

**ÅRSRAPPORT**

**1. JANUAR - 31. DECEMBER 2021**

**KULTURFORENING CB**

**Kronprinsessegade 54A, st.  
1306 København K**

**CVR-nr. 33 66 82 36**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	<b>Side</b>
Foreningsoplysninger	1
Bestyrelsens påtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-6
Ledelsesberetning	7-11
Anvendt regnskabspraksis	12-13
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2021	14
Balance pr. 31. december 2021	15-16
Noter	17-19

**Foreningen:**

Kulturforening CB  
Kronprinsessegade 54A, st.  
1306 København K

**Foreningens formål:**

Kulturforening CBs formål er at udbrede forståelsen for og kendskabet til samt fremme udfoldelsesmulighederne for den elektroniske musik og kultur i Danmark og i udlandet.

**Bestyrelse:**

Rasmus Vincentz Jensen (Forperson)  
Tim Andresen  
Loke Busch  
Rico Petersen  
Mai Schaarup  
Mia Dalby Thorup

**Pengeinstitut:**

Nordea Bank Danmark A/S  
Vesterbrogade 8  
0900 København C

**Revisor:**

Lægård Revision  
Statsautoriseret revisionsfirma  
Østerbrogade 62  
2100 København Ø

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2021 for Kulturforening CB.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med "BEK nr. 1479 af 22/12/2014"  
Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet §  
12 a, stk. 1, i lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 32.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et  
retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 30. marts 2022

**Daglig leder**

\_\_\_\_\_  
Henrik Sjøberg

**Bestyrelsen:**

\_\_\_\_\_  
Rasmus Vincentz Jensen (Forperson)

\_\_\_\_\_  
Tim Andresen

\_\_\_\_\_  
Loke Busch

\_\_\_\_\_  
Rico Petersen

\_\_\_\_\_  
Mai Schaarup

\_\_\_\_\_  
Mia Dalby Thorup

### Til foreningens medlemmer

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturforening CB for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med BEK nr. 1479 af 22/12/2014

"Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet § 12 a, stk. 1, i lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 samt i overensstemmelse med § 42 i lov om kommunernes styrelse .

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med statens regnskabsregler.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" samt § 42 i lov om kommunernes styrelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revision". Vi er uafhængige af Kulturforening CB i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IES-BA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold i regnskabet:

Vi skal henlede opmærksomheden på at årsregnskabet er udarbejdet med det særlige formål at opfylde regnskabsbestemmelserne hos København Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning jf. "BEK nr. 1479 af 22/12/2014". Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet:

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med "BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet". Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Kulturforening CB evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Kulturforening CB, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionssskik, BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet" samt § 42 i lov om kommunernes styrelse altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Kulturforening CB interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Kulturforening CB evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Kulturforening CB ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet".

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i BEK nr. 1479 af 22/12/2014 "Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet". Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

**ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision:**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. marts 2022  
Lægård Revision Statsautoriseret revisionsfirma  
CVR-nr. 18 43 70 82

Jens Vadekær  
Statsautoriseret revisor  
MNE. Nr. 33249



For Kulturforening CB (KFCB) blev 2021 ligesom 2020 modsætningernes år. Frem til 1. september 2021 var forbud mod afholdelse af indendørs koncerter med stående publikum pga. Covid-19. Da forbuddet ophørte pr 1. september oplevede vi massiv interesse og stort set fuldt hus til alle koncerter, som KFCB afviklede på Culture Box.

Kulturforening CB har igen i 2021 mødt stor forståelse for den ekstremt unormale og vanskelige situation. Det gælder fra vores gæster, leverandører, samarbejdspartnere og ikke mindst Københavns Kommune. Under perioden med Covid-19 er det lykkedes at holde omkostninger på et minimum. Det betyder, at KFCB har opnået et tilfredsstillende økonomisk resultat i 2021. Nattelivet var den sidste branche, der fik lov at genåbne efter tvangslukning. Vores indendørs aktiviteter og koncerter led naturligvis under dette, men på trods af det lykkedes vi med at afholde mange musikaktiviteter.

### **Kulturforening CB og den elektroniske musikscene**

Vi finder vores eksistensberettigelse i det danske spillestedslandskab ved et unikt og skarpt fokus på elektronisk musik. Culture Box, som Kulturforening CB afvikler koncerter med, er bredt anerkendt som det førende genrespecifikke spillested for elektronisk musik i Danmark. Vi præsenterer danske og internationale artister i smalle genrer - både de førende, de eksperimenterende, de trendsættende og vækstlaget.

### **Succes og masser af publikum efter genåbning**

Kulturforening CBs aktiviteter i forbindelse med genåbningen af Culture Box den 1. september var imødeset med sommerfugle i maven. Forud for nedlukningen i marts 2020 oplevede vi ekstraordinært travle og succesfulde måneder med udsigt til et fantastisk år for musikken. Elektronisk musik var indtil da inde i en spændende udvikling globalt set. I Danmark så vi de samme tendenser - primært i hovedstaden. Ville udviklingen fortsætte efter genåbningen, eller havde publikum fået nye vaner, interesser og aktiviteter at dyrke under nedlukningen? I hele perioden prioriterede vi at have stor aktivitet på vores online platforme samt at understøtte interessen for musikken, hjælpe vækstlaget med interviews og features samt delagtiggøre publikum i vores situation og vores håb for fremtiden. Al usikkerhed og bekymringer blev heldigvis gjort til skamme. Publikum hungrede efter livemusikken, koncerterne, festen, sammenholdet og alt det gode, som den elektroniske musikscene tilbyder. Billetsalget har været overvældende på stort set alle koncertaftener fra 1. september 2021 til den anden tvangslukning 10. december 2021.

## Honorarstøtte fra stat og kommune samt Musikaktivitetspuljen

Kulturforening CB har i 2021 modtaget honorarstøtte fra Kulturstyrelsen og Københavns kommune. Fra Københavns kommune har Kulturforening CB ligeledes modtaget driftsstøtte.

I 2021 nåede vi knapt at bruge halvdelen af de tildelte klip. Den anden halvdel kunne vi ikke nå at bruge pga. tvangslukning. De afholdte koncerter blev med fokus på en mere ligelig kønsfordeling i musikprogrammet samt et yderligere fokus på minoriteter. Helt berettiget har emnet høj prioritet i musiklandskabet og således også hos os.

Vi modtog ligeledes tilskud fra Københavns Kommunes Musikaktivitetspulje. Vi fik bevilliget et tilskud til at arrangere Culture Box Chillout - en udendørs minifestival, som var med til at genstarte musikken i august 2021.

## Netværks- og genrespillested 2021

Kulturforening CB blev af Statens Kunstfond udpeget til Netværks- og genrespillested for 2. halvår af 2021. Det er vi meget stolte af og glade for. Vi er kommet godt i gang, og er tættere på vores målsætning om at udbrede elektronisk musik lokalt, regionalt og nationalt. Kulturforening CB's koncerter på Culture Box åbnede som nævnt først for publikum den 1. september pga. restriktioner, men på trods af et forkortet koncert år lykkedes vi med at afholde mange musikaktiviteter:

- Vi lavede planlagte eksterne aktiviteter udenfor husets rammer før 1. september
- Vi indhentede mange af de udskudte koncerter på Culture Box via et intensiveret program igennem månederne september-december

Af nye tiltag kan nævnes:

- Koncerter på Xenon, Rust og Hangaren
- Running Rave i Fælledsparken
- Baggårdskoncert på Vesterbro
- Stream sessions optaget på Culture Box med både etablerede artister og folk fra vækstlaget
- 1-dags minifestival kaldet Culture Box Chill Out afholdt på Nørrebro
- Workshops rundt i landet i partnerskab med DPA og lokale aktører
- Et øget samarbejde med Hackstage omkring lysinstallation og visuals på koncertaftener

## Netværks- og genrespillested 2022-2024

Vi ser os selv som genrespillested med netværkskvaliteter. Derfor søgte vi Statens Kunstfond om udpegning til Netværks- og genrespillested for den nye 3-årige periode fra 2022-2024. I slutningen af 2021 fik vi positivt svar på vores ansøgning. Vi er stolte over at blive udvalgt, og brænder for at opfylde de mål, vi har sat os, og leve op til de kriterier, der følger med ordningen. Det er et løft til hele den elektroniske musikscene i Danmark, og har givet os mulighed for at arbejde mere intenst med nye nichegenrer og nogle helt nye formater.

## Kommunikation og markedsføring

Kulturforening CB arbejder med en overordnet kommunikations- og markedsføringsstrategi, der har som mål vedvarende at øge antallet af publikummer (fysiske og digitale), knytte eksisterende publikummer og artister stærkere til vores venue, sikre mere og grundigere feedback fra både artister og publikum samt arbejde for en lige kønsfordeling blandt publikum (fysisk og digitalt). Vores fokus i alt hvad vi kommunikerer er kvalitativ musikformidling, dyrkning af fællesskabet og styrkelse af opfattelsen af vores venue - Culture Box - som et sted med en mangfoldig, tryk og inkluderende atmosfære.

Sideløbende med markedsføringen af vores events lancerede vi i 2021 nye kommunikationskampagner: "Artist recommends", "Spotlight", "Faces of Culture Box" og "Practice Session Journal".

- Artist recommends er en kampagne, der kører på vores blog og SoMe, som skal skabe netværk og forbindelser gennem det elektroniske musikmiljø.
- Faces of Culture Box er en kampagne, hvor vi fra vores online platforme fremhæver og profilerer en yndet medarbejder eller gæst, der ofte besøger spillestedet.
- Spotlight er en kampagne, der har til formål at fremhæve en særligt udvalgt vækstlagsartist, der fortjener bredere opmærksomhed.
- Practice Session Journal og Culture Box unboxed: i forbindelse med vores ugentlige øvedage i Red Box laver vi features i form af interviews og små videoer med brugerne af vores faciliteter. Det er som en del af kampagnen Practice Session Journal, der kører på vores online platforme.

Næsten al vores markedsføring er online. Hovedpulsåren er vores hjemmeside med koncertkalenderen i fokus, ligesom vi har en blog for nyheder, kontaktside og tilmelding til vores nyhedsbrev. Nyhedsbrevet udsendes ugentligt. På Facebook har vi godt 42.000 følgere. Vi laver Facebook-events for alle arrangementer, hvor samtlige artister promotes med opslag på eventvæggen. Den anden store SoMe-platform vi arbejder med, er Instagram. Her bruger vi flittigt både news, story- og højdepunkts-funktionerne. På Instagram har vi godt 9.000 følgere. Vi opretter online events på Resident Advisor, som er den førende internationale portal for elektronisk musik, og som også er der, hvor vi har forsalg af billetter. Vi designer specielle flyers in-house i en stribe forskellige formater som passer nøjagtig til diverse platforme. Det visuelle udtryk er vigtigt i vores markedsføring. Derfor har vi også både fotografer og flere videhold såsom NIM Sound tilknyttet, som dokumenterer vores events, og gør, at vi efterfølgende kan lave opfølgning af begivenhederne, men også har fremtidigt materiale til promovning. Vi laver plakater i små oplag og sætter op i særlige plakatholdere i huset. Til særlige events laves trykte

## Forebyggelse og håndtering af krænkelse i musikinstitutioner: Attitude Code for et safer space

Culture Box som elektronisk musik venue tiltrækker både publikummer og medarbejdere med stærke politiske holdninger, der sætter høje krav til diversitet og ligestilling og har strenge krav til forebyggelse af krænkelse. Det er et værdifundament, genren oprindeligt er vokset ud af og et aktuelt fællesprojekt, Culture Box og KFCB ser sig selv som en vigtig del af. Vi oplever en stadig større diversitet og en mere lige kønsfordeling blandt vores publikum, hvilket vi vurderer skyldes det øgede fokus på vores "Attitude Code", der er vores nedskrevne safer-space politik. Den beskriver, hvad vi står for, hvilken atmosfære, vi ønsker at skabe, samt hvilken opførsel vi ikke tolererer som fx chikanerende, diskriminerende og seksuel grænseoverskridende adfærd. Denne "Attitude Code" er både trykt i A1- og A2-formater, der hænger på venue, og postes online som en del af vores PR-materiale i alle events og forud for koncertaftener. Den uddeles ligeledes til samtlige gæster ved indgangen på flyers. Derudover er en loyal og betroet medarbejder blevet tildelt rollen som safer-space-adviseur, der sammen med en lille fokusgruppe, står for månedlig oplæring af resten af personalegruppen, videreuddannelse af og dialogmøder med personale og sikkerhedsvagter i håndteringen af vores safer-space politik. Med dette initiativ ønsker vi at være forgangspersoner på den elektroniske scene og med til at skabe et tryggere natteliv for alle. Vi ønsker en mere inkluderende og tryk atmosfære, og vi tror på, det skal være fokus i alle publikums-udviklende initiativer. Med indførelsen og et øget fokus på vores Attitude Code fornemmer vi klart en forebyggelse, men også en forbedret håndtering af krænkelse på vores arbejdsplads. Culture Box har desuden arbejdet med og netop nedskrevet og lavet ny dokumentation vedrørende karantæneeregler for gæster, som er taget i brug efter genåbningen.

Indførelsen af Attitude Code er en løbende proces, der kræver vedvarende opmærksomhed. Sideløbende med denne arbejder vi p.t. med en yderligere opdatering af vores personalehåndbog, hvor retningslinier for forebyggelse af krænkelse er ved at blive nedskrevet og dokumenteret yderligere. Herunder også roller og hvilket ansvar de forskellige aktører på arbejdspladsen har.

## Ledelse og arbejde med god ledelse i Kulturforening CB

Kulturforening CB vægter arbejdet med ledelse og god ledelsesskik højt. Foreningens ledelse varetages af en forperson samt en bestyrelse på 5 medlemmer, der vælges af årsmødet. Bestyrelsen har det overordnede ansvar af foreningen. Kulturforening CB's forperson leder bestyrelsens arbejde. Bestyrelsen arbejder efter en fastsat forretningsorden.

Bestyrelsen ansatte i 2021 en direktør på deltid, der er ansvarlig for foreningens daglige drift, ledelse og økonomi. Direktøren rapporterer til bestyrelsen, herunder om økonomi og interne kontroller. Kulturforening CB tegnes af foreningens direktør eller ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem i forening. Ved økonomiske dispositioner udover den daglige drift kræves underskrift af både direktøren eller ledende medarbejder og et bestyrelsesmedlem. Direktøren er ikke medlem af bestyrelsen, men deltager i bestyrelsesmøderne og fungerer som bestyrelsessekretær.

Foreningen bestræber sig på altid at have sammensat bestyrelsen, så medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav og formål, der til en hver given tid er til foreningen. Udover kompetencer skæves der i sammensætningen af bestyrelsen til mangfoldighed i henseende til køn, alder, etnicitet m.v. Kulturforening CB's bestyrelse har aktuelt to kvinder og tre mænd i bestyrelsen i aldersspændet 30 år til 50+ år. Bestyrelsen vurderer årligt sin egen og direktørens indsats. Vurdering omfatter bl.a. opnåelse af mål, samarbejdet i bestyrelsen og mellem bestyrelsen og direktør.

Som nævnt modtager Kulturforening CB driftstilskud fra stat og kommune. Bestyrelsen sikrer klarhed om, de krav, der følger med det offentlige tilskud, herunder kommunikation med Kulturforening CB's interessenter. Bestyrelsen og direktøren sikrer, at styring og disponering af foreningens økonomi sker efter de gældende regler og standarder. Det gælder både de økonomiske mål og den løbende styring og kontrol med den daglige drift. Bestyrelsen vedtager årligt et budget og følger løbende op på det, herunder sikrer, at der er likviditet til at opfylde foreningens forpligtelser.

### **Sammenfatning og fremadrettet drift**

Kulturforening CB er af Statens Kunstfond udvalgt til Netværks- og genrespecifikt spillested for 2022 til 2024. Der er indgået en rammeaftale med Statens Kunstfond om tilskud på kr. 1.060.000 pr. år i denne treårige periode. Kulturforening CB har ligeledes indgået aftale med Københavns kommune om projektilskud på årligt 1,2 mio. kr. til musikaktiviteter i en treårig periode. Disse tilskud giver ro til og sikkerhed for udviklingen af kultur- og musikaktiviteter lokalt i København, regionalt og nationalt. Tilskuddene forudsætter en stor egenfinansiering fra Kulturforening CB. Med muligheden for udvikling af musikaktiviteter og helhed i koncertoplevelsen for publikum, samt det fortsatte høje publikumsantal efter genåbningen, vurderer ledelsen, at der er gode muligheder for den fremadrettede drift.

Årsrapporten for Kulturforening CB for 2021 er aflagt i overensstemmelse med bestemmelser om god regnskabspraksis jævnfør BEK nr. 1479 af 22/12/2014 bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til sidste år.

De væsentligste områder af den anvendte regnskabspraksis er omtalt nedenfor.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

### **RESULTATOPGØRELSEN:**

#### **Tilskud:**

Indtægter i form af driftstilskud indregnes på det tidspunkt, hvor de modsvarende omkostninger afholdes.

#### **Omkostninger:**

Omkostninger indeholder produktionsomkostninger, honorar til kunstnerisk ledelse, reklame- og kodaudgifter, lokaleudgifter, honorar til artister, rejseudgifter og øvrige administrative udgifter.

**BALANCEN:****Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	<u>Brugstid</u>	<u>Restværdi</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år	0-20%

Småanskaffelser indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

**Gældsforpligtelser:**

Øvrige gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

**Skyldig skat og udskudt skat:**

Foreningen er ikke skattepligtig, og der hensættes derfor ikke til skat.

**Periodeafgrænsningsposter:**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter afholdte forudbetalte tilskud.

<u>Note</u>	<u>Realiseret 2021</u>	<u>Realiseret 2020</u>
1 Københavns Kommune, honorar- og driftsstøtte	1.423.317	1.156.692
2 Kunststyrelsen, honorarstøtte	762.570	143.775
3 Andre tilskud og sponsorater	44.031	315.768
4 Entreindtægter og barindtægter	2.273.039	1.085.601
	<hr/>	<hr/>
Indtægter i alt	4.502.957	2.701.836
	<hr/>	<hr/>
Kunstnerisk ledelse	-972.101	-592.626
Kunstnerhonorarer	-764.249	-487.225
5 Produktionsomkostninger	-1.385.125	-639.503
6 Fællesudgifter som allokeres til spillestedet	-979.437	-964.893
Afskrivninger	-57.316	-15.768
Finansielle omkostninger	-11.409	-1.973
	<hr/>	<hr/>
Udgifter i alt	-4.169.638	-2.701.988
	<hr/>	<hr/>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>333.319</b>	<b>-152</b>



<u>Note</u>	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	305.805	197.388
<b>MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER</b>	<b>305.805</b>	<b>197.388</b>
7 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	6.467	0
Andre tilgodehavender	394.477	314.294
Periodeafgrænsningspost	117.723	0
<b>LIKVIDE BEHOLDNINGER</b>	<b>287.276</b>	<b>345.283</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>	<b>805.942</b>	<b>659.577</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>1.111.746</b>	<b>856.965</b>

Note	31/12 2021	31/12 2020
Egenkapital (primo)	1.846	1.998
Årets resultat	333.319	-152
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>	<b>335.164</b>	<b>1.846</b>
Gæld til leverandører	103.371	0
8 Anden gæld og skyldige omkostninger	349.047	215.756
Gæld til Statens Kunstfond, honorarstøtte retur	312.480	441.975
Gæld til Københavns kommune, tilskud retur	11.683	0
Periodeafgrænsningsposter	0	197.388
<b>KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSER</b>	<b>776.582</b>	<b>855.119</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT</b>	<b>776.582</b>	<b>855.119</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>1.111.746</b>	<b>856.965</b>

<u>1</u>	<u>København Kommune, honorar, driftsstøtte m.v.</u>	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
	Københavns Kommune, driftsstøtte	694.950	517.692
	Københavns Kommune, honorarstøtte	575.050	143.775
	Københavns Kommune, honorarklip hensat retur	-312.480	0
	København Kommune, honorarstøtte anvendt som driftsst.	312.480	495.225
	København Kommune, Chillout	165.000	0
	København Kommune, Chillout, hensat retur	-11.683	0
	<b>I ALT</b>	<b>1.423.317</b>	<b>1.156.692</b>

<u>2</u>	<u>Kunststyrelsen, honorarstøtte m.v.</u>	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
	Honorarklip, udbetalt	575.050	585.750
	Honorarklip, hensat tilbagebetaling	-312.480	-441.975
	Tilskud genrespecifikt spillested	500.000	0
	<b>I ALT</b>	<b>762.570</b>	<b>143.775</b>

	Akutpulje, driftsstøtte	0	300.000
	Tilskud Carlsberg - køb af lydudstyr	42.631	15.768
	Markedsføringsbidrag	0	0
	Sponsorater Culture Box	0	0
	Kontingenter	1.400	0
	<b>I ALT</b>	<b>44.031</b>	<b>315.768</b>

<u>4</u>	<u>Entreindtægter og barindtægter</u>	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
	Entreindtægter og lejeindtægter	2.149.129	1.085.601
	Barindtægter	123.910	0
	<b>I ALT</b>	<b>2.273.039</b>	<b>1.085.601</b>

5	Produktionsomkostninger	31/12 2021	31/12 2020
	Booking fee	102.456	39.144
	Eksterne arrangører	146.610	58.404
	Kodaafgifter	49.368	40.352
	Kost og logi artister	63.222	25.535
	Transport artister	89.807	90.641
	Security	162.138	65.738
	Husleje, El, vand og varme	118.082	154.145
	Vedligeholdelse og reparation	45.865	128.572
	Rengøring	104.652	34.047
	Unboxed arrangementer	318.250	0
	Diverse	184.678	2.927
	<b>I ALT</b>	<b>1.385.125</b>	<b>639.503</b>
<hr/>			
6	Fællesudgifter som allokeres til spillestedet	31/12 2021	31/12 2020
	Administration, udviklingsomkostninger, fondsanøgninger	0	182.921
	Advokat	0	25.800
	Revision og regnskabsmæssig assistance	119.150	138.369
	Småanskaffelser	11.624	119.328
	Telefon og gebyrer	14.377	2.513
	Øvrige fællesudgifter	0	0
	Andel af øvrige fællesomkostninger	834.287	495.962
	<b>I ALT</b>	<b>979.437</b>	<b>964.893</b>
<hr/>			
7	Andre tilgodehavender	31/12 2021	31/12 2020
	Tilgodehavender hos Culture Box	394.477	8.296
	Tilgodehavender, lønrefusioner	0	236.381
	Tilgodehavende moms	0	69.617
	<b>I ALT</b>	<b>394.477</b>	<b>314.294</b>
<hr/>			

<u>8 Anden gæld og skyldige omkostninger</u>	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
Skyldig moms	112.072	0
Skyldige momslån	0	114.956
Skyldig revisor	50.000	50.000
Tilskud, periodiseret	154.757	0
Anden gæld	32.218	50.800
<u>I ALT</u>	<u>349.047</u>	<u>215.756</u>

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Henrik Lønberg Søbereg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-161324463300

IP: 80.197.xxx.xxx

2022-03-30 16:43:08 UTC

NEM ID 

## Tim Andresen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-154142623232

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-03-30 18:24:00 UTC

NEM ID 

## Loke Sander Dagfinn Busch

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-047277451217

IP: 109.59.xxx.xxx

2022-03-30 18:29:45 UTC

NEM ID 

## Mia Dalby Thorup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-250424948810

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-03-30 19:17:26 UTC

NEM ID 

## Rasmus Vincenz Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-055613899047

IP: 91.100.xxx.xxx

2022-03-30 19:40:02 UTC

NEM ID 

## Rico Petersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-981922679455

IP: 62.44.xxx.xxx

2022-03-31 10:49:58 UTC

NEM ID 

## Mai Holtze Schaarup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-225666020646

IP: 2.109.xxx.xxx

2022-03-31 11:24:35 UTC

NEM ID 

## Jens Vadekær

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Lægård Revision

Serienummer: CVR:18437082-RID:52526144

IP: 91.133.xxx.xxx

2022-03-31 13:12:07 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: O3NPA-EAITE-VZFKB-XG6LJ-3NQEX-BE6TP

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>