

In Situ Festival 2024: *Embodied Architecture*, 23-26 maj, 2024

Arrangør:

Simian Kunsthall, Ørestad København
Kunstforeningen KFP11, Cvr. 39104830
Non-profit forening (ikke-momsregistreret)

Forventede antal deltagere: 1200

Samlet budget: 1.270.000 kr.

Ansøgningsbeløb: 250.000 kr.

"Vi ser ikke bare omgivelserne, vi oplever dem i vores krop og sind."

- Maurice Merleau-Ponty, "Fænomenologiens fænomenologi" (1945)

"Musik er lyd i rum, og arkitektur er rum gjort synligt."

- John Cage, "Silence: Lectures and Writings" (1961)

In Situ Festival er en festival for eksperimenterende kompositionsmusik, elektronisk musik og lydkunst, med et særligt fokus på performative, stedsspecifikke og relationelle aspekter af lyd og musik. In Situ udmærker sig bl.a. ved de nøje udvalgte steder i bydelen Ørestad hvor festivalen udspiller sig, disse fungerer samtidig som et bærende element i festivalens kunstneriske og kuratoriske grundlag. Den første udgave af In Situ blev succesfuldt gennemført i oktober 2022 *, med støtte fra Amager Vest Lokaludvalg, Koda Kultur, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Rådet for Visuel Kunst og Art Music Denmark. Med den overvældende positive respons søges Københavns Kommune nu om støtte til den kommende udgave af In Situ Festival i 2024. In Situ Festival arrangeres af Simian Kunsthall i Ørestad. Simian er en nytænkende kunsthall, der forener de bedste elementer fra mindre kunstnerdrevne udstillingssteder med etablerede institutioners kapacitet og ambitionsniveau. Simian er et rum for enestående og banebrydende projekter, der skaber synergi mellem kunst, kuratering og formidling.

* Video fra In Situ 2022: https://youtu.be/_7sV3E021mM



Lucy Railton (UK), In Situ Festival 2022



Alexander Tillegreen (DK), In Situ Festival 2022

Kunstnerisk program og kontekst

Temaet for In Situ 2024; *Embodied Architecture* omhandler forholdet mellem kroppen, arkitekturen og byen, og udforsker de måder hvorpå menneskets krop og psyke resonerer med det byggede miljø der omgiver os. Programmet (der stadig er under udvikling) præsenterer en række kompositoriske lydværker, performances og stedspecifikke installationer af toneangivende kunstnere fra Danmark og udlandet, der på forskellig vis udforsker og udfordrer forholdet mellem lyd, rum og den kropslige oplevelse. Denne måde at udforske vores krop og sind i relation til arkitektur og rum, er bl.a. inspireret af filosofen Maurice Merleau-Ponty, som har understreget, at vores oplevelse af verden ikke er adskilt fra vores krop og sanser. Lyd kan derfor være en særlig kraftfuld måde at udforske vores forhold til omgivelserne og skabe nye forbindelser mellem krop, sind og rum.

Flere af værkerne vil blive skabt specielt til de fysiske rum og arkitektoniske strukturer i Ørestad, der danner den konkrete og konceptuelle ramme om festivallen. Ørestad er en relativt ny bydel, der er udviklet som et ambitiøst byplanlægningsprojekt i København. Bydelen er kendt for sit moderne og innovative arkitektoniske design, som omfatter spektakulære bygninger i glas og stål i kontrast til de åbne vidder på amager fællede. I mødet mellem den modernistiske arkitektur og den vilde natur er Ørestad en særlig egnet arena til at udforske forholdet mellem vores sansning- og fysiske påvirkning af lyd. Ørestads strukturer og landskabet omkring, skaber en helt særlig kropslig oplevelse af størrelsesforholdet mellem kultur og natur, hvor lyd kan bruges som et middel til at undersøge og udfordre disse interaktioner.

De inviterede lydkunstnere og musikere til festivallens performance program vil have en unik mulighed for at udforske og interagere med den konkrete arkitektur i Ørestad. Over 4 aftener vil et kurateret program af performances blive præsenteret på forskellige lokationer i Ørestad. I In Situ's første udgave foregik dette i **Hotel Crowne Plaza's** tæppebelagte konferencesal, **Hub Nordic's** akustiskregulerede auditorie og **Simian** Kunsthals underjordiske ekkosal. Til In Situ 2024 inviteres kunstnerne igen til at arbejde med Ørestads unikke arkitektoniske landskaber for at skabe lydoplevelser, som udfordrer og udvider vores opfattelse af rummet. De forskellige soniske, perceptive og akustiske egenskaber på lokationerne skaber unikke lytteoplevelser for publikum og kan være med til at udvide opfattelsen af det traditionelle koncertrum.

Performanceprogrammet underbygges af stedsspecifikke lydinstallationer der forbinder sig direkte til landskabet i Ørestad. Den åbne natur omkring Ørestad vil blive inddraget gennem audiowalks, interaktive kompositioner og lydskulpturer, der leder de besøgende ud i det omgrænsende miljø. Simian vil kommissionere udvalgte kunstnere til at skabe nye værker baseret på feltoptagelser, lydcollager og musikkompositioner der opfordrer publikum til at interagere med- og aktivere deres omgivelser og krop med lydkunsten som omdrejningspunkt.

"Det var tydeligt, at In Situ ikke blot behandlede de usædvanlige koncertrum som en nødvendighed for at arrangere en festival i Ørestad; de tog modigt de mærkværdige spillesteder på sig og gjorde det til et af festivalens centrale aktiver. Kombineret med en dristig programmering og et klogt lineupflow viste festivalen sig at være en usædvanlig velgennemtænkt affære og et eksempel på, hvad man kan opnå ved at tænke ud af boksen."

- Uddrag af anmeldelse af In Situ Festival 2022, Forkert.net

Formidling, undervisning og samarbejder

Ud over det nøje kuraterede kunstneriske program af performances og installationer vil In Situ Festival i 2024 også indeholde et inddragende formidlingsprogram der finder sted i dagtimerne på Simian Kunsthall. Programmet, der arrangeres i samarbejde **ArtHub Copenhagen** vil bestå af artist talks og workshops fra udvalgte kunstnere, der optræder på festivalen, samt forskere og teoretikere, der arbejder i krydsfeltet mellem lyd, kompositionsmusik og arkitektur. Dette giver festivalen en platform for kritisk engagement og diskurs omkring det kunstneriske program. Foredragene sætter ikke blot programmet i en kontekst, men giver også kunstnerne og publikum mulighed for at reflektere over de temaer, idéer og teknikker, der ligger bag.



Union for Open Vocalism (DK), In Situ Festival 2022



Jung An Tagen & Rainer Kohlberger (AT/DE), In Situ Festival 2022

I samarbejde med **Rytmisk Musikkonservatorium** og **Kunstakademiets Arkitektskole** arrangeres sideløbende et undervisningsforløb der inddrager studerende fra begge skoler i tværfaglige workshopforløb. Formålet med forløbet er at introducere de studerende for begreber om stedsspecifik lyd i det offentlige rum, med udgangspunkt i bydelens arkitektur og byrum. Undervisningsforløbet, der dokumenteres og præsenteres i det samlede materiale for festivallen, vil samtidigt blive en del af det større udviklingsmateriale for de efterfølgende udgaver af festivalen.

In Situ Festival samarbejder derudover med **The Lake Radio**, der producerer en formidrende podcast serie, hvor lyttere kan opleve interviews og reportager fra festivalen sammensat med konkrete lydværker, der til sammen vil skabe et bredere kendskab til de involverede kunstnere i programmet. Dette samarbejde gør det muligt for festivalen at nå ud til en bredere publikum og give lyttere en mulighed for at opleve festivalens kunstneriske indhold i et anderledes format, også efter festivallens er overstået.

Publikum og relevans

In Situ Festival har til formål at tiltrække et mangfoldigt publikum med en bred vifte af interesser inden for musik, kunst, arkitektur og performance. Festivalen søger at engagere folk med forskellig baggrund, fra lokalsamfundet og resten af København samt Malmø og hele regionen. Ved at præsentere et varieret program, har In Situ til hensigt at appellere til en bred vifte af de kreative fag inden for kunst, musik og arkitektur hvilket gør festivallen til en inkluderende og tilgængelig oplevelse for et bredt publikum.

In Situ Festival er samtidig en særlig vigtig begivenhed for lokalsamfundet i Ørestad. Festivalen er ikke kun en mulighed for at opleve unikke og eksperimenterende kunstinstallationer og performances, men er også med til at fremme samhørigheden og styrke bydelens identitet. In Situ Festival skaber en platform, hvor danske kunstnere og musikere kan møde internationale artister og skabe nye netværk og fællesskaber.



Jessica Ekomane (FR), In Situ Festival 2022



Pamela Angela (DK/IS), In Situ Festival 2022

Bæredygtighed

Bæredygtighed er en vigtig værdi for In Situ Festival; vi tror på, at kunst og kultur kan være med til at fremme en bæredygtig fremtid og har derfor gjort det til en central del af vores festival. Vi har valgt at fokusere på tre områder, hvor vi mener, at vi kan gøre en forskel.

For det første er vores valg af locations vigtige for festivalens bæredygtighed. Vi stræber efter at vælge steder, der er tilgængelige med offentlig transport og cykel. Vi udvælger eksterne samarbejdspartnere der prioriterer bæredygtige løsninger, f.eks. Hotel Crowne Plaza der er tildelt **EcoTourism Award** som verdens mest bæredygtige hotel. Med disse, og andre tiltag er vi med til at mindske festivalens CO2-udledning og fremme en mere bæredygtig kultur.

For det andet er vi opmærksomme på vores forbrug af ressourcer. Vi bestræber os på at minimere festivalens miljøpåvirkning ved at bruge genanvendelige materialer, undgå plastik og sørge for korrekt affaldshåndtering. Vi samarbejder også med leverandører, der har bæredygtige løsninger og tager ansvar for deres miljøpåvirkning. Endelig er vores program en vigtig del af festivalens bæredygtige profil. Vi søger at skabe en dialog og debat omkring bæredygtighed og natur gennem vores udvalg af kunstnere og deres værker. Vi vil inspirere vores publikum til at tage aktivt del i at skabe en mere bæredygtig fremtid og styrke deres forståelse for, hvordan kunst og kultur kan være med til at drive forandring.

Opsummering

Til In Situ Festivals anden udgave vil vi tage alt, hvad vi har lært fra den første, og bruge det til at skabe et endnu skarpere og ambitiøst program og en endnu større oplevelse for publikum. Vi vil fortsætte med at arbejde med lokale partnere og kunstnere for at skabe en stærkere forbindelse til Ørestad og den omkringliggende bydel. Vi ønsker at skabe en festival der er tilgængelig for alle, og som samtidig afspejler Ørestads unikke karakter og kulturelle mangfoldighed.

In Situ Festival 2024 har særligt fokus på at:

- Præsentere et skarpt program med nyskabende musik, performance og lydkunst af høj kunstnerisk kvalitet.
- Fokuserer på en ligeværdig fordeling af køn og etnicitet i programmet.
- Styrke kunstens kritiske potentiale som debatskabende kunstform.
- Skabe netværk ved at involvere lokale, nationale og internationale samarbejdspartnere.
- Udvide spektret for den involverende publikumsoplevelse.
- Gøre brug af en kreativ og opsøgende kommunikations- og formidlingsstrategi.
- Arbejde med bæredygtighed som et bærende princip.

Vi har store forhåbninger for den anden udgave af In Situ Festival, og vi ser frem til at dele vores vision og program med publikum. Vi vil arbejde for at festivalen vil fortsætte med at vokse og udvikle sig i de kommende år og blive en årlig begivenhed, der vil bidrage markant til den kulturelle scene i København og hele regionen.

Organisation

Programkuratering: Simian

Produktionsansvarlig: Lukas Danys

Frivilligkoordinator: Julie Behaegel

PR ansvarlig: Miglé Vyčínaitė

Samarbejdspartnere: Arthub Copenhagen, The Lake Radio, Rytmsk Musikkonservatorium,

Kunstakademiets Arkitektskole

