allerede to år inden biennalens start, skrevet om dets koncept og vision.

Erfaringerne fra udstillingen vil blive samlet i et katalog med tekst og billeder.

Udstillingen KUNST I TIDE i Rådhusårnet er et vigtigt element i Copenhagen Ultracontemporary Biennale som vi håber at realisere med støtte fra Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg.

Med venlig hilsen

Thierry Geoffroy/COLONEL

og Tijana Miskovic

Stiftere og kuratorer for Copenhagen

Ultracontemporary Biennale

<http://www.copenhagenbiennale.org>

Ansøger og kontaktperson:

Tijana Miskovic / COPENHAGEN

ULTRA CONTEMPORARY BIENNALE.

Cvr Nr.: 37972479

Adresse: Middelgrundsvej 27, 4tv., 2300

København S

Telefonnummer: +45 30239008

Mail: tijana.miskovic@gmail.com



Om Copenhagen Ultracontemporary Biennale

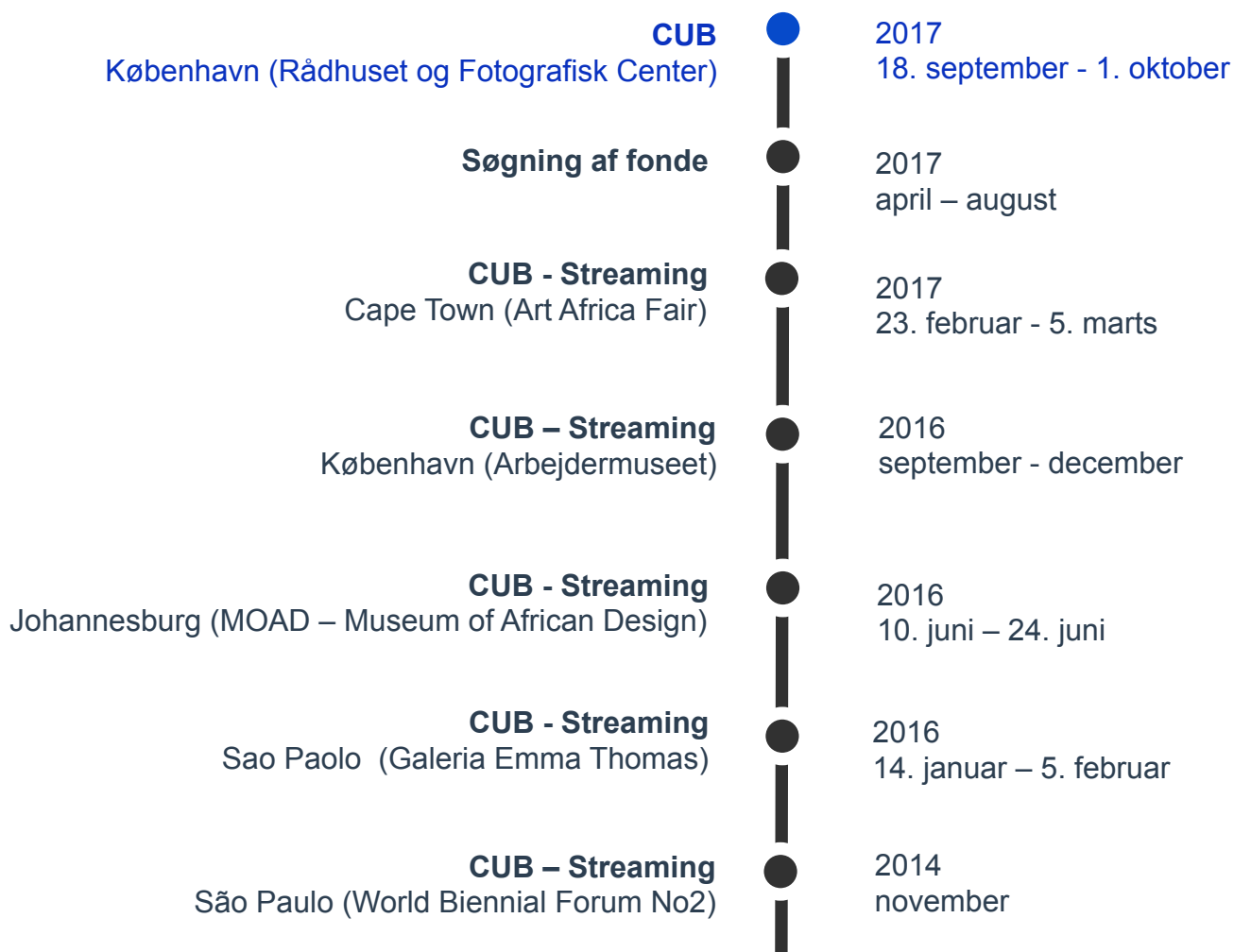
Fra 18. september til 1. oktober 2017 afholdes den første Copenhagen Ultracontemporary Biennale med ca. 50 internationale kunstnere.

Blandt andre er følgende kunstnere inviterede: Iván Argote (CO), Pauline Bastard (FR), Jodi Bieber (ZA), Niels Bonde (DK), Dionisis Christofilogiannis (GR), Ismar Cirkinagic (DK/BIH), Stéphane Couturier (FR), Joseph Dadoune (FR), Søren Dahlgaard (DK), Steven Day (USA), Salvador Diaz (MX), Guillaume Dimanche (FR), Mike Estabrook (USA),

Frank Franzen (DK/NL), Nancy Friedemann (CO/USA), Karen Land Hansen (DK), Rosaria Iazzetta (I), Berit Heggenhougen Jensen (DK), David Keating (AU), John Kørner (DK), Lasse Lau (DK), Emeric Lhuisset (FR), Peter Lind (DK), Antje Majewski (PL), Al Masson (FR/DK), Paul McCarthy (USA), Anthony Peskine (BE), Nadia Plesner (DE), Peter Ravn (DK), Gail, Rothschild (USA), Henrik Schrat (DE), Susanne Schuricht (DE), Hartmut Stockter (DK/DE), Daxx Tfwala (ZA), Vu Duc Trung (VN), Henrik Vibskov (DK), Nina Wengel (DK), Maria Zervos (GR)

Tidslinie for Copenhagen Ultracontemporary Biennale (CUB)

Som optakt til biennalen i København som skal afvikles i september 2017, har vi haft en række internationale aktiviteter allerede fra 2015. Dette har givet os en international forankring og udvidelse af vores netværk. Flere af de indledende udstillinger og projekter har været støttet af Kulturstyrelsen.



Kort information om arrangørerne af Copenhagen Ultracontemporary Biennale



Thierry Geoffroy / COLONEL (F/DK)

Kunstner

Født 1961

Thierry Geoffroy / COLONEL er en dansk-fransk kunstner specialiseret indenfor formatkunst. Siden 1989 har hans fokus været kunst af høj aktualitet og en presserende vigtighed. Han arbejder indenfor kunst, journalistik, film, fotografering, tekst, internet og udvikling af TV- programmer.

Hans mest kendte kunstformat er Emergency Room der har været vist i adskillige lande, blandt andet på PS1/MOMA i New York, ZKM - Museum of Contemporary Art i Karlsruhe og The Sprengel Museum i Hannover. Desuden har han været del af Venice Biennial, Manifesta Biennial og Liverpool Biennial.

I øjeblikket udvikler han kunstrelaterede TV programmer med den international fjernsynskanal Arte og han står for direktionen af Copenhagen Ultracontemporary Biennale.

Mere information: www.colonel.dk



Tijana Miskovic (ex-YU/DK)

Kurator

Født 1982

Tijana Miskovic er uddannet MA i Kunst og Teori fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Hun arbejder i øjeblikket som uafhængig kurator og har i den forbindelse været involveret i internationale begivenheder såsom Venedig Biennalen, Liverpool Biennale, Manifesta og vigtige udstillingssteder i Danmark som Kunsthallen Nikolaj, HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Esbjerg Kunstmuseum og Den Frie Udstillingsbygning.

I Danmark arrangerer hun løbende seminarer og bogudgivelser om kunst i tilknytning til Det Kongelige Danske Kunstakademis forskningsprogram og er kurator for Copenhagen Ultracontemporary Biennale.

Mere information: www.tijanamiskovic.com



Salvador Diaz (Mexico)

Salvador Diaz (MX)

"No title"

22. februar, 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i New York/ MOMA / PS1



Gail Rothschild (USA)

Gail Rothschild (USA)

"Don't Discuss Polar Bears: A Memo to
Scientists"

9. mart 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i New York/ MOMA /



John Kørner (Danmark)

John Kørner (DK)

"9 NEW PROBLEMS FROM
COPENHAGEN"

13. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
FORMAT i Paris/ Gallerie Taiss



Dionisis Christoflogiannis (Grækenland)

Dionisis Christoflogiannis (GR)

"GREECE FOR SALE"

9. september, 2011

Udstillet under EMERGENCY ROOM i
Wroclaw/ European Cultural Congress



Karen Land Hansen (Danmark)

Karen Land Hansen (DK)

"Folket findes kun i flertal"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København/ Arbejdermuseet



Frank Franzen (Holand)

Frank Franzen (NL/DK)

"Det var en fejl"

22. juni, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris / Gallerie Taiss



Stéphane Couturier (Frankrig)

Stéphane Couturier (FR)

"No title"

6. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris/ Galerie Taiss



Maria Zervos (Grækenland)

Maria Zervos (GR)

"Hunger"

8. september, 2007

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Athen / Ileana Tounta
Contemporary Art Center



Ismar Cirkinagic (Bosnien)

Ismar Cirkinagic (BiH/DK)

"Changes are coming"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København / Arbejdermuseet



Ivan Argote (Colombia)

Ivan Argote (CO)

"Balance, Sphère et pommes"

26. november, 2008

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Paris / Gallerie Taiss



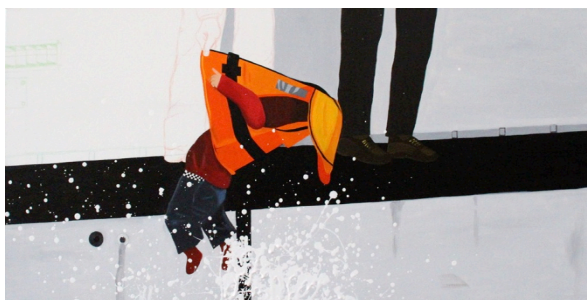
Hartmut Stockter (Tyskland)

Hartmut Stockter (DE/DK)

"Amager - en palmø"

30. november, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i København / Arbejdermuseet



Nadia Plesner (Danmark)

Nadia Plesner (DK)

"Refugee Crisis in Europe "

11. juni, 2016

Udstillet under EMERGENCY ROOM
formatet i Johannesburg / Museum of
African Design

Budget

UDGIFTER	total
<i>Udstilling af værker</i>	
indramning af værker (ca. 20-25 værker)	30000
transport af værker (ca. 20-25 værker)	4000
transportbokse til værker (ca. 20-25 værker)	7000
assistance til transport og flytning af værker	6000
søjler til visning af skulpturelle værker	15000
<i>Produktion af videoerne</i>	
optagelse og redigering	55000
udstyr til visning af videoer	10000
assistance til montering og afmontering af videoerne	6000
fotografering (fotografering af værker og installation)	10000
<i>Generelle udgifter</i>	
kuratorhonorar til arrangørerne svarende til 2 personers arbejde i 2 mnd. (konceptudvikling, koordinering, formidling, afvikling)	60000
kunstnerhonorar for 10 kunstnere (2000 kr per kunstner)	20000
PR	35000
revision og bogføring	5000
afrapportering /evaluering	3000
katalog (udarbejdelse af tekster, fotos, design, print etc.) Kataloget vil ikke blive solgt men givet gratis ud som formidlings og dokumentations materiale.	50000
vagt og lokaleudgifter på Rådhuset (Vagter i forbindelse med daglige omvisninger til 10 hverdage (mandag-fredag) = 3500 kr i alt + 2 weekender = 8800 kr)	12300
ferniseringsudgifter	3000
<i>Online platform</i>	
udvikling af strukturen og indholdet til onlineplatformen (design og programmering af hjemmesiden samt dets aktivering på sociale medier og aktiv vedligeholdelse og opdatering i min. 6 mnd efter udstillingen)	40000
TOTAL	371300

Udstillingsaftale

Københavns Rådhus
Rådhuservice

06. marts. 2017

Vedrørende aftale om udstilling i Rådhusårnet – september 2017

I anledning af din ansøgning om udstilling i Rådhusårnet i september måned 2017, kan jeg hermed meddele, at ansøgningen er imødekommet.

Det er en forudsætning for tilladelsen at anvisninger fra vores tekniske afdeling, rådhusvagt- samt brandmyndighederne følges.

Alle udgifter i forbindelse med opbæring/nedtagning må betales af jer (ansøger).

Udgifter til rådhusvagt i forbindelse med åbning/lukning samt vagt af Rådhusårnet under åbningstiden betales af jer (ansøger).

På grund af adgangsforholdene til tårnet kan der ikke ydes hjælp til opbæring/nedtagning herfra.

I forbindelse med udstillingen følges de aftaler som er gjort med Rådhuservice/Kristoffer Sahlholdt, vedrørende ophængning, brug af strøm, åbningstider, pris for vagttimer (hverdag 350 kr/timen) etc.

Med venlig hilsen
Kristoffer Sahlholdt
Rådhuservice
Rundvisningsenheden