

ANSØGNING OM STØTTE TIL EARLY MONDAY 2024

EARLY MONDAY er en informell platform for formidling af tidlig musik, etableret af Copenhagen Renaissance Music Festivals kunstneriske leder Björn Ross i oktober 2009.

Formålet med EARLY MONDAY er at præsentere tidlig musik meget bredt og på en måde som indbyder publikum til at komme tæt både på musikken, dens udøvere og til samvær med det øvrige publikum. Kernen i virksomheden er koncerter, men der er forekommer jævnligt også arrangementer af mere rent formidlende karakter.

EARLY MONDAY afholdes hver den første mandag i hver måned, navnet har således en dobbelt betydning. Projektet startede med 8 årlige koncerter i LiteraturHaus i 2009 men flyttede i 2017 over i KoncertKirken og blev samtidigt udvidet til at omfatte 10 koncerter i løbet af året - nu 9 koncerter per år. I løbet af de forgangne 13 år er der afholdt 123 offentlige koncerter og arrangementer.

EARLY MONDAY har fokus på lokale, regionale, nationale og skandinaviske artister, ligesom vi prioriterer små ensembler og mindre produktioner. Det kunstneriske niveau skal være højt, det er en forudsætning for at komme med i programmet.

EARLY MONDAY promoverer aktivt synergien mellem tidlig musik og andre musikgenrer og vi programlægger jævnligt koncerter som integrerer tidlig musik med ny musik og improvisation. I 2024 har vi f.eks. koncerten "Baroque Loops", hvor tidlig barok præsenteres på nye måder vha effekter, samplinger og loops, live på scenen. Koncerten indgår som en del i Vinterjazz.

Vi prøver bestandigt også at udvide og udfordre koncertformen, og lægger gerne hus til work-in-progress-projekter. Der er ofte samtaler, diskussioner og meningsudvekslinger mellem publikum og musikere under disse aftner. Formidlingen af koncerterne foregår både mundtligt og skriftligt.

EARLY MONDAY promoverer også MØDER: Møder mellem genrer, møder mellem musikere, møder mellem mennesker. Der er flere eksempler på nye kunstneriske samarbejder som er opstået som en direkte konsekvens af et fysisk og kunstnerisk møde på et Early Monday arrangement.

EARLY MONDAY annonceres primært via KoncertKirkens hjemmeside, nyhedsbreve, Facebook, Custos mv.

EARLY MONDAY støttes i 2023 af Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden, Augustinus Fonden.

PROGRAM 2024

MANDAG 5. FEBRUAR 20.00 - Vinterjazz Special

Baroque Loops (SE)

Per Buhre - sang, violin, viola, effekter, Viktor Reuter - kontrabas.

Musik af Purcell, Monteverdi, Burns, Bellman, Merula, Buhre & Reuter.

Arrangeret i samarbejde med KoncertKirken.

MANDAG 4. MARTS 20.00

Duo Stockmarr-Macedonio (DK/IT)

Marie Stockmarr Becker, viola, Ilaria Macedonio, cembalo.

William Flackton: Solos for Tenor op. 2

MANDAG 8. APRIL 20.00

Amor Céu (FI)

Aino Peltomaa, voice, medieval harp, percussion, Anna-Maaria Oramo, voice, clavisimbalum, Corina Marti, recorder, organetto Eira Karlson, voice, fiddle.

"O sister, haste with me to the sea" - musik fra Cantiga d'Amigo

MANDAG 6. MAJ 20.00

Gilbert Martinez, fortepiano

Musik af Mozart, Beethoven, Clementi, Dussek m.fl.

MANDAG 3. JUNI 20.00

Lars Colding Wolf, cembalo

J.S. Bach: Goldbergvariationerne.

MANDAG 2. SEPTEMBER 20.00

Ensemble Mare Balticum (SE)

Miriam Andersén, Aino Lund Lavoipierre, Ute Goedecke & Per Mattsson.

"Ave maris stella - musik från tidig nordisk medeltid"

MANDAG 7. OKTOBER 20.00

Chr. IVs Vokalensemble

Vokal renæssancemusik under ledelse af Ruben Munk.

MANDAG 4. NOVEMBER 20.00

Musica Ficta & Bo Holten

Sigismondo D'India

Arrangeret i samarbejde med Copenhagen Renaissance Musik Festival 2024.

MANDAG 2. DECEMBER 20.00

Kvinnolåt (SE)

Miriam Andersén - sang, harpe, slagtøj, Anna Rynefors - rebec, sækkepibe, nyckelharpe.

Skånska Spelkvinnor - folkemusik om og af kvinder