

The Curtain + uropførelse af Jexper Holmen

Ensemble K!ART præsenterer en alternativ julekoncert i KoncertKirken, København d. 10/12/2023. På programmet er en uropførelse af Jexper Holmen og en ny version af Lasse Schwanenflugel Piasecki's "The Curtain" fra 2019.

Om koncerten

Jexper Holmens nye værk er 25 minutter langt og for klarinet, elektrisk guitar, slagtøj, klaver og cello. Gitaren er i sagens natur forstærket, mens de fire andre instrumenter spiller akustisk. Musikken er meget voldsom, helt igennem atonal og stærkt dissonerende. Stykket udnytter at instrumenterne kan afløse hinanden i forskellige kombinationer, at slagtøjet kan benytte en tung opstilling af store instrumenter og at den elektrisk guitar kan spille nærmest ubegrænset kraftigt og fx nemt være lige så kraftig som resten af ensemblet tilsammen, til at opbygge og opretholde en konstant eskalerende energi. Værket er bestilt af K!ART med støtte fra KODA og Statens Kunstfond og uropføres til koncerten.

Lasse Schwanenflugel Piasecki's "The Curtain" bygger på "Serenade" af Edgar Allan Poe. Ombyggede musikinstrumenter frembringer musik, ord og billeder simultant. Men noget af virkeligheden er altid udeladt fra billedrammen - for fravalg er altid kompositionens usynlige tvilling. Begge er børn af en bedraget verden, der ynder at bortskære det utilsigtede, hvis ikke det kan tæmmes og sminkes. For lysten ligger aldrig i klarhed - kun i rusen, det lidenskabelige og eksalterede. I illusionen. Værket blev uropført på SPOR Festival i 2019 og genopføres nu i en ny version lavet til medlemmerne af K!ART.

Program:

*Jexper Holmen: nyt værk for klaver, cello, el.guitar, slagtøj og clarinet (25 min langt) uropførelse
Lasse Schwanenflugel Piasecki: The Curtain (2019/2023) for guitar, cello og hjemmelavede objekter (30 min langt)*

Om K!ART

Ensemble K!ART har siden 2019 præsenteret i omegnen af 40 koncerter med ny kompositionsmusik i Danmark og de øvrige nordiske lande. Ensemblet består af solistuddannede musikere og komponister på kunstnerisk topniveau, og med stor international erfaring. Det er ledet af Mikkel Schou, der også står i spidsen for MINU Festival og tidligere har ledet Ung Nordisk Musik Danmark. Med et unikt fokus på at samarbejde med den yngre generation af danske komponister, er det ensembles mål at skabe nøje kuraterede koncerter af international kvalitet. Kerneværdier for K!ART er diversitet, inklusion og social bæredygtighed, og ensemblet har fokus på at skabe flere muligheder for kvindelige og unge komponister, samt kunstnere med forskelligartede kulturelle baggrunde.

Publikum og målgruppe

Vores kernemålgruppe er et publikum allerede interesseret i kunstmusik og eksperimenterende tilgange til kunst. Ved regelmæssigt at spille koncerter i både København og Aarhus, er K!ART's aktiviteter blevet en meget betydelig del af scenen for ny kompositionsmusik og fællesskabet herom. Vi har fået en for genren talstærkt publikumstilknytning, men vi er meget optaget af at kultivere et mere diversit publikum og blive ved med at henvende os til nye publikumsgrupper for at få musikken bredere ud. Vores markedsføringsstrategi er hovedsageligt lagt an på en stærk onlinetilstedeværelse, som for hver koncert inkluderer audiovisuel trailere, grafisk materiale og målrettede SoMe- kampagne på Facebook og Instagram (hvor vi har mere end 2000 følgere). Vi har derudover benyttet pressemeddelelser, hjemmesider, koncertkalendere og vores samarbejdspartneres formidlingskanaler. I 2023 starter vi også et decideret nyhedsbrev, som ikke kun skal markedsføre koncerterne, men også formidle det kunstneriske indhold - f.eks. gennem artikler, interviews med komponister og optagelser. På nuværende tidspunkt har nyhedsbrevet 150 tilmeldte.

Visioner og værdier

K!ART stræber imod at være en del af et inkluderende kulturliv, der henvender sig seriøst til sit publikum med tankevækkende, samfundsrelevante og publikumsinkluderende oplevelser. Vi arbejder med kunstmusik, der er drevet af nysgerrighed og kunstneriske frem for kommercielle målsætninger. Kerneværdier for K!ART er diversitet, mangfoldighed og bæredygtighed. Ensemblet arbejder altid med grønne produktioner, med et fokus på at undgå flyrejser, genbruge rekvisitter, og kun købe nyt materiale og udstyr fra firmaer med bæredygtigt fokus. Vi har fokus på bæredygtig løn med udgangspunkt i hhv. DKF og DMF's tariffer, vi fokuserer på at skabe bedre repræsentativ kønsfordeling af den musik der bestilles og opføres, og vi har stort fokus på det opbyggende samarbejde med unge komponister.

Tak for jeres tid og vi ser frem til jeres svar på ansøgningen.



Mikkel Schou
Kunstnerisk leder
K!ART Ensemble for new music and performance art