

Koncertvirksomhedens Fond

Enghavevej 40, 1674 København V

CVR-nr. 19 23 37 74

Årsrapport

1. januar - 31. december 2022

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 25. april 2023

Henrik Ib Jørgensen
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	5
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2022	
Anvendt regnskabspraksis	30
Resultatopgørelse	34
Balance	35
Egenkapitalopgørelse	37
Noter	38

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 for Koncertvirksomhedens Fond.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

København V, den 25. april 2023

Direktion

Steen Jørgensen

Bestyrelse

Henrik Ib Jørgensen

Tine Fischer

Svante Lindeburg

Martin Rossen

David Zahle

Nanna Kalinka Bjerke

Katja Moesgaard

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i Koncertvirksomhedens Fond

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Koncertvirksomhedens Fond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver og passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af fonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Koncertvirksomhedens Fond i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden har i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet inklusiv tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Vi skal fremhæve at resultatbudgettet, som fremgår af årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Koncertvirksomhedens Fonds evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Koncertvirksomhedens Fond, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors erklæring

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisorerklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vore ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors erklæring

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre foreskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vore juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre foreskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 25. april 2023

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor
mne9459

Martin S. Haaning
statsautoriseret revisor
mne32793

Fondsoplysninger

Fonden	Koncertvirksomhedens Fond Enghavevej 40 1674 København V CVR-nr.: 19 23 37 74 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Henrik Ib Jørgensen Tine Fischer Svante Lindeburg Martin Rossen David Zahle Nanna Kalinka Bjerke Katja Moesgaard
Direktion	Steen Jørgensen
Revision	Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø
Momsforhold	Fonden er momsregistreret
Tilsynsmyndighed	Københavns Kommune
Dattervirksomhed	VEGA rec ApS, København V

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Koncertvirksomhedens Fond (VEGA) driver virksomhed fra Folkets Hus, Enghavevej 40, København, som fonden lejer af Det Rytmske Musikhus' Fond.

VEGAs formål er på højt niveau:

- at sikre rammerne for et levende musikmiljø fra vækstlag til international scene
- at drive en international orienteret koncertscene for rytmisk musik og hermed beslægtede genrer og kunstarter af høj, kunstnerisk kvalitet
- at drive et mindre spillested for ny rytmisk musik
- at arrangere tværfaglige arrangementer mellem forskellige kunstarter, film- og videoforevisning, debatter, seminarer og lignende arrangementer i tilknytning til det rytmiske miljø
- at drive restaurationsvirksomhed i tilknytning til lokalerne
- at virke for et levende musikmiljø

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Med koncertaktiviteten og den heraf afledte restaurationsomsætning som væsentligste forretningsområder er VEGAs normale drift i alle år påvirket af udbuddet i koncertmarkedet og muligheden for – i et konkurrencedomineret marked – at sammensætte og omsætte et både attraktivt og relevant koncertprogram.

Ovenpå tunge driftsår med Covid-19 rullede VEGA ind i 2022 via en tvangslukket januar måned - men også med en overvældende trafik i koncertvirksomhedens bookingkalender.

Med den hurtige og restriktionsbefrieede genåbning af Danmark primo februar kom VEGA hurtigt i gang med både koncertafvikling med dansk repertoire og nye aflysninger og flytninger af koncerter med internationale kunstnere. I februar 2022 lykkedes det således kun at gennemføre 1 ud af 35 programsatte internationale koncerter. I takt med restriktionernes udfasning i det øvrige Europa kom det internationale repertoire også på landevejen, og koncertvirksomheden har fra ultimo marts og frem været i intensiv sæson.

VEGA har i 2022 således præsenteret 704 bands ved i alt 337 koncertarrangementer fordelt mellem Ideal Bar Live (80), Lille VEGA (130) og Store VEGA (127). VEGA har egen- eller co-produceret 308 (91%) af disse arrangementer, mens 29 (9%) er afviklet som indleje.

Antallet af koncertgæster i VEGA (betalende + inviterede) har i forhold til 2021 været markant stigende fra 79.000 til 202.000 i 2022 – en fremgang på 156%, som bekræfter en hastig tilbagevenden efter Covid-19. Koncertvirksomheden har i 2022 præsenteret 139 (41%) koncertarrangementer med danske acts og 198 (59%) med internationale acts.

VEGA Møder & Events blev i sin tid initieret som et understøttende forretningsområde for koncertvirksomheden med henblik på driftsmæssig stabilitet og modstandsdygtighed i år med vigende koncertudbud. Efter år domineret af tvangslukning og skarpe forsamlings-begrænsninger i samfundet har også denne del af VEGA i 2022 kunnet notere fremgang i både omfang og antal af gennemførte arrangementer.

Ledelsesberetning

VEGAs samlede besøgstal i 2022 var 213.000 gæster, hvilket udgøres af gæster til koncerter, øvrige kulturelle aktiviteter samt firmaarrangementer.

Driftsmæssigt har VEGA i 2022 realiseret en omsætning på t.kr. 75.833 med en nettoindtjening på t.kr. 22.472 til følge. I forhold til 2021 en fremgang på 154%. Årets driftsresultat udgør 274.773 kr.

VEGAs koncertvirksomhed er i 2022 udfoldet under Rammeaftale som Regionalt Spillested for perioden 2021-2024 med et fastholdt offentligt tilskud på t.kr. 6.225.

VEGAs resultat og økonomiske udvikling i 2022 anses af bestyrelsen, med alle omstændigheder taget i betragtning, som tilfredsstillende.

Forventet udvikling

Som Regionalt Spillested for perioden 2021-2024, suppleret med det nationale opdrag "Nye Formater for Livescenen 2021-2024", vil VEGA fortsat dedikere både indsats og vision i retning af en iøjnefaldende udviklingsscene i et både nationalt og internationalt perspektiv. VEGA vil ligeledes gøre sig umage for at løfte kunststøttens kvalitative ambitioner på vegne af især talent- og vækstlagsniveauerne i dansk musikliv.

Trods de dystre fremtidsudsigter akkumuleret i takt med inflations- og energipris-udviklingen henover 2022 kan det i skrivende stund konstateres, at recessionen endnu ikke er slået igennem i VEGAs drift. VEGA oplever aktuelt et intensiveret udbud på koncertscenen og en stigende efterspørgsel på Møder & Events' kapaciteter – og ikke mindst en massiv deltagelse fra oplevelshungrende gæster til det meste.

Samtidig erkendes både risici og mulig påvirkningskraft udefra – markedsudviklingen indenfor livemusikken ude og hjemme, geopolitiske nybrud internationalt og krigstilstanden i Europa – hvorfor VEGAs bestyrelse og direktion fastholder et operationelt fokus og indsatsberedskab, selvom det hele spiller forrygende lige nu.

Egenkapital/soliditet

Med resultatet for 2022 er VEGAs egenkapital reguleret fra t.kr. 9.720 til t.kr. 9.994.

I lyset af VEGAs normale virksomhedsomfang er det ledelsens opfattelse, at VEGA herved fortsat er tæt på det fornødne kapitalberedskab, således som det forventes i Lov om erhvervsdrivende fonde §38, stk. 1: Det skal sikres, at "Kapitalberedskabet til enhver tid er forsvarligt, herunder at der er tilstrækkelig likviditet til at opfylde fondens nuværende og fremtidige forpligtelser efterhånden som de forfalder..."

Da 2023 er budgetteret med underskud i udsigten til fortsat inflation, stigende energipriser og en mulig vigende forbruger købekraft, er det forventningen at VEGAs egenkapital i 2023 reduceres fra det nyvundne niveau.

I figur 1 nedenfor gives et billede af hovedtallenes udvikling de seneste driftsår.

Ledelsesberetning

Figur 1: Hoved- og nøgletal fra årsrapport	2022	2021	2020	2019
Hovedtal	tkr.	tkr.	tkr.	tkr.
Nettoomsætning	75.833	42.404	31.704	67.948
Bruttoresultat	22.472	8.863	5.853	23.970
Driftsresultat	-2.050	-6.996	-10.518	1.050
Finansielle poster	242	255	105	70
Årets resultat	275	2.482	-760	980
Samlede aktiver	36.366	40.020	27.800	25.931
Egenkapital	9.994	9.720	7.238	7.998
Gennemsnitlig antal medarbejdere (omregnet til fuldtidsansatte)	49	32	34	44
Nøgletal				
Egenkapitalens forrentning	2,8%	29,3%	-10,0%	13,1%
Soliditetsgrad	27,5%	24,3%	26,0%	30,8%
Omsætning pr. medarbejder	1.548	1.325	932	1.544
Bruttomargin (%)	29,6%	20,9%	18,5%	35,3%
Nettomargin (%)	0,4%	5,9%	-2,4%	1,4%

Nøgletal	Beregningsformel	Nøgletal udtryk
Egenkapitalens forrentning (%)	$\frac{\text{Åretsresultat} \times 100}{\text{Gns. egenkapital}}$	Virksomhedens forrentning af den kapital, som ejerne har investeret i virksomheden
Soliditetsgrad (%)	$\frac{\text{Egenkapital} \times 100}{\text{Samlede aktiver}}$	Virksomhedens finansielle styrker.
Nettoomsætning pr. medarb.	$\frac{\text{Nettoomsætning}}{\text{Gns. antal fuldtidsansat}}$	Virksomhedens produktivitet

VEGA har fortsat driftskredit fra den faste bankforbindelse, som om nødvendigt kan supplere den fornødne likviditet i 2023.

Sammenfattende er det bestyrelsens vurdering, at der foreligger det fornødne kapitalgrundlag for VEGAs fortsatte drift og udvikling.

VEGAS miljømæssige aftryk

Bæredygtighed

VEGA har i 2022 arbejdet struktureret med bæredygtighed og har i skrivende stund opnået en Green Key miljøcertificering. Miljømærket indeholder 13 kriterieområder, som virksomheden skal leve op til, herunder bl.a. miljøledelse, energi, vask og rengøring samt affald.

Power Control

VEGA har udviklet sit eget strømstyringssystem koblet direkte til vores administrative databaseværktøj. Strømstyringssystemets automatik er målrettet VEGAs barer og reducerer strømforbruget til køling med 66% i driftsdøgn, mens øvrigt elforbrug (lysinstallationer, topskilte, barmenuer, dankortterminaler, opladere, radioer mv.) reduceres med 80%. Power Control har potentiale til en energibesparelse på 170.000 kWh og en udlednings-reduktion på 25 ton CO₂ årligt.

Ledelsesberetning

Fokus på økologiske og lokale producenter

VEGA Operations har i løbet af 2022 udfaset samarbejdet med markedets spiritusmastodonter med henblik på at introducere økologiske og/eller lokale spiritus-producenter i husets faste barsortiment. Målsætningen er, at 80 pct. af spiritussortimentet fremadrettet er økologisk og/eller dansk.

Mere end 90 pct. af VEGAs omsatte spiritusvolumen indkøbes nu i genbrugsdunke, hvilket både medfører lavere indkøbspriser og en emissionsreduktion svarende til 4 ton CO₂ årligt.

Den økologiske tankegang gennemtrænger hele barsortimentet. VEGA omsætter flere økologiske snacks, sodavand, cidere og ikke-alkoholiske drikkevarer end nogensinde før.

Catering leverandører

VEGA kommunikerer aktuelt vores bæredygtighedspolitik ud til leverandørerne – herunder husets cateringleverandører til bl.a. Møder og Events. Fremadrettet efterstræbes et leverandørfelt med en klar holdning til miljø og bæredygtighed med udgangspunkt i nedenstående fordringer:

- Leverandøren har indført miljøledelse fx ISO 14.001 eller EMAS
- Leverandøren er miljø- eller energimærket, fx Svanen, Blomsten, FSC, Økologimærket.
- Leverandøren har en miljøpolitik og miljøhandlingsplan
- Leverandøren har foretaget en livscyklusvurdering af deres produkt(er)
- Leverandøren kan påtage sig producentansvar i forbindelse med bortskaffelsen
- Leverandøren tager brugt emballage retur til genbrug eller genanvendelse
- Leverandøren har CO₂-beregnet sin produktion

God fondsledelse

Komiteen for god fondsledelse har udstedt 16 anbefalinger, som Koncertvirksomhedens Fond VEGAs bestyrelse har forholdt sig til i en følg-eller-forklar gennemgang, som kan findes [her](#).

Koncertvirksomhedens Fond følger alle bestemmelser for god fondsledelse. I overensstemmelse med anbefaling 2.3.4 og 2.4.1 kan der oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

Henrik Ib Jørgensen, bestyrelsesleder

Stilling: Direktør i Muskelsvindfonden

Alder: 59 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2011, genvalgt i 2014, genvalgt i 2017, samt i 2020

Øvrige ledelseshverv: Direktør i Musholmfonden, bestyrelsesmedlem i fondene Handshake, Rehabiliteringscenter for Muskelsvind, EuroVenue, Slagelse Musikhus, Bestyrelsesmedlem i LOBPA Landsorganisationen for Borgerstyret personlig assistance, Bestyrelsesmedlem i Fonden Blance

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 65.000 kr.

Tine Fischer

Stilling: Rektor på Den Danske Filmskole, Stifter CPH:DOX

Alder: 54 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2011, genvalgt i 2014, genvalgt i 2017, samt i 2020

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand Art Hub Copenhagen, Bestyrelsesmedlem Museet for Samtidskunst, Bestyrelsesmedlem Women in Art & Television

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 30.000 kr.

Ledelsesberetning

Svante Lindeburg

Stilling: Direktør i Golden Days

Alder: 49 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2013, genvalgt i 2016, genvalgt i 2019, samt i 2022

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions. Bestyrelsesformand Skovhuset

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 30.000 kr.

David Zahle, vicebestyrelsesleder

Stilling: Arkitekt, Partner i BIG

Alder: 49 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2019, genvalgt i 2022

Øvrige ledelseshverv: Bikubenfondens Visionspris, bestyrelsesformand i Windrose Partners, næstformand i A Place To

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 30.000 kr.

Martin Rossen

Stilling: Senior Vice President, Head of Group Communication & Sustainability, Danfoss A/S

Alder: 47 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2020

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem Danmarks Eksport- og Investeringsfond (EIFO), Bestyrelsesmedlem WiseHome. Bestyrelsesmedlem Fonden GoTo Sønderborg

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 30.000 kr.

Nanna Kalinka Bjerke

Stilling: Kommunikationsrådgiver, Imperia Kommunikation ApS

Alder: 59 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2021

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesleder, Klub ApS

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 30.000 kr.

Katja Moesgaard

Stilling: Strategirådgiver og bestyrelsesposter

Alder: 55 år

Indtrådt i bestyrelsen: juni 2022

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem SPOT Festival, Forperson Kvinde-divisionsforeningen (fodbold), Bestyrelsesmedlem AGF A/S, Bestyrelsesmedlem ID Identity, Bestyrelsesmedlem Lokale- og Anlægsfonden, Bestyrelsesmedlem Fodboldfonden

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2022: 17.500 kr.

Ledelsesberetning

Afrapportering af strategiske mål jf. rammeaftale som regionalt spillested

Koncertvirksomhed

VEGAs koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 200 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 200 til 450 solgte billetter, og store koncerter er koncerter med over 450 solgte billetter.

Koncertstørrelse	Antal koncerter i 2022		Antal publikum i 2022	
	Budget	Afholdt	Budget	Realiseret
Små koncerter (K1)	220	256	12.000	14.865
Mellemstore koncerter (K2)	160	188	22.000	30.689
Store koncerter (K3)	200	260	139.000	153.205
I alt	580	704	173.000	198.759

Figur 2

VEGA har som ovenfor angivet i 2022 kunnet præsentere 704 koncerter med i alt 2.366 artister på scenerne fordelt på 337 koncertarrangementer med tilslutning fra 198.759 betalende publikummer.

Af 337 koncertarrangementer har de 198 været med internationale artister som headliners, og VEGA har dermed præsenteret såvel danske som internationale koncerter af høj kunstnerisk kvalitet.

VEGAs program 2022

Omverden

Trods en indledning med Corona-nedluk har 2022 budt på et massivt, meget aktivt og på mange måder noget sammenblandet år. VEGA har været presset af de mange hængepartier af udskudte koncerter, men samtidig haft fuld gang i kedlerne med nye tiltag og løbende arbejde med nye talenter. VEGA har nydt igen at kunne arbejde tæt med strategien og sat musikken i første række på alle planer. Og fået en smittende energi af gensyn med publikum i alle sale.

En helt særlig tendens blandt artister, VEGA har været med til at initiere, har været lysten til at bruge huset på nye måder; artister og deres crew flytter ind og optager flere dage i kalenderen, og tiltag om en udvidet publikumsrejse bifaldes bl.a. gennem optagelser (lyd og billede) – noget VEGA selv aktivt skubber på.

På publikumssiden har der i 2022 været en stigende interesse for danske kunstnere. I en tid med mange aflysninger fra udenlandske navne er VEGAs bekymring om halvtomme sale blevet gjort til skamme. Tværtimod er der en vækst i antallet af nyere danske navne, som for 2-3 år siden var relativt ukendte, og som nu kan sælge Store VEGA ud en eller to gange. Det bekræfter VEGA i, at vækstlgsstrategien er rigtig. Niveaue er højt på vækstlgsdelen af den danske musikscene, og når VEGA stiller scene og synlighed til rådighed, er det med til at skabe de nye artistkarrierer, som både nu og i fremtiden udgør grundlaget for, at vi også i de kommende mange år har et rigt nationalt musikliv. Det er der både kulturpolitik og forretning i. Artisterne er der, publikum vil den danske musik, og VEGAs rolle viste i 2022 tydeligt sit værd.

På arbejdet med talentudvikling ses en opblomstring af empowerment og lysten til at gå egne veje og sætte nye retninger, hvilket især bakkes op af et kærkomment stigende antal af nye managere med nye ideer og ambitioner.

Ledelsesberetning

VEGAs arbejde med 'nye formater' begynder at smitte af internt i hele huset samt udadtil både hos danske og internationale samarbejdspartnere. Det intensiverede arbejde med ny viden giver nye og anderledes indslag til programmet og inspiration til udvikling af hele livescenen.

I 2022 indledte VEGA et strategisk samarbejde med Teater Republique, hvor de to kulturinstitutioner sammen vil præsentere udvalgte arrangementer, der går på tværs af musik og scenekunst. VEGA præsenterede i denne forbindelse det klassiske, improvisatoriske ensemble med kvindelige musikere Crush String Collective og en særlig koncertversion af Jeanett Albecks forestilling *Ellers Mange Tak*.

Hvor kan VEGA gøre en forskel?

VEGA stræber efter at være et udviklende spillested, et vågent hus, der både kan facilitere og inspirere til nye retninger for livemusikken, og er derfor optaget af, hvordan et venue af VEGAs karakter kan etablere et kreativt udviklingsmiljø og samtidig være en platform for mangfoldighed og formidling.

Derfor har VEGA også i årets løb været særdeles aktiv offentligt og deltaget i debatter med tyngde på VEGAs vision og nye tilgange.

VEGA har siddet med i initiativgruppen for [Musiklivets Partnerskab](#), der med beslutningstagere på tværs af den danske musikbranche med fælles ambition om et bæredygtigt musikliv har søsat initiativer for at skabe bedre repræsentation og mental trivsel.

VEGA har bl.a. deltaget på Folkemødet i paneler om *Ligestilling, adgang og repræsentation + Fællessang som fundament for fællesskab + Visioner for fremtidens arbejdsmarked i kulturerhvervet*. Og på Kulturmødet under debattemaet: [Når kunsten sætter den teknologiske dagsorden](#)

Repræsentation og diversitet i musikprogrammet

VEGA har i flere år haft en tydelig strategi for arbejdet med at skabe bedre repræsentation og inklusion på scenerne. Der fokuseres i den grundlæggende programlægning på bred diversitet, hvor det især på de mindste scener er muligt at præge og programsætte efter en programlægning med 50% kvindelige acts. VEGA har i 2022 præsenteret et program med 57,7 % kvindelige acts i Ideal Bar, 40,8% i Lille VEGA og 21,3% i Store VEGA.

Ved numerisk optælling har VEGA i 2022 præsenteret 2.366 artister/musikere. Opgjort 'Head by Head' er kønsfordelingen her 21% kvindelige og 79% mandlige artister. En markant ubalance, som dog synes repræsentativ for det samlede udøver-/musikerfelt.

Som anslået ovenfor ses dog i arbejdet med talent- og udviklingsscenen positive ansatser til en mere balanceret fremtid på udøversiden.

Ledelsesberetning

VEGAs strategi for repræsentation kører i to spor:

1. **Programmet** - VEGA gør en forskel og en ihærdig indsats for at lægge et mangfoldigt program, der tager højde for kønsbalance samt bred repræsentation på alder og etniske minoriteter. Programlægning med repræsentation for øje kræver et stort redaktions- og kurateringsarbejde, men er samtidig en uundværlig arbejdsproces for VEGA i at kunne være hjemsted for udvikling af musiklivet.
2. **Dialog** - VEGA tager aktivt stilling og tager dialogen. Erfaringen viser, at det ikke er nok at omtale VEGA som et sted, der er åbent for alle, men at VEGA også skal række ud, opfordre og skabe adgang for både musikere og publikum, der ellers ikke var kommet. Dette har bevirket, at anderledes bookinger er kommet på plads, VEGA har målrettet sit Mentorprogram og har taget kontakt til nye arrangører.

VEGA har i 2022 afsluttet et 5-årigt forløb med *Nordisk Kulturfond, Puls* under temaet *Nordic Future Feminism x VEGA*, hvor kvindelige nordiske artister blev præsenteret i et fokuseret, rammesat forløb, der har kunnet skabe større opmærksomhed og inspirere både branche, kommende artister og VEGA selv i at tænke i nye retninger. VEGA har gennem forløbet præsenteret koncerter med 34 up-coming nordiske, kvindelige artister.

VEGA har i det seneste år også haft et fokus på at række ud og præsentere artister af minoritetsetnisk herkomst, hvilket er afspejlet i programmet. Samtidig har VEGA samarbejdet og fået/givet sparring - bl.a. med workshops på VEGA - med Another Life Community, Mino Danmarks Re:stage program og Kunst og Kultur i Balance.

Ved aktivt at invitere branchen ind til debat om bedre repræsentation bliver VEGA skarpere på det aktive arbejde frem mod bedre diversitet, samtidig med at VEGAs stemme bliver synlig i den offentlige debat.

VEGAs program er sammensat, så det både præsenterer artister på +40 og artister, der henvender sig til børn og helt unge. VEGA agerer stolt vært for unges første rigtige livekoncert, og Samarbejdet med Rytmask Center, Humle Efterskole og SheCanPlay giver mulighed for skabe møder mellem helt unge talenter og nye publikumsgrupper.

Samtidig arbejder VEGA med aktive tilvalg til livekoncerter, der fremmer et mangfoldigt program på de arrangementer og koncepter, VEGA kuraterer. VEGA indledte bl.a. året med en højt profileret fotoudstilling og boglancering, *50/50*, med danske kvindelige musikere, der kunne ses i Store VEGAs trappeopløb i to måneder og blev skudt i gang med en stor fernisering. Udstillingen har siden været på besøg på en række venues fordelt over hele Danmark og har sit eget website [50/50](#)

Andre VEGA-koncepter hvor repræsentation er fast indarbejdet tæller eksempelvis *VEGAs Udvalgte, Verden Venter, Digte & Lyd, Sangskatten, KVINFO, Hej Søster, VEGA|ARTS og indsatsfeltet 'Nye Formater for Livescenen 2021-2024'*.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

VEGA arbejder året rundt med at forme og udvikle den danske livemusik, der strømmer fra husets tre scener. Sigtepunktet er altid at skabe den bedst mulige oplevelseskvalitet for husets brugere: For musikerne på scenerne, for koncertpublikummet, der besøger VEGA for at opleve koncerter og arrangementer, og for de mange samarbejdspartnere, VEGA dagligt interagerer med.

Ledelsesberetning

2022 har bragt VEGA vidt omkring i ambitionen om at få startet hjulene op igen og finde ind til kernen i VEGAs arbejde. Det har betydet stort fokus på talentudvikling, som på mange måder er integreret i alle nye tiltag, men også har sit eget rum.

VEGA har i årets løb med stor begejstring oplevet at opmærksomheden og efterspørgslen på særlige og meget genreskæve koncerter er stor og absolut ikke ligger under for de mere kommercielle koncerter. Der kan være udsolgte koncerter både i Lille VEGA og Ideal Bar med et repertoire, som kræver noget særligt af publikum.

VEGA erkender betydningen af formidling og kuratering i forhold til at tiltrække publikum, der stoler på VEGAs program.

VEGA som nationalt samlingspunkt med nationale partnere

VEGA har som en naturlig videreførelse af den gode og nødvendige dialog under Covid-19 fortsat med at rette blikket udad og prioriteret sparring og samarbejde nationalt som en vigtig arbejdsindsats. VEGA deler oplevelser og bookinger og arbejder på flere specifikke programsamarbejder. I forbindelse med arbejdet med Nye Formater har VEGA sat ekstra fokus på branchearrangementer og konferencer bakket op med showcases, hvor branchen inddrages på landsplan.

VEGA har igen stort fokus på flydende koncepter gennem hele året, hvor det netop er muligt at arbejde med genrer i grænselandet og udvikling af indholdet. Her spiller den særlige formidlingskuratering gennem VEGA|ARTS og Future Nordic Females gennem Nordisk Kulturfonds PULS' program en stor rolle.

Derudover kunne det konstateres, at VEGAs firedages festivalformat for tunge og eksperimenterende genrer, A Colossal Weekend, i 2022 fandt sin helt ideelle form med mange internationale gæster (20%) og et program med navne, der senere befinder sig på Europas genrebestemte festivaler.

I 2022 testede VEGA også et større internationalt format med *CPH Americana* og et udvidet koncertformat under CPH:DOX med temaet Virtual Humans, der satte fokus på mennesket i en digital verden.

Golden Days, kvinder i centrum og artist residencies

VEGA præsenterede som en del af et samarbejde med Golden Days en helt særlig hyldest til Else Marie Pade med koncert, samtale og immersiv lyd/visuel installation.

Derudover lagde VEGA scene til koncertversionen af Jeanett Albecks *Ellers Mange Tak*, der var en del af VEGAs strategiske samarbejde med Teater Republique. Dette samarbejde førte også til et fælles arrangement med [Crush Strings Collective](#), der arbejder på tværs af klassiske/rytmiske genrer. *Vi oplevede en levende og helt unik performance, der samtidig på helt befriende vis rykkede grænserne for, hvor musikken og samarbejdet på tværs af kunsten kan bevæge sig hen. Dette falder smukt ind i vores mange års ønske om at bringe musikalske oplevelser ud til nye publikummer og skabe unikke øjeblikke, gerne udover forventningerne (fra Teater Republique's program).*

VEGA har testet kunstneriske residency-forløb med det jazzbaserede ensemble Girls in Airports, der over tre dage afholdt koncerter med rytmiske musikere; Lucky Lo, Teitur og Mariam the Believer. ([BILAG](#)) VEGA forestod bl.a. en optagelse af ensemblet midt på Store VEGAs gulv, der blev brugt i markedsføringen af koncerterne: ([teaser](#) + [Kabul](#))

Ledelsesberetning

Talantarbejde

VEGAs talantarbejde er en gennemgående arbejdsproces, der har tyngde igennem hele programlægningen. VEGA er optaget af at lægge det helt rigtige program til sin mindste scene, Ideal Bar, der peger fremad og viser VEGA som et vågent venue, både hvad angår danske og internationale artister og i henhold til VEGAs ambitioner om inklusion og repræsentation.

Derudover repræsenterer paraplyen *VEGA Talent* en række indsatser, der styrker og skaber fokus på formidlingen af arbejdet:

VEGAs Udvalgte og Verden Venter

Som noget af det første efter genåbningen i februar 2022 kunne VEGA igen slå dørene op for en live-version af [VEGAs Udvalgte](#), som præsenterede seks nye stærke navne på den danske musikscene: eee gee, Flava, Prisma, Fabræk, Reveal Party og Josie Amadonna.

Under covid-19-nedlukningen i første halvår af 2021 udviklede og producerede VEGA en række koncertfilm, der satte talenterne fra årets udgave af VEGAs Udvalgte i fokus. Disse film udkom som et nødvendigt alternativ til en fyldt sal og gjorde det muligt at formidle de udvalgte navne gennem VEGAs digitale platforme. På baggrund af denne erfaring blev det besluttet i 2022 igen at producere filmede live-sessions med alle VEGAs Udvalgte. De seks forskellige digitale showcase-videoer har været delt på tværs af vores, agenturenes og artisternes platform. VEGAs Udvalgte 2022 eksempel: [Prisma](#) (øvrige links nederst i dokumentet).

I 2022 satte VEGA for anden gang spark i koncertkonceptet *Verden Venter*, der med et stærkt program som trækplaster præsenterer artister, der er klar til at spille i udlandet. I 2022 var fokus på fire danske artister: Scarlet Pleasure, Dopha, Brimheim og Julie Pavon.

VEGA præsenterer Verden Venter sammen med den højt profilerede britiske branchefestival The Great Escape og MXD og samlede i 2022-udgaven sit internationale netværk i Liverope til begivenheden. Derved sikredes det bedste samlede push for at skabe fokus midt i et kæmpe virvar af nye artister i Europa. [Verden Venter 2022](#)

Udfoldet talentindsats

Talantarbejdet har også i 2022 forgrenet sig ud i VEGA Mentor, der har haft afsæt i en række udviklingsmøder med en ny artist, [Dlove](#), og et samspil med de rådgivende musikere Rezwan Farmi og Turkman Souljah. VEGA Mentor er et eksempel på VEGAs bevidste valg om at række ud til artister med minoritetsetnisk baggrund som led i ønsket om at spille en oprigtig rolle i at skabe større repræsentation på området.

VEGAs samlende og efterhånden ikoniske fokus på talentudvikling, VEGAs Udvalgte og When Copenhell Freezes Over, er i dette år blevet strukket ud over hele året, både via stort fokus på formidling og med de billed/lydoptagelser, VEGA har produceret og formidlet.

I samme ånd arbejder VEGA året rundt med pejlemærker, der kan hjælpe til med at placere artister overfor nye målgrupper. F.eks. er optagede livesessions med Reveal Party, eee gee m. fl udvalgt som del af den stort anlagte udstilling “Vores Arkitektur” på Dansk Arkitektur Center (november 2022 til april 2023).

VEGA styrker samtidig arbejdet med helt nye artister gennem et eksternt partnerskab med SheCanPlay, hvor VEGA huser koncerter og workshops.

Ledelsesberetning

Som del af det Regionale Spillesteds driftsstøtte har VEGA i 2022 modtaget kr. 671.560 fra Statens Kunstfond øremærket talentudvikling. Uagtet at VEGAs talent- og udviklings-indsats normalt kommer til udtryk via en mangfoldighed af aktiviteter og fra flere af husets scener, tjener nedenstående økonomiske nøgletal fra Ideal Bar Live til illustration af subventionens berettigelse og fortsatte nødvendighed:

Ideal Bar Live 2022	
Billetindtægter	847.460
Kunstnerudgifter	-651.158
Teknik	-244.170
Vagter, rengøring, billettør mm	-402.392
Afvikler	-240.392
PR og kommunikation	-286.026
Booking	-236.019
I alt	-1.212.701

Figur 3: I alt 80 koncert-arrangementer i Ideal Bar, hvor der har medvirket 146 bands.

Mentorarbejde bag scenen

VEGA har i de seneste år sat sig for at styrke talentudviklingen bag scenen med mentorordning for sceneteknikere og styrket dialog med nye agenturer og management.

Derfor har VEGA indledt elevforløb og praktikantmuligheder med udveksling med følgende uddannelsesinstitutioner:

DDSKS, RMC, EUC NORD, ITU, Sonic College, RF Højskole, NEXT.

VEGA har indfriet sine mål om at inkludere flere kvindelige teknikere. Pt. har produktionsafdelingen en fast tilknyttet lydtekniker fra RMC og en lydteknikerelev i fire år fra NEXT. Begge har imponeret stort med deres tekniske niveau og deres initiativrighed. De har fået ansvar for at drive Ideal Bar og været nøglepersoner i etableringen af VEGA LAB.

VEGA inviterer kontinuerligt praktikanter ind til kortere forløb og har det som ambition løbende at løfte unge teknikere til næste niveau.

Sangskatten

VEGAs treårige projekt med fokus på fællessang i hele Danmark, støttet af Nordea Fonden, blev afsluttet i 2022 (sidste arrangement med workshop og evaluering januar 2023).

Med Sangskatten har VEGA bidraget til en udvikling af den danske sangskat. Gennem tre år har VEGA bearbejdet, arbejdet med, undersøgt og diskuteret den danske sangskat. Sangskatten har delt nye sange med deltagere og publikum og hevet gamle sange ud af gemmerne og givet dem en moderne tone. Alt sammen med respekt for historien og med en kærlighed til tekst og musik. Sangskattens hold har tilbagelagt knap 6.000 km og afholdt 57 koncerter, kurateret 10 forskellige sanghæfter, produceret en podcast i 10 afsnit, udgivet et album og produceret en dokumentarvideo samt 30 ”syng med”-videoer.

Sangskatten har deltaget i debatter og været til stede på Ungdommens Folkemøde, Folkemødet og Kultur mødet. Sangskatten har stået under Storebæltsbroen og sunget med to meters afstand under corona. Og Sangskatten har fyldt kirker og Store VEGA til bristepunktet, da det endelig igen var tilladt at synge sammen igen.

Ledelsesberetning

VEGA har opfyldt sit mål med Sangskatten og har endda opnået mere end forventet – bl.a. i form af afholdte koncerter og underliggende projekter som f.eks. workshops med efter- og højskoler: ”Test en fællessang”.

Sangskatten har arbejdet med forankring ved løbende at opdatere hjemmesiden www.sangskatten.com,

Målsætningen om to spor er blevet fulgt:

- 1: at sætte sangen fri og inddrage publikum i en dynamisk voksende fælles sangskat
- 2: at involvere nye sangskrivere med fokus på repræsentation og bredere spejling af samfundet

Markedsføring og kommunikation

I 2022 arbejdede VEGA fortsat på at udvide sin følgerskare på tværs af digitale platforme med særligt fokus på sociale medie-kanaler og nyhedsbrev. VEGAs digitale platforme er vitale for informationsflowet og kommunikationen med publikum.

Instagram indtager en central rolle i mange af gæsternes medieforbrug, og VEGA har i 2022 fordoblet stigningen i antal følgere i forhold til året før. Med en tilvækst på 4.500 følgere er VEGA via Instagram i dag i daglig kontakt med +31.200 følgere.

Også på Facebook oplevedes vækst i følgergrundlaget. Med en stigning på 6.000 følgere har VEGA nu 91.250 følgere på platformen, hvilket er sammenligneligt med Det Kongelige Teaters følgergrundlag og 60% flere følgere, end DR Koncerthuset har på Facebook. Med kombineret brug af organisk og betalt reach når VEGA typisk 400.000 musikinteresserede mennesker om måneden via Facebook.

VEGA har i efteråret 2022 etableret sig på det sociale medie TikTok, som på den ene side droppes af regeringer og diskuteres ud fra et sikkerhedsperspektiv pga. ejerskabet i Kina, men som på den anden side er en vigtig kilde til information hos den yngste del af VEGAs målgruppe (14–20-årige). Definitionen af VEGAs tilstedeværelse og tone på platformen er stadig i proces, og tilstedeværelsen på platformen ses foreløbig som et forsøg, der ikke alene handler om at synliggøre VEGA overfor yngre målgrupper, men i lige så høj grad om at være i stand til at følge tendenser hos disse.

På LinkedIn ligger VEGA stabilt på ca. 2.700 følgere, som primært er følgere fra spillestedsområdet, musikbranchen eller med kulturpolitisk interesse og derfor en vigtig platform i formidlingen af brancheorienterede historier fra VEGAs virke.

Der har i 2022 været en del virak omkring Twitter pga. usikkerhed på platformens strategi. VEGA har i samme periode skruet ned for tilstedeværelsen på platformen og har i den forbindelse oplevet et fald på 10% i brugerantal, som nu udgør omkring +11.000 følgere.

VEGAs sociale medier er en professionel og strategisk markedsføringskanal, hvor det med direkte og cost efficient annoncering målrettet individuelle musikinteresser og musiksmag er muligt at nå publikum og præsentere dem for det aktuelle koncertprogram og andre formidlingsaktiviteter.

En gang om ugen udsender VEGA via e-mail et nyhedsbrev med tema-artikler om artister, fotogallerier fra afholdte koncerter, konkurrencer og koncertnyheder. I 2022 relanceredes nyhedsbrevet med nyt indhold og nyt design, og antallet af modtagere øgedes markant fra 12.000 til 23.000 med en gennemsnitlig åbningsrate på 46%

VEGA indgår dagligt i dialog med husets gæster og betragter sociale mediekanaler som et naturligt mødested; et sted, hvor samtalen om koncertliv og musik trives, og hvor VEGA kan svare på henvendelser fra publikum. Det er VEGAs ambition at være til stede på de medier, hvor potentielle gæster er, og derfor er servicering og information vedr. VEGAs virke støt voksende også i sociale kanaler.

Ledelsesberetning

VEGA har en info-telefon med en times daglig træffetid på alle hverdage samt en info-mail, gæster henvender sig til med spørgsmål, ros og ris. Mails fra gæster tilstræbes besvaret samme dag de modtages og senest på den følgende arbejdsdag.

VEGAs website, vega.dk, er samlingspunkt for alle digitale aktiviteter, VEGA udgiver. Her finder brugeren alt fra præsentation af musikere og koncerter, billetkøb og fotogallerier fra koncerterne til features, podcast, videoer og andet indhold. I sommeren 2022 lanceredes for første gang nogensinde en engelsksproget version af vega.dk, så også den ikke dansktalende del af publikum nu kan søge informationer på sitet, der dagligt opdateres på både dansk og engelsk. Vega.dk er velbesøgt (250.000 månedlige sidevisninger på vega.dk), og hver dag udgives nye sider på websitet.

VEGA arbejder med en dialogbaseret, opsøgende og dokumenterende tilgang til presse og medier både via eget digitalt presserum til pressemeddelelser og i form af en kontinuerlig dialog med danske og internationale medier. Politiken, Gaffa, Soundvenue, DR og Ekstra Bladet ligger i toppen af medier, der omtaler og anmelder VEGAs koncerter og aktiviteter.

VEGA var under Covid-19-nedlukningen en aktiv stemme og kilde hos landsdækkende danske medier i kvalificeringen af livemusikkens udfordringer og vilkår under de respektive genåbninger og nedlukninger af landets spillesteder. Efter genåbningen har VEGA arbejdet på at bibeholde sin offentlige stemme. VEGA har udtalt sig i en række landsdækkende medier om den mulige konsekvens af stigende energipriser og inflation. VEGA tog i 2022 hul på en omdefinering af sin kommunikationsstrategi, hvor VEGAs eget ståsted og unikke position sættes i centrum, så PR tænkes som profilering af lige præcis VEGA fremfor at indtage positionen som talerør for den samlede danske live-branche.

Også i udlandet har VEGA vakt interesse. Det internationale magasin The Monocle besøgte sidst på året VEGA til en artikel inkl. interview og fotos, hvor VEGA var eneste spillested blandt i alt 20 eksempler fra hele verden på "Places that work".

Netværk og internationalt samarbejde

VEGAs arbejde med talenterne og vækstlaget blev igen i 2022 udfoldet med et europæisk perspektiv som del af Liveurope. Liveurope-platformen, der er støttet af EU Kommissionen og nu har 22 partner-venues på tværs af Europa, har som formål at udvikle og understøtte vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa. VEGA deltog i foråret 2022 i platformsmøde i Bruxelles. I september var VEGA for første gang vært for platformsmødet, der ud over mødet indbefattede netværk, showcases, koncerter, konference og rundvisning for de mange deltagere.

2022 har givet klare indikationer af, at Liveurope-platformen kan løfte samarbejde og vidensdeling. Således er det glædeligt, at EU Kommissionen fra 2022 har taget Liveurope med ind i Kommissionens nye 7-årige kulturbudget og har løftet bevillingen.

VEGA indtræder i Liveurope's Sterco pr. den 1. januar 2023 og har opfyldt rammeaftalens målsætning.

I en ligeledes international kontekst præsenterede VEGA for anden gang det stort anlagt brancheprogram *What's Next*, der bl.a. bød på masterclass og et netværks-arrangement/LAB, hvor deltagere kunne afprøve og udforske ny teknologi, rette fokus mod branchens fælles digitale muligheder, deltage i analyse og refleksion over tendenser på livescene og drøfte, hvilke læringer pandemien har bragt ind i arbejdet med og omkring livemusikken. Konferencen blev timet med Liveurope's platformsmøde i VEGA og Verden Venter, så det både var højt profilerede branchefolk fra Europa og Danmark samt gæster fra det øvrige udland, der samledes til en velbesøgt konference med visionen om at udforske fremtidens musikscene og dele viden.

Ledelsesberetning

Det var en vigtig erfaring, at VEGA både fagligt og socialt kan være et naturligt pejlemærke i, hvordan verden omkring livemusik flytter sig. Samtidig giver VEGA mulighed for sparring og fælles arbejde med talentudvikling.

Tiltaget vil blive gentaget til september 2023.

VEGAs produktionschef blev i foråret valgt ind i Dansk Lives bestyrelse, og VEGA deltog både i generalforsamlingen i foråret i Amager Bio og i Dansk Lives årsmøde i Nyborg i efteråret. VEGA stillede sig desuden i 2022 til rådighed som sparringspartner for Dansk Lives sekretariat på flere områder.

Eksternt samarbejde

VEGA indgik i 2022 i en lang række samarbejder indenfor musik- og kulturlivet både ude og hjemme.

- VEGA er 'Founding Member' af Liveurope – et projekt støttet af EU Kommissionen med henblik på styrkelse af vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa. VEGA indtræder i Liveurope's Steerco pr. den 1. januar 2023
- VEGA var i 2022 mødested for Liveurope partnere i København
- Liveurope partnerskaber, Nordisk netværk (above 550), Music Moves Europe Talent Awards committee
- VEGA samarbejder med RMC: Music Management-studerende og er del af advisory board om RMC i ny retning
- VEGA har i 2022 deltaget i branchemøde foranlediget af aftagerpanel, udmundet i rapporten: *Branchemøde RMC, som ramme for en formativ, eksternt evaluering.*
- VEGA er medinitiativtager og del af partnergruppen for [Musiklivets Partnerskab](#) for bæredygtig udvikling – med fokus på tværgående løsninger på repræsentation og mental trivsel i musiklivet.
- VEGA har deltaget i aktivt arbejdende advisory board og fokusgruppe for uddannelsesinstitutionen CPH Business på projektet om [Hybride Events](#)
- VEGA har været medafsender og vært for [fotoprojektet 50/50](#), der præsenterer 50 kvindelige musikere
- VEGA har i 2022 siddet i juryen for Carl Prisen
- VEGA har været vært for workshops om diversitet og repræsentation med Kunst og Kultur i Balance og Another Life Community samt indledt et større sparringssamarbejde med Mino Danmarks' Re:stage projekt
- VEGA er tilknyttet som konsulent på Teater Republique i et tværfagligt samarbejde med scenekunsten
- VEGA er i udviklende netværk om kunst, musik og teknologi (med bl.a. Institut for Fremtidforskning, Korridor, ITU, The Conference (Malmø), Ristband)
- VEGA samarbejder med interesse- og genreorganisationer indenfor musiklivet, bl.a. TEMPI, Strøm Festival, MXD og ROSA
- VEGA har et løbende inspirationssamarbejde med Kulturværftet i Helsingør
- Aktiv deltager i den musikfaglige debat, nationalt såvel som internationalt
- VEGA har bl.a. deltaget i paneler på Folkemødet 2022 og Kulturmødet 2022, GRASP 2022 og Ungdommens Folkemøde 2022, KBH Kommunes Musikudvalg 2022, SPOT festivalen 2022 og branchefestivalen Vill Vill Vest 2022 i Bergen
- VEGA er repræsenteret i Dansk Erhvervs Turisme- & Oplevelsesudvalg samt Dansk Erhvervs kulturnetværk
- VEGA er repræsenteret i Dansk Lives bestyrelse
- VEGA har sæde i Repræsentantskabet for MGK Sankt Annæ
- VEGA har administrativt fællesskab med Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions
- VEGA indgår i aktive partnerskaber med flere større begivenheder i København/Hovedstadsregionen: Golden Days, CPH:DOX, STRØM Festival, Distortion, Kvininfo o.a.
- VEGA indgår i Nordisk Kulturfonds musikprogram 'Puls'. Deltager med koncertprogrammet 'Nordic Future Feminism x VEGA' samt vidensdeling ved interviews og oplæg
- VEGA tilbyder praktikforløb for elever ved Den Dansk Scenekunst Skole vedr. lydteknik

Ledelsesberetning

- VEGA har et partnersamarbejde med spillestedet AB, Flamsk nationalscene i Bruxelles, samt Sala Apolo i Barcelona
- Deltagelse i Kulturmødets Symposium om nye måder at anskue kultur og kunst på. Resultat her: <https://www.kulturmoedet.dk/symposium-2021> - opdateret møde under Kulturmøde 2022
- Via VEGAs nordiske netværk PULS, deltagelse i netværksseminar i Reykjavik 2022, Torshavn 2023
- Samarbejde og sparring med andre københavnske venues, bl.a. frivillig-netværk fra Stengade, MIT:KBH (med Colossal) m.fl.
- Samarbejde med Ungdomstiltaget "Jazzhouse" fra Jazz i Trekanten, Vejle/Kolding
- Møde om diversitet med daværende kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen
- VEGA yder regnskabsmæssig assistance for Dansk Live

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

VEGA beskæftiger aktuelt en fastansat personalegruppe svarende til 26 årsværk samt en gruppe timelønnede servicemedarbejdere samt teknisk/produktionspersonale på freelancevilkår. I alt ca. 200 medarbejdere/23 årsværk.

VEGAs servicepersonale og en andel af administrationspersonalet er overenskomst-ansatte jf. aftaler med 3F hhv. HK Privat.

Den fastansatte medarbejdergruppe er organiseret omkring hovedindsatserne: Direktion/Administration, Indhold/Produktion, Kommunikation, Operations (bardrift, HR, ejendomsdrift), Møder & Events og Økonomi/Regnskab.

VEGAs ledergruppe, Funktionsledelsen, består af, Økonomi/Regnskabschef, Kommunikationschef, Program- og Udviklingschef, Produktionschef og Head of Sales & Events – tre kvinder og to mænd. Direktør og Funktionsledelse afholder møder ugentligt og afholder personalemøder med den samlede administration i 14-dags interval.

VEGAs mange udviklingsmål efterstræbes i dagligdagen via en projektorienteret arbejdsform, regelmæssige personalesamlinger og via en institutionaliseret evaluerings-kultur.

VEGAs bestyrelse er sammensat med stærke kompetencer og profiler fra erhvervsliv, oplevelsesøkonomi, dansk musik- og kulturliv m.m. Bestyrelsen afholder seks møder årligt, mens bestyrelsens forretningsudvalg mødes cirka ti gange årligt. VEGAs Direktør og Økonomi/Regnskabschef deltager i disse møder.

VEGA er medlem af foreningen Danske Kulturbestrelser, Dansk Live og Dansk Erhverv.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Ledelsesberetning

Afrapportering Københavns Kommune

Københavns Kommune har pr. 1.1.2022 ændret det hidtidige driftstilskud til et øremærket tilskud til 100 koncerter indenfor VEGAs talent- og udviklingsindsats.

Projektbudget		
Indtægter	Budget	Regnskab
Tilskud fra Københavns Kommune	2.592.000	2.592.000
Billetindtægter 60 K1	615.000	919.979
Billetindtægter 40 K2	1.440.000	2.229.571
Egenfinansiering	420.000	325.333
Indtægter i alt	5.067.000	6.066.883
Udgifter		
Produktionsomk. 60 K1	1.119.000	1.648.487
Produktionsomk. 40 K2	1.678.000	2.028.462
Fællesomk	70.000	35.720
Booking, produktion, PR	1.600.000	1.769.766
Administration/ledelse mm	600.000	584.448
Udgifter i alt	5.067.000	6.066.883
Resultat	0	0

100 udvalgte koncerter fra VEGAs udviklingsscene:

- 60 K1, 40 kvindelige acts, 20 mandlige acts
- 40 K2, 24 kvindelige acts, 16 mandlige acts

Udvalget giver et repræsentativt udsnit af VEGAs program for de to kategorier. Det giver et fint indblik i resultatet af VEGAs fokuserede arbejde gennem flere år omkring diversitet i programmet. Udsnippet tager højde for, at der er et godt billede af danske og internationale acts (med tyngde på danske artister), og at der både er artister på +40 år og artister, der henvender sig til helt unge (udskoling + gymnasieskolen). VEGA har i det seneste år også haft et fokus på at række ud og præsentere artister af minoritetsetnisk herkomst, hvilket også afspejles i udsnippet af programmet.

VEGA har opfyldt det øremærkede tilskuds målsætning.

Ledelsesberetning

Afrapportering "Nye Formater For Livescenen 2021-2024"

Projektet omkring Nye Formater i VEGA følger nedenstående hovedindsatser:

- A. En undersøgelses- og vidensdelingsplatform (FUTURE FORUM)
- B. Talentudvikling (ACADEMY)
- C. Digitale og teknologiske eksperimenter (DIGITAL SCENE)
- D. Aktiviteter der arbejder med nye formater (SELVPRODUCEREDE AKTIVITETER),
Aktiviteterne kan være:
 - I sammenhæng med eksisterende VEGA program
 - Nye tiltag - særarrangementer

Mål:

Et fremtidssikret VEGA, der kan måle sig internationalt og inspirere + facilitere nye tiltag og synergier indenfor livemusik, kunst, teater, tech-branchen samt konference- og eventindustrien.

NYE FORMATER har bragt VEGA vidt omkring i 2022, hvor nye muligheder og formater er blevet undersøgt og testet. Mens 2021 handlede om at undersøge og forstå mulighederne med ny teknologi samt at opbygge et netværk at sparre med, har indsatsen i 2022 været fokuseret på udvikling og afprøvning af mulige formater og tiltag stærkt bakket op af et netværk af spændende personligheder indenfor musik- tech- og kunstbranchen samt fremtidsforskning og VEGAs eget Advisory Board, som har bibragt værdifulde vidensudvekslinger. VEGA har også i årets løb delt viden offentligt i debatter og ved arrangementer, bl.a. på Folkemødet og Kulturmødet (paneldebat: *Når kunsten sætter den teknologiske dagsorden*).

Future Forum: Vidensdeling med branchen på nationalt og europæisk plan

VEGA har afholdt to konferencer for dansk og internationale branche: What's Next online conference og What's Next – Masterclass & experience LAB og styrket og udvidet koncertkonceptet Verden Venter.

Siden 2021 har VEGA afholdt online branchekonferencen [What's Next](#), som blev gentaget i januar 2022 i forbindelse med VEGAs Udvalgte. I september 2022 blev konferencen udbygget, da VEGA inviterede et omfattende internationalt netværk til et skarpt kurateret brancheevent, der inkluderede både **Masterclass** og et nyt format **VEGA LAB**, hvor nye tech-muligheder indenfor immersive teknikker, virtuelle universer etc. blev introduceret og afprøvet af deltagerne selv. Masterclass-programmet bestod af Roman Rappak ([ristband.co](#)), Scott Cohen (Warner Music) og Sharin & Louise FOO (SØSTR). 40 europæiske venue-managers og 60 danske branchefolk deltog i VEGA LAB og prøvede forskellige tech-aktiviteter på egen hånd.

Experts in residency

VEGA havde i 2022 fornøjelsen af flere eksperter, der har givet indsigt og inspiration til at arbejde videre, bl.a. YACHT, ART HUB, Ristband & Scott Cohen og SØSTR.

Amerikanske YACHT har brugt AI i tilblivelse af sit seneste album. Bandet blev inviteret til VEGA over nogle dage, der som del af samarbejdet med CPH:DOX bød på talk under temaet *Virtual Human* og en roundtable-snak med deltagere fra musik-, kunst og fondsbranchen. YACHT deltog desuden i interne møder i VEGA, hvor både venue og artist fik udfordret gængse tankegange.

VEGA har ad flere omgange inviteret partnere fra Ristband indenfor og er i længere forløb om udvikling af digitale og hybride koncerter i unreal engine.

Ledelsesberetning

Aktiviteter - blivende formater

VEGA vil undersøge nye muligheder for at være vært for livemusikken og universet omkring møder mellem kunstnere og publikum.

VEGA vil som spillested fortsætte med at være en vigtig og udviklende del af den danske musikindustri.

VEGA vil dele viden og hente inspiration fra et efterhånden omfattende internationalt netværk og fra andre kunstgenrer.

VEGA udvider forståelsen af liveoplevelsen og rækker ud til andre typer kunstnere end turnerende med et udvidet repertoire, der kan rumme andre typer oplevelser end den traditionelle livekoncert. Hermed vil VEGA være med til at tegne fremtiden af liveoplevelsen, der samtidig fastholdes, som vi kender den, for den er unik og rummer en særlig fællesskabsoplevelse, der kun findes lige der i salen, når lyset i salen slukkes.

VEGA undersøger:

Hvad sker der i skæringspunktet mellem musik, kunst og teknologi?

Hvordan kan kulturorganisationer afsøge nye muligheder for publikumsoplevelser og -inddragelse, der lige nu spirer frem i både online/offline og hybride formater?

Hvor er der et behov, en drøm og en tendens blandt kunstnere, som VEGA kan støtte op omkring (bæredygtighed, mental trivsel, kunstnerisk udvikling etc.)

VEGA har igangsat en række konkrete aktiviteter i 2022, som henover 2023 og 2024 i samarbejde med kunstnere og kunstnere vil blive etableret som fast del af VEGAs program:

- 1) VEGA LAB - *Et eksperimenterende udstillingsrum for livescenen*
- 2) Ideal Bar omdannes til immersivt live venue og kobler Dolby Atmos studiet hertil
- 3) VEGA undersøger koncerter i cyberspace (hvornår er noget en koncert? Når der sker en udveksling - en interaktion mellem kunstner og publikum?)
- 4) Residencies og andre formater, der tager kunstnere ind og udvikler værker sammen
- 5) Vidensdeling - "What's Next?", masterclass og workshops
- 6) Vegas fjerde scene er digital - hvordan skal den opleves?

[Beskrivelse og program](#) for LAB i 2022 ([pitch her](#))

VEGA LAB undersøger grænsfeltet mellem nye tekniske lyd-, video- og internetformater i søgen efter værker, som kan udvide og udvikle koncertoplevelsen samt miljøet omkring musikens aktører. Immersiv lyd åbner op en helt ny måde for at opleve koncerter, både live og transmitterede. I stedet for at kunstnerne står bag den fjerde væg, er vi nu alle i samme rum. Som en demokratisering af lytteoplevelsen giver VEGA et betydeligt løft i den transmitterede oplevelse.

VEGA har i efteråret 2022 inviteret en række spændende danske kunstnere indenfor i det nye eksperimentarium VEGA LAB, hvor mulighedsrummet indenfor tech og musik udforskes. Projektet skal inspirere kommende VEGA-kunstnere, både livemusikere og de, der befinder sig i mere eksperimenterede spor, til at blive en del af et samlet bud på fremtidens performative formater. VEGA samarbejder på tværs med andre kunstgenrer forankret i lydoplevelsen.

VEGA LAB blev indviet i september med en immersiv lydudstilling sammensat af lydkunstner Ingeborg Okkels om komponisten og musikpioneren Else Marie Pade. Dette skete som del af Golden Days' tema om ekstraordinære kvinder (se mere [her](#).)

Ledelsesberetning

Programmet for VEGA LAB, efteråret 2022:

September: Ind i Else Marie Pades univers – en immersiv lydudstilling af Ingeborg Okkels.

Oktober: VEGA|ARTS & ARTHUB i lyd & kunst på tværs i det immersive felt:

Mark Thollander: www.instagram.com/markthollander/

November: SØSTR (Teaser SØSTR): www.instagram.com/sostr.band/

December: Students from the Rhythmic Conservatory

https://www.dropbox.com/s/cwvblfj9g1ee61n/IMG_8587.MOV?dl=0

https://www.dropbox.com/s/m6437toabmo6l2z/IMG_8581.MOV?dl=0

https://www.dropbox.com/s/tywwvbjs3u2yhee/IMG_8578.MOV?dl=0

https://www.dropbox.com/s/wvb7udolnasq79y/IMG_8572.MOV?dl=0

VEGA LAB i 2023:

Simon Littauer & Sream: www.instagram.com/sream.io

An AI experiment with audience interaction.

Cult of Luna – music gaming experience

Fever Ray – interactive installation – *What they call us*

Aktiviteter bundet op på nye formater

Verden Venter

VEGA har muligheden for at gøre en kolossal forskel for danske artister, der er klar til at spille i udlandet. I samarbejde med den britiske branchefestival The Great Escape, MXD og VEGAs Liveurope venuepartnere, er det muligt at etablere det samlede push, der er behov for, for at skabe fokus i et kæmpe virvar af nye artister i Europa. Samtidig kan VEGA delagtiggøre branchekolleger i nye muligheder for platforme og forretningsmodeller med techindustrien i det undersøgende arbejde, indsatsen udgøres af.

VEGA og CPH DOX programtema Virtual Humans

I VEGAs arbejde med nye formater indgår også undersøgelser af, hvordan vi som mennesker lever med de digitale muligheder, på godt og ondt. Gennem film, debatter, koncerter og installationer udforsker VEGA mulighederne og udfordringerne i en digital verden, og hvordan den ændrer den måde, vi lever på.

VEGA præsenterede under CPH:DOX et dagsprogram med en paneldebat *) om digital kærlighed og menneske/maskine relationer koblet på filmvisning og koncerter. Med en kunstnerisk vinkel blev også publikum budt indenfor i VEGAs samarbejde med det amerikanske band YACHT, der under et residency ophold i VEGA fortalte om deres udforskning af kunstig intelligens som del af kunstnerisk praksis. VEGA viste filmen 'The Computer Accent' og præsenterede en samtale med instruktørerne samt bandet YACHT, der efterfølgende gav koncert med AI-genererede visuals.

*) deltagere i paneldebat:

- Katrine K Pedersen, ekspert i digital kultur
- Jacob LaCour, fordybende oplevelseskunstner og
- Joakim Nørgaard fra First Hate
- YACHT (US)

Ledelsesberetning

VEGA|ARTS

VEGA|ARTS er et visionært rum for samtidskunsten i VEGAs undersøgelser af nye liveformater, og hvordan VEGA kan blive et hus for flere kunstarter. Et forsøg på at følge med kunsten og artister verden over og herhjemme, der lige nu tester kategorierne for fuld skrue. Albums og live-oplevelser er lige nu udsat for radikale omvæltninger, som vil teste grænseværdier for både kunst, musik, koncert, publikum og spillested. VEGA|ARTS er med andre ord sat i verden for at udvikle og huse nye kunstneriske metoder, oplevelser og forståelser af live-oplevelsen og dens kropslige og kollektive dimensioner i vores kultur.

VEGA|ARTS lever under Nye Formater som VEGAs kunstneriske udforskende ben, der kobler kunstgenrer sammen i længere residencies. VEGA vil skabe samarbejde mellem musikere og visuelle/performance kunstnere i ønsket om at skubbe til konventionerne for liveoplevelsen, hvor genrer overskrides og rum, krop, sanser, deltagelse og refleksion aktiveres på nye måder både i VEGA og det digitale rum.

Samarbejder er vanebrydende

Et centralt element i VEGAs transformation er erkendelsen af, at man som institution ikke sidder med svarene eller metoderne selv. Derfor vil VEGA|ARTS også være fuld af samarbejder, take overs og kuratoriske interventioner fra institutioner, magasiner, tech-aktører, kollektiver, kunstnere og kuratorer, der arbejder med det tværdisciplinære, det procesorienterede, det intersektionelle og det virtuelle. Ud over at give publikum nogle både virkelig vilde og spændende live-oplevelser giver indsatsen VEGA vigtige inputs om, hvor VEGAs omverden er og kunne være på vej hen.

Art Hub Copenhagen takeover 2022

Det første institutionelle og kunstneriske samarbejde var i efteråret 2022 med Art Hub Copenhagen. Art Hub Copenhagen og 19 kunstneres værker indtog VEGA LAB og Lille Vega med udstillede værker, talkformatet Free Lunch Series og et bombardement af et performanceprogram i weekenden 5.-6. november med performances af 16 kunstnere med efterfølgende koncerter.

Streaming og digitale indsatser i 2022

Under Covid-19 fik VEGA testet forskellige muligheder med streaming, men fik også indblik i begrænsningerne. Specielt kernen i liveoplevelsen - udvekslingen og interaktionen, det unikke fællesskab på dagen mellem artist og publikum – er umuligt at eksportere via livestreaming og efterspørges ej heller post-covid af det musikinteresserede publikum. VEGA vil således udvikle og arbejde med dér, hvor de digitale perspektiver og virkemidler kan komplimentere live-oplevelsen, understøtte band/fan relationen og, om muligt, løfte musikken ud i globale, digitale fællesskaber.

VEGA har ultimo 2022 etableret et multikamera setup samt redigeringsfaciliteter inhouse, og vil fremover kunne fastholde, dokumentere og formidle både lyd og billede fra husets tre scener.

Nye partnerskaber

Som del af arbejdet med nye formater har VEGA gennem 2022 arbejdet med eksterne partnere, hvor VEGA har kunnet bidrage med udvikling og sparring og samtidig kunnet nå nye målgrupper. VEGA har haft partnerskab med [Besøgsvenner](#) og [Grapehouse studie](#). VEGA har desuden indledt et udviklende partnerskab med [SheCanPlay](#), hvor VEGA understøtter arbejdet med nye talenter og stiller husets platforme til rådighed for den videre karriere.

VEGA samarbejder aktivt med RMC i *Academy sporet* med Music Management og performance-holdene om ideudvikling og gensidig sparring. VEGA giver platform til workshops og udforsker i fællesskab nye teknologier med ITU

Ledelsesberetning

Strategi 2023

I 2023 vil mange af VEGAS nye tiltag og formater blive igangsat og testet og køre videre i vidensdelingssporet. Alle tiltag inden for projektet forholder sig til nedenstående to hovedfokusområder. VEGA retter fokus mod en forlængelse af koncertoplevelsen, en fornyelse bl.a. med brug af ny teknologi - hvad skal vi bruge den til? Hvad giver mening for et koncertsted som VEGA? Hvor og hvordan kan VEGA gøre en forskel for musiklivet?

Nye formater hovedfokus 2023

1. Inspiration og viden / *minds-in*
Mål: Afsøge nye teknologiske/innovative formater, der er relevante for kunstnere/musikere/livebranchen i forhold til nye måder at arbejde, skabe kunst på, skabe oplevelser på, engagere publikum på, udvide eget virke.
2. Aktiviteter / *hands-on*
Mål: Skabe erfaring og formidle oplevelser, der gør, at man forstår, lærer, tester og udvikler egen kompetence og forståelse. Piloter, tests, inhouse teknologi, partnerskaber, udstillinger mm.

De aktiviteter VEGA arbejder på ligger indenfor de nedenstående områder:

- **VEGA LAB** – bliver aktivt med program det meste af foråret og inkluderer inddragelse af Ideal Bar i et nyt cyber-level
- **Ideal Bar immersiv live-lyd** – præsenterer en række danske artister med immersiv live-lyd
- **VEGA|ARTS** performances med fokus på nye veje for kunstnere og artister
 - o Teo Ala-Ruona: *Lacuna* til februar

VEGAs musikprogram inddrages med nye muligheder

- VEGA skaber **egne signaturarrangementer** (Dame Dearest, Drew TBC, SØSTR, Glas TBC, Nils Frahm TBC (2024), Dreamers Circus (2024), Christoffer TBC, Gaming Audio Festival TBC - more to come!)
- **VEGA Talent** – mentor forløb med *Dlove* + elever fra scenekunsthøjskolen
- VEGA er gået sammen med AB i Bruxelles og Sala Apollo om en ansøgning om EU-midler til **en samlet europæisk virtuel platform**, der digitalt og hybridt kan formidle kunst og musik og med ønsket om at arbejde i en mere 'digital bæredygtig' retning end de platforme, der kendes i dag.

Ledelsesberetning

Nye Formater i tal:

Fig. 4: Realiseret / opdateret budget					
<i>realiserede tal for 2021/2022 og opdateret budgettal for 2023/2024</i>					
	2021	2022	2023	2024	I alt
Indtægter					
Bevilling	2.425.000	1.479.250	986.168	986.168	5.876.586
Overført bevilling	-2.118.343	1.048.734	908.828	160.780	0
Samlet forbrug bevilling	306.657	2.527.984	1.894.996	1.146.948	5.876.586
Partner / sponsorater	15.000	341.507	25.002	200.001	581.510
Brugerbetaling/billetsalg	1.161	29.568	0	0	30.729
Fonde / donationer	415.600	50.000	340.002	550.000	1.355.602
Indtægter i alt	738.418	2.949.059	2.260.000	1.896.949	7.844.426
Omkostninger					
Infrastruktur / leasing	92.000	1.590.728	120.000	310.000	2.112.728
Projektstyring / årsværk	161.321	567.408	810.000	810.000	2.348.728
Læring/Mindsetting/Future Forum	22.587	162.246	125.000	205.000	514.832
VEGA talent, digitalt	132.306	227.341	150.000	100.000	609.647
VEGA talent	0	5.062		0	5.062
What's next, digitalt	216.974	179.838	220.000	70.000	686.812
Take off	0	1.345	50.000	50.000	101.345
Selvproducerede formater	99.918	201.100	600.000	300.000	1.201.018
VEGA talent, academy	0	13.992	35.000	55.000	103.992
Administration / revision			50.000	0	50.000
Diverse			100.000	0	100.000
Omkostninger i alt	725.105	2.949.059	2.260.000	1.900.000	7.834.164

Ledelsesberetning

Links 2022

1. What's Next? 2022

https://www.youtube.com/watch?v=laP_BsRhwJY&ab_channel=VEGAcph

2. VEGAs Udvalgte 2022

a. Reveal Party <https://www.youtube.com/watch?v=ntsTQC0iG74>

b. Prisma <https://www.youtube.com/watch?v=wKRT7SK8sUU>

c. Eee Gee: <https://www.youtube.com/watch?v=-qtzcKzdIms>

d. Flava: <https://www.youtube.com/watch?v=05x0U9WhvUo>

e. Josie Amadonna: https://www.youtube.com/watch?v=0vgF9B_Fp10

3. When Copenhell Freezes Over 2022

a. Eyes: https://www.youtube.com/watch?v=s_a6q2kxN4M

b. Hero: <https://www.youtube.com/watch?v=nv3ut0JESuU>

c. Lamentari: <https://www.youtube.com/watch?v=JIHbQyK3MBQ>

d. Lifesick: <https://www.youtube.com/watch?v=u3EXHM2Z2cA>

e. Galge: https://www.youtube.com/watch?v=t_imzFYc6LU

f. HellMouth: <https://www.youtube.com/watch?v=xcFHU26iIwI>

4. VEGAs Udvalgte Podcast 2022:

a. https://www.youtube.com/watch?v=sVal3TufBdw&ab_channel=VEGAcph

b. <https://www.youtube.com/watch?v=NWrTU73vV2Y>

c. <https://www.youtube.com/watch?v=f4eZN-rsZrU>

5. YACHT (US) – mini residency & roundtable discussion

<https://www.facebook.com/events/1678367629170525?ref=newsfeed>

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Koncertvirksomhedens Fond er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6, driftstilskudsbekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskuddet fra kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning indeholder indtægter fra billetsalg, salg af drikkevarer samt udlejning af lokaler og teknisk udstyr samt modtagne tilskud og sponsorater. Indtægter ved salg indgår i nettoomsætningen på tidspunktet for levering og risikoens overgang, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt. Tilskud og sponsorater indregnes i den regnskabsperiode, som de vedrører. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms, afgifter og rabatter.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter omkostninger til køb af råvarer og hjælpematerialer med fradrag af rabatter samt årets forskydning i varebeholdninger.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.

Værdiregulering af investeringsejendomme

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelse fra offentlige myndigheder.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder tab ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Indtægter af kapitalandele i tilknyttede virksomheder

Udbytte fra kapitalandele i tilknyttede virksomheder indtægtsføres i det regnskabsår, hvor udbyttet deklarerer.

Skat af årets resultat

Fonden er skattepligtig i henhold til selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6. Der afsættes ikke udskudt skat, da det er fondens hensigt at uddele eventuelle skattemæssige overskud.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremover som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig, og den enkelte bestanddel udgør en væsentlig del af den samlede kostpris.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle anlægsaktiver

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder indregnes og måles til kostpris. Er genindvindingsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Deposita

Deposita måles til amortiseret kostpris og udgøres af huslejedeposita mv.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af såvel færdiggørelsesomkostninger som omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Nettorealiseringsværdien fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, kurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realiseringsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonterings-sats anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til udsatte vedligeholdelsesomkostninger og besluttede større anskaffelser og donationer.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter

Under periodeafgrænsningsposter indregnes modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	Budget 2022 (ej revideret)	2022	2021
Nettoomsætning	65.060.010	75.832.538	42.073.584
Vareforbrug	-29.936.030	-40.350.129	-20.289.972
Andre eksterne omkostninger	-13.261.393	-13.010.455	-12.920.414
Bruttoresultat	21.862.587	22.471.954	8.863.198
Personaleomkostninger	-20.953.031	-24.040.759	-15.220.330
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	-443.333	-481.186	-638.412
Driftsresultat	466.223	-2.049.991	-6.995.544
Andre driftsindtægter	0	2.828.170	9.732.786
Andre driftsomkostninger	0	-221.227	0
Andre finansielle indtægter	0	8.350	5.468
Nedskrivning af finansielle aktiver	0	-40.000	0
Øvrige finansielle omkostninger	-225.000	-250.529	-260.763
Årets resultat	241.223	274.773	2.481.947
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	241.223	274.773	2.481.947
Disponeret i alt	241.223	274.773	2.481.947

Balance 31. december

Aktiver		
<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Anlægsaktiver		
4 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	876.975	1.191.161
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>876.975</u>	<u>1.191.161</u>
5 Kapitalandele i tilknyttede virksomheder	0	40.000
Deposita	1.924.633	1.722.369
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>1.924.633</u>	<u>1.762.369</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>2.801.608</u>	<u>2.953.530</u>
Omsætningsaktiver		
Fremstillede varer og handelsvarer	921.608	660.696
Varebeholdninger i alt	<u>921.608</u>	<u>660.696</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	983.973	1.148.178
Tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder	221.046	345.465
Andre tilgodehavender	1.010.872	3.130.207
Periodeafgrænsningsposter	705.904	332.223
Tilgodehavender i alt	<u>2.921.795</u>	<u>4.956.073</u>
Likvide beholdninger	<u>29.720.708</u>	<u>31.449.877</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>33.564.111</u>	<u>37.066.646</u>
Aktiver i alt	<u>36.365.719</u>	<u>40.020.176</u>

Balance 31. december

Passiver		
Note	2022	2021
Egenkapital		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført resultat	9.694.310	9.419.537
Egenkapital i alt	9.994.310	9.719.537
Hensatte forpligtelser		
Andre hensatte forpligtelser	1.038.159	1.385.000
Hensatte forpligtelser i alt	1.038.159	1.385.000
Gældsforpligtelser		
Modtagne forudbetalinger fra kunder	8.163.660	11.778.120
Leverandører af varer og tjenesteydelser	6.220.929	3.086.332
Anden gæld	9.227.938	8.982.487
Periodeafgrænsningsposter	1.720.723	5.068.700
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	25.333.250	28.915.639
Gældsforpligtelser i alt	25.333.250	28.915.639
Passiver i alt	36.365.719	40.020.176

- 1 Særlige poster
- 6 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
- 7 Eventualposter
- 8 Nærtstående parter

Egenkapitalopgørelse

	Virksomhedskapital	Overført resultat	I alt
Grundkapital 1. januar 2021	300.000	6.937.590	7.237.590
Årets overførte overskud eller underskud	0	2.481.947	2.481.947
Grundkapital 1. januar 2022	300.000	9.419.537	9.719.537
Årets overførte overskud eller underskud	0	274.773	274.773
	300.000	9.694.310	9.994.310

Noter

1. Særlige poster

Fondens aktiviteter har været ramt af restriktioner i form af at have været tvangslukket i indeværende regnskabsår fra 1. januar 2022 til den 31. januar, som følge af COVID-19, hvilket har medført en reduktion i fondens aktivitet. Fonden er blevet kompenseret af Erhvervsstyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen i perioden frem til den 28. februar. Denne kompensation er indregnet under andre driftsindtægter og udgør t.kr. 2.828.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
2. Tilskud		
Kunstrådet	6.211.013	3.588.994
Københavns Kommune	2.592.000	2.592.000
Fonde	215.000	2.355.680
Sponsorer	<u>2.030.097</u>	<u>1.305.667</u>
	<u>11.048.110</u>	<u>9.842.341</u>

Tilskud modtaget fra offentlige tilskudsgivere, fonde og sponsorer indgår i nettoomsætningen med ovenstående beløb.

3. Personaleomkostninger

Lønninger og gager	19.925.772	12.445.953
Pensioner	2.396.838	1.721.034
Andre omkostninger til social sikring	507.713	305.192
Personaleomkostninger i øvrigt	<u>1.210.436</u>	<u>748.151</u>
	<u>24.040.759</u>	<u>15.220.330</u>
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	<u>43</u>	<u>32</u>
Bestyrelse	<u>232.500</u>	<u>200.000</u>

Noter

	31/12 2022	31/12 2021
4. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris 1. januar 2022	6.812.497	7.569.833
Tilgang i årets løb	180.000	123.600
Afgang i årets løb	-139.345	-880.936
Kostpris 31. december 2022	6.853.152	6.812.497
Af- og nedskrivninger 1. januar 2022	-5.621.336	-5.863.860
Årets afskrivninger	-354.841	242.524
Af- og nedskrivninger 31. december 2022	-5.976.177	-5.621.336
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022	876.975	1.191.161
5. Kapitalandele i tilknyttede virksomheder		
Kostpris 1. januar 2022	40.000	40.000
Kostpris 31. december 2022	40.000	40.000
Årets nedskrivning	-40.000	0
Nedskrivninger 31. december 2022	-40.000	0
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2022	0	40.000

Hovedtallene for virksomhederne ifølge de seneste godkendte årsrapporter

	Ejerandel	Egenkapital	Årets resultat	Regnskabsmæssig værdi hos Koncertvirksomhedens Fond
VEGA rec ApS, København V	100 %	-23.646	-85.145	0
		-23.646	-85.145	0

Noter

6. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Fonden har afgivet virksomhedspant til Nordea på t.kr. 1.000 i simple fordringer, varelager driftsmateriel m.v. for fondens samlede mellemværende med banken.

	t.kr.
Varebeholdninger	922
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	1.009
Driftsmateriel	877

7. Eventualposter

Eventualforpligtelser

Fonden har en huslejeforpligtelse med en opsigelsesvarsel på 12 måneder. Huslejekontrakten kan tidligst opsiges til fraflytning den 01.01.2023. Husleje i opsigelsesperioden udgør t.kr. 7.299. Da huslejen er variabel, er forpligtelsen opgjort på baggrund af den afholdte husleje i regnskabsåret.

VEGA har en række krav fra bookingbureauer og kunstnere relateret til aflyste koncerter. Kravene ansøges kompenseret i arrangørpulje fra Erhvervsstyrelsen.

8. Nærtstående parter

Transaktioner

Nærtstående parter til fonden er bestyrelsen. Bestyrelsesvederlag fremgår samlet i note 3.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Nanna Kalinka Bjerke

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6bb11174-7788-474c-8f93-78180f46bc8c

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-04-26 14:45:06 UTC



Steen Jørgensen

Direktør

Serienummer: e8ab40f0-433c-4ef8-9218-69ec424f33ed

IP: 5.56.xxx.xxx

2023-04-26 14:56:39 UTC



Henrik Ib Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 38de3404-b95a-4e98-8c8c-874a04cf54f9

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-04-26 15:25:42 UTC



Martin Engell-Rossen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 13e47d56-fafb-407e-acf3-6091f3d81aab

IP: 89.23.xxx.xxx

2023-04-26 19:56:01 UTC



Tine Fischer

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c3ab2ff0-53d4-4055-9e65-c3f15b55ab34

IP: 185.153.xxx.xxx

2023-04-27 16:17:19 UTC



Katja Moesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 69d30b2f-c8ae-4be7-b363-0379d01ea779

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-04-28 10:55:35 UTC



Penneo dokumentnøgle: B7DQC-Q8213-YOAUS-OTVJV-W03P-XSPB7

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Michael Svante Lindeburg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1faec501-662a-4711-9d20-737a9722e502

IP: 212.237.xxx.xxx

2023-04-28 11:34:10 UTC



David Carlinfanti Rich Zahle

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: da70e3ff-9988-46da-9018-e9622001f6e5

IP: 128.76.xxx.xxx

2023-04-30 18:18:15 UTC



Martin Seidelin Haaning

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-951066361257

IP: 87.52.xxx.xxx

2023-04-30 18:21:43 UTC



Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-05-01 04:24:24 UTC



Henrik Ib Jørgensen

Dirigent

Serienummer: 38de3404-b95a-4e98-8c8c-874a04cf54f9

IP: 83.94.xxx.xxx

2023-05-01 06:52:25 UTC



Penneo dokumentnøgle: B7DQC-Q8213-YOAUS-OTVJW-W03P-XSPB7

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

VEGA - Koncertliste 2022

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter
21-02-2022	Alex Vargas (DK)		2
	Alex Vargas (DK)	E	
	Agnes Hartwich (DK)	E	
22-02-2022	Alex Vargas (DK)		2
	Alex Vargas (DK)	E	
	Agnes Hartwich (DK)	E	
09-03-2022	Aksglæde (DK)	E	1
10-03-2022	Selma Judith (DK)		2
	Selma Judith (DK)	E	
	ZAAR	E	
17-03-2022	Jesper Binzer (DK)		3
	Jesper Binzer (DK)	E	
	Thundermother (SE)	E	
	Timechild (DK)	E	
18-03-2022	Pede B (DK)		2
	Pede B (DK)	E	
	Nixen (DK)	E	
24-03-2022	Iceage (DK)		2
	Iceage (DK)	E	
	Slim0 (DK)	E	
25-03-2022	Folkeklubben (DK)	E	1
26-03-2022	Lamin (DK)		2
	Lamin (DK)	E	
	MAS (DK)	E	
27-03-2022	Thomas Dybdahl (NO)		2
	Thomas Dybdahl (NO)	E	
	Beharie (NO)	E	
30-03-2022	Jonah Blacksmith (DK)		2
	Jonah Blacksmith (DK)	E	
	Beinir (FO)	E	
08-04-2022	Jacob Dinesen - 'The Joker's Hand' tour 2022 (DK)		2
	Jacob Dinesen (DK)	E	
	Sebastian Wolf (DK)	E	
13-04-2022	Love Shop (DK)	E	1
16-04-2022	Andreas Odbjerg (DK)		2
	Andreas Odbjerg (DK)	E	
	Selma Higgins (DK)	E	
25-04-2022	Tina Dickow (DK)	E	1
27-04-2022	Xander Linnet (DK)		2
	Xander Linnet (DK)	E	
	Lucas Appiah (DK)	E	
28-04-2022	Pind (DK)		2
	Pind (DK)	E	
	Såforsatan (DK)	E	
01-05-2022	Tommy Cash (EST)		2
	Tommy Cash (EST)	E	
	Afskum (DK)	E	
04-05-2022	Tobias Rahim (DK)		2
	Tobias Rahim (DK)	E	
	Kå (DK)	E	
05-05-2022	Hjalmer (DK)		2
	Hjalmer (DK)	E	
	Pil (DK)	E	
06-05-2022	Tobias Rahim (DK)		2
	Tobias Rahim (DK)	E	
	Kå (DK)	E	

07-05-2022	Low (US)		2
	Low (US)	E	
	Divide and Dissolve (AU)	E	
12-05-2022	Lord Siva (DK)		2
	Lord Siva (DK)	E	
	Josephine Abeba (DK)	E	
15-05-2022	Bo Kaspers Orkester (SE)	E	1
19-05-2022	Jimilian (DK)		3
	Jimilian (DK)	E	
	NAJI (DK)	E	
	Murro (DK)	E	
28-05-2022	Fyr og Flamme (DK)		2
	Fyr og Flamme (DK)	E	
	Os To (DK)	E	
07-09-2022	Karl William (DK)		2
	Karl William (DK)	E	
	August Høyen (DK)	E	
29-09-2022	Gobs (DK)		2
	Gobs (DK)	E	
	DJ Toba (DK)	E	
30-09-2022	Verden Venter 2022: Scarlet Pleasure, Brimheim, Dopha, Julie Pavon		4
	Scarlet Pleasure (DK)	E	
	Brimheim (DK)	E	
	Dopha (DK)	E	
	Julie Pavon (DK)	E	
06-10-2022	Kellermensch (DK)		2
	Kellermensch (DK)	E	
	Situationsforærmelse (DK)	E	
13-10-2022	PATINA (DK)		2
	PATINA (DK)	E	
	hun_sagde (DK)	E	
27-10-2022	Only The Poets (UK)		3
	Only The Poets (UK)	E	
	Tom Millichamp (UK)	E	
	Oliver Keane (UK)	E	
28-10-2022	JJ Paulo (DK)		4
	JJ Paulo (DK)	E	
	CarbYa Boah (DK)	E	
	AKP (DK)	E	
	Hemlig (DK)	E	
02-11-2022	Mina Okabe (DK)		2
	Mina Okabe (DK)	E	
	Veiles (DK)	E	
24-11-2022	Soleima (DK)		2
	Soleima (DK)	E	
	Friends With Bene (DK)	E	
26-11-2022	Trentemøller (DK)		3
	Trentemøller (DK)	E	
	Majke Voss (DK)	E	
	TOM And His Computer (DK)	E	
01-12-2022	When Saints Go Machine (DK)		2
	When Saints Go Machine (DK)	E	
	Chorus Grant (DK)	E	
07-12-2022	Nicklas Sahl (DK)		2
	Nicklas Sahl (DK)	E	
	Magnus Münster (DK)	E	
08-12-2022	De Danske Hyrder (DK)		2
	De Danske Hyrder (DK)	E	
	Szim (DK)	E	
15-12-2022	Thomas Dybdahl (NO)		2
	Thomas Dybdahl (NO)	E	
	Beharie (NO)	E	

17-12-2022	VOLA (DK)		3
	VOLA (DK)	E	
	H.E.R.O. (DK)	E	
	Feather Mountain (DK)	E	
18-12-2022	Lasse Skriver (DK)		2
	Lasse Skriver (DK)	E	
	Kristofer Greczula (SE)	E	
27-12-2022	Hugorm (DK)	E	1
28-12-2022	Hugorm (DK)	E	1
30-12-2022	Magtens Korridorer (DK)		2
	Magtens Korridorer (DK)	E	
	Falderebet (DK)	E	
13-03-2022	Sangskatten i Vega		5
	Katrine Muff (DK)	E	
	Guldimund (DK)	E	
	Christian Hjelm (DK)	E	
	Fallulah (DK)	E	
	Kira Skov (DK)	E	
09-10-2022	Sangskatten i VEGA		4
	Soleima (DK)	E	
	Pil (DK)	E	
	Lucky Lo (DK)	E	
	Sys Bjerre (DK)	E	
02-04-2022	Fontaines D.C. (IE)		2
	Fontaines D.C. (IE)	C	
	Just Mustard (IE)	C	
03-04-2022	Rhye (CAN)	C	1
04-04-2022	Rhye (CAN)	C	1
12-04-2022	Jordan Rakei (UK)		2
	Jordan Rakei (UK)	C	
	Olivia Dean (UK)	C	
20-04-2022	Highasakite (NO)		2
	Highasakite (NO)	C	
	Magly (DK)	C	
29-04-2022	Karpe (NO)	C	1
09-05-2022	Marina (UK) Ancient Dreams In A Modern Land Tour 2022		2
	Marina (UK)	C	
	Tove Styrke (SE)	C	
10-05-2022	Mitski (JP/US)		2
	Mitski (JP/US) !	C	
	SASAMI (US)	C	
18-05-2022	Meute (DE)		2
	Meute (DE) !	C	
	Angebot (DE)	C	
21-05-2022	Denzel Curry (US)		3
	Denzel Curry (US)	C	
	Playthatboizay (US)	C	
	Skt DeLarge (DK)	C	
24-05-2022	The Sisters Of Mercy (UK)		2
	The Sisters Of Mercy (UK)	C	
	Principe Valiente (SE)	C	
29-05-2022	Nas (US)		2
	Nas (US) !	C	
	Carl Knast (DK)	C	
30-05-2022	YUNGBLUD (UK)		2
	YUNGBLUD (UK) !	C	
	Boy Bleach (UK)	C	
31-05-2022	Larkin Poe (US)		2
	Larkin Poe (US)	C	
	RyanMcMullan (UK)	C	
01-06-2022	Men I Trust (CA)		2
	Men I Trust (CA)	C	
	Luwten (NL)	C	

13-06-2022	Big Thief (US)		2
	Big Thief (US) !	C	
	Tucker Zimmermann (US)	C	
19-06-2022	Tom Odell (UK)		2
	Tom Odell (UK)	C	
	OSKA (AT)	C	
04-07-2022	Ziggy Marley (JAM) - A LIVE TRIBUTE TO HIS FATHER		2
	Ziggy Marley (JAM)	C	
	Dub Manza Soundsystem (DK)	C	
05-07-2022	Sean Paul (JAM)		2
	Sean Paul (JAM)	C	
	Adidaddi (DK)	C	
14-07-2022	Jacob Collier (UK)	C	1
15-07-2022	Jacob Collier (UK)	C	1
17-07-2022	Alec Benjamin (US)		2
	Alec Benjamin (US)	C	
	Winona Oak (US)	C	
19-07-2022	Trippie Redd (US)	C	1
05-08-2022	Marc Rebillet (US)		2
	Marc Rebillet (US) !	C	
	Martha Elisabeth (DK)	C	
11-08-2022	100 Geecs (US)		2
	100 Geecs (US)	C	
	Lewis Grant (US)	C	
13-08-2022	Perfume Genius (US)		2
	Perfume Genius (US)	C	
	TIBERIUS B (US)	C	
22-08-2022	SAINT JHN // In Case We Both Die Young Tour		2
	SAINT JHN (US)	C	
	JNR Choi (UK)	C	
23-08-2022	Clutch (US)		2
	Clutch (US)	C	
	THE INSPECTOR CLUZO (FR)	C	
26-08-2022	Aurora (NO)		3
	Aurora (NO)	C	
	Fenja (NO)	C	
	Sei Selina (NO)	C	
06-09-2022	SOHN (UK)		2
	SOHN (UK)	C	
	Liam Mour (DE)	C	
16-09-2022	Yann Tiersen (FR)		2
	Yann Tiersen (FR)	C	
	Quinquis (FR)	C	
18-09-2022	Passenger (UK)		2
	Passenger (UK)	C	
	LUKE SITAL SINGH (UK)	C	
01-10-2022	Aminé (US)		2
	Aminé (US)	C	
	Ju Kaia (DK)	C	
07-10-2022	Editors (UK)		2
	Editors (UK)	C	
	Monako (UK)	C	
08-10-2022	Placebo (UK)		2
	Placebo (UK)	C	
	Echo Machine (UK)	C	
11-10-2022	Angel Olsen (US)		2
	Angel Olsen (US)	C	
	Tomberlin (US)	C	
12-10-2022	070 Shake (US) - To The C.O.R.E World Tour		2
	070 Shake (US)	C	
	Santino Le Saint (UK)	C	
14-10-2022	Kodaline (IE)		2
	Kodaline (IE)	C	

	St Lundi (UK)	C	
15-10-2022	Bicep (UK) - 2 SHOWS		4
	Bicep (UK)	C	
	Manami. (UK)	C	
	Bicep (UK)	C	
	Manami. (UK)	C	
16-10-2022	Cavetown (UK)		2
	Cavetown (UK)	C	
	Sidney Gish (US)	C	
19-10-2022	Lykke Li (SE)		2
	Lykke Li (SE)	C	
	Alice Boman (SE)	C	
22-10-2022	Specktors (DK)		2
	Specktors (DK)	C	
	Champagne Bruce (DK)	C	
23-10-2022	Carpenter Brut (FR)		2
	Carpenter Brut (FR)	C	
	Sierra (FR)	C	
05-11-2022	JP Cooper (UK)		2
	JP Cooper (UK)	C	
	Blair Davie (UK)	C	
06-11-2022	Frank Carter & The Rattlesnakes (UK)		2
	Frank Carter & The Rattlesnakes (UK)	C	
	Mimi Banks	C	
07-11-2022	Black Midi (UK)		2
	Black Midi (UK)	C	
	Dos Monos (JP)	C	
14-11-2022	Central Cee (UK)		2
	Central Cee (UK)	C	
	Andy P	C	
17-11-2022	Kehlani (US)		3
	Kehlani (US)	C	
	Destin Conrad (US)	C	
	Noodz (US)	C	
19-11-2022	Oliver Tree (US)		2
	Oliver Tree (US)	C	
	IVER (DK)	C	
23-11-2022	Bomba Estéreo (CO)		2
	Bomba Estéreo (CO)	C	
	Oy (DE)	C	
30-11-2022	Billy Strings (US)	C	1
05-12-2022	Joey Bada\$\$ (US)		4
	Joey Bada\$\$ (US)	C	
	Powers Pleasant (US)	C	
	Nyck Caution (US)	C	
	Meechy Darko (US)	C	
10-12-2022	In Flames (SE)		4
	In Flames (SE)	C	
	AT THE GATES (SE)	C	
	IMMINENCE (SE)	C	
	ORBIT CULTURE (SE)	C	
14-12-2022	The Raveonettes (DK)	C	1
02-02-2022	Burhan G (DK)	F	1
15-03-2022	Madrugada (NO)		2
	Madrugada (NO)	F	
	Darling West (NO)	F	
23-03-2022	Sleaford Mods (UK)		2
	Sleaford Mods (UK)	F	
	Girlcruch (DK)	F	
31-03-2022	Katinka Band (DK)		2
	Katinka Band (DK)	F	
	Lucky Lo (DK)	F	
09-04-2022	Porter Robinson (US)		2

	Porter Robinson (US)	F	
	Kames Ivy (US)	F	
23-04-2022	Dodie (UK)		2
	Dodie (UK)	F	
	Sody (UK)	F	
30-04-2022	White Lies (UK)		2
	White Lies (UK) !	F	
	Charming Liars (UK)	F	
14-05-2022	Bloc Party (UK)		2
	Bloc Party (UK)	F	
	Pip Blom (NL)	F	
27-05-2022	D-A-D (DK)	F	1
04-06-2022	Niarn (DK)		2
	Niarn (DK)	F	
	Champagne Bruce (DK)	F	
07-06-2022	Megadeth (US)	F	1
14-06-2022	Social Distortion (US)		3
	Social Distortion (US)	F	
	Grade 2 (UK)	F	
	Lovebreakers (UK)	F	
14-08-2022	Bright Eyes (US)		2
	Bright Eyes (US) !	F	
	Julie Ellinor (DK)	F	
24-08-2022	Future Islands (US)		2
	Future Islands (US)	F	
	Bradis (CAN)	F	
25-08-2022	Future Islands (US)		2
	Future Islands (US)	F	
	Bradis (CAN)	F	
08-09-2022	KSI (UK)		2
	KSI (UK)	F	
	S-X (UK)	F	
10-09-2022	Guldimund (DK)		2
	Guldimund (DK)	F	
	Knægt (DK)	F	
29-10-2022	Pavement (US)		2
	Pavement (US)	F	
	Lewsberg (NL)	F	
01-11-2022	The Libertines (UK)		3
	The Libertines (UK)	F	
	Elias Bendner Rønnfelt (DK)	F	
	Internet Friends (SE)	F	
03-11-2022	Uffe Lorenzen og Lydsyn (DK)		2
	Uffe Lorenzen og Lydsyn (DK)	F	
	Trine Trash (DK)	F	
04-11-2022	The Script (IE)		2
	The Script (IE)	F	
	Calum Scott (UK)	F	
09-11-2022	Jason Isbell & The 400 Unit (US)		2
	Jason Isbell & The 400 Unit (US)	F	
	His Lordship (UK)	F	
12-11-2022	Wolf Alice (UK)		2
	Wolf Alice (UK)	F	
	Linn (DK)	F	
13-11-2022	Franz Ferdinand (SCO)		2
	Franz Ferdinand (SCO)	F	
	Freja The Dragon (SE)	F	
18-11-2022	Tove Lo (SE)		2
	Tove Lo (SE)	F	
	Miya Folick (US)	F	
19-02-2022	Blæst (DK)		2
	Blæst (DK) !	E	
	Komorebi Garden (DK)	E	

25-02-2022	Benny Jamz (DK)		3
	Benny Jamz (DK)	E	
	Kimbo (DK)	E	
	Charles Barner (DK)	E	
26-02-2022	VEGAs Udvalgte 2022		6
	EEE Gee (DK)	E	
	Prisma (DK)	E	
	Reveal Party (DK)	E	
	Fabräk (DK)	E	
	Amadonna (DK)	E	
	Flava (DK)	E	
05-03-2022	Loke Deph (DK)		2
	Loke Deph (DK)	E	
	Semphiz (DK)	E	
10-03-2022	Ivan\$ito (DK)		2
	Ivan\$ito (DK)	E	
	Marcus Gorden (DK)	E	
12-03-2022	Oscar Danielson (SE)	E	1
16-03-2022	SASO (DK)		2
	SASO (DK)	E	
	MALU (DK)	E	
17-03-2022	FVN (DK)		2
	FVN (DK)	E	
	Moflyah (DK)	E	
23-03-2022	Baby In Vain (DK) x Yung (DK)		2
	Baby In Vain (DK)	E	
	Yung (DK)	E	
25-03-2022	VOLA (DK)		2
	VOLA (DK)	E	
	Port Noir (SE)	E	
29-03-2022	Albin Lee Meldau (SE)		2
	Albin Lee Meldau (SE)	E	
	Lucalea (DK)	E	
01-04-2022	NOTHING (USA)		2
	NOTHING (USA)	E	
	The Waltz (B)	E	
02-04-2022	Tuhaf (DK)		2
	Tuhaf (DK)	E	
	Kuchulu (DK)	E	
12-04-2022	Dutty Dior (NO) + USSEL (DK)		3
	Dutty Dior (NO)	E	
	USSEL (DK)	E	
	Yuma (DK)	E	
13-04-2022	Niels Skousen (DK)	E	1
20-04-2022	Ida Laurberg (DK)		2
	Ida Laurberg (DK)	E	
	Lleoh (DK)	E	
21-04-2022	Bogfinkevej (DK)		2
	Bogfinkevej (DK)	E	
	Frit Løb (DK)	E	
22-04-2022	Nation of Language (US)		2
	Nation of Language (US)	E	
	Wings Of Desire (UK)	E	
23-04-2022	Fletcher (US)		2
	Fletcher (US)	E	
	Upsahl (US)	E	
27-04-2022	Lucky Lo (SE)		2
	Lucky Lo (SE)	E	
	Øyunn (NO)	E	
28-04-2022	Rigmor (DK)		2
	Rigmor (DK)	E	
	Suni (DK)	E	
04-05-2022	Gobs (DK)	E	1

05-05-2022	Olivver (DK)		2
	Olivver (DK)	E	
	\$HYBXI (DK)	E	
07-05-2022	Greta (DE/DK)		2
	Greta (DE/DK)	E	
	Tigermor (DK)	E	
12-05-2022	Mathilde Falch (DK)		2
	Mathilde Falch (DK)	E	
	Una Skott (DK)	E	
13-05-2022	Nicklas Sahl (DK)		2
	Nicklas Sahl (DK)	E	
	Soon (DK)	E	
14-05-2022	FABRÅK (DK)		2
	Fabråk (DK)	E	
	Baske (DK)	E	
18-05-2022	Ericka Jane (DK)		2
	Ericka Jane (DK)	E	
	maia maia (DK)	E	
19-05-2022	A Colossal Weekend 2022 - Dag 1 - LILLE VEGA		7
	Bruit (FR)	E	
	Spirit Adrift (US)	E	
	Yob (US)	E	
	Aiden Baker (CAN)	E	
	Tvivler (DK)	E	
	Kadavermarch (DK)	E	
	Mouth Wound (DK)	E	
20-05-2022	A Colossal Weekend 2022 - Dag 2 - LILLE VEGA		6
	Conjurer (UK)	E	
	Møl (DK)	E	
	pg. Lost (SE)	E	
	Nadja (CAN)	E	
	Hiraki (DK)	E	
	A Burial At Sea (NO)	E	
21-05-2022	A Colossal Weekend 2022 - Dag 3 - LILLE VEGA		7
	Oranssi Pazuzu (FI)	E	
	Russian Circles (UD)	E	
	Deaf Kids (BR)	E	
	Sturle Dagsland (NO)	E	
	Aidan Baker (CAN)	E	
	Stiu Ni Stui (SE)	E	
	CTRL DRP (UK)	E	
23-05-2022	Molly Nilsson (SE)		2
	Molly Nilsson (SE)	E	
	Evil House Party (DK)	E	
27-05-2022	Total Hip Replacement (DK) + Anyankofo (GH)		2
	Total Hip Replacement (DK)	E	
	Anyankofo (GH)	E	
29-05-2022	The Sheepdogs (CA)		2
	The Sheepdogs (CA)	E	
	Aske Skat & His Psychedelic Country Band (DK)	E	
31-05-2022	1000MODS (GR)		2
	1000MODS (GR)	E	
	The Well (US)	E	
07-06-2022	M. Huncho (UK)		2
	M. Huncho (UK)	E	
	Baloosh	E	
17-06-2022	Föllakzoid (CL)		2
	Föllakzoid (CL)	E	
	Den Der Hale (SE)	E	
28-06-2022	Anti-Flag (US)		2
	Anti-Flag (US)	E	
	Nexø (SE)	E	
21-08-2022	Sarah Shook & The Disarmers (US)	E	1

31-08-2022	Hotel Hunger (DK)		2
	Hotel Hunger (DK)	E	
	The Deadly Sons (DK)	E	
01-09-2022	Battles (US) + King Hannah (UK)		2
	Battles (US)	E	
	King Hannah (UK)	E	
08-09-2022	Blikfang (DK)		2
	Blikfang (DK)	E	
	Aperly High (DK)	E	
14-09-2022	Patrick Dorgan (DK)		2
	Patrick Dorgan (DK)	E	
	Stephanie Meincke (DK)	E	
16-09-2022	CTM og Astrid Sonne - Hylder Else Marie Pade	E	1
21-09-2022	Girls In Airports (DK) møder Lucky Lo (SE)	E	1
22-09-2022	Girls In Airports (DK) møder Teitur (FO)	E	1
24-09-2022	Girls In Airports (DK) møder Mariam The Believer (SE)	E	1
29-09-2022	Mudhoney (US)		2
	Mudhoney (US)	E	
	Skinny Violet (DK)	E	
30-09-2022	Orm (DK)		2
	Orm (DK)	E	
	Offernat (DK)	E	
01-10-2022	PRISMA (DK)		2
	Prisma (DK)	E	
	D.A.M.P. (SE)	E	
03-10-2022	SUMAC (US/CA)		2
	SUMAC (US/CA)	E	
	Patrick Shiroishi (US)	E	
05-10-2022	Marcus.wav (DK)		2
	Marcus.wav (DK)	E	
	NIKOLAJTP (DK)	E	
06-10-2022	Shooter Gang (DK) + Baloosh (DK)		2
	Shooter Gang (DK)	E	
	Baloosh (DK)	E	
08-10-2022	Pil (DK)		2
	Pil (DK)	E	
	Kedde (DK)	E	
13-10-2022	Aufori (DK)		2
	Aufori (DK)	E	
	Stephanie Meincke (DK)	E	
16-10-2022	Nina Persson (SE) & Martin Hederos (SE)		2
	Nina Persson (SE)	E	
	Martin Hederos (SE)	E	
20-10-2022	JOSVA (DK)		2
	JOSVA (DK)	E	
	Niko Blonde (DK)	E	
22-10-2022	Counterparts (CA)		3
	Counterparts (CA)	E	
	Justice for The Damned (AU)	E	
	Thrown (SE)	E	
24-10-2022	Envy (JP)		2
	Envy (JP)	E	
	Bossk (UK)	E	
29-10-2022	Takykardia (DK)		2
	Takykardia (DK)	E	
	Vibrant As Fuck (DK)	E	
03-11-2022	Gidge (SE)		2
	Gidge (SE)	E	
	Magnus Tempels (DK)	E	
04-11-2022	Mekdes (DK)		2
	Mekdes (DK)	E	
	Sara Lina (DK)	E	
05-11-2022	Agnes Hartwich (DK)		2

	Agnes Hartwich (DK)	E	
	NikoCorlin (DK)	E	
08-11-2022	Brimheim (FO/DK)		2
	Brimheim (FO/DK)	E	
	Kleo (DK)	E	
09-11-2022	Pauline (DK)		2
	Pauline (DK)	E	
	Frülein (DK)	E	
10-11-2022	Danser Med Piger (DK)		2
	Danser Med Piger (DK)	E	
	Isabella Hartig (DK)	E	
11-11-2022	Magic Sword (US)		2
	Magic Sword (US)	E	
	Droid Bishop (AU)	E	
12-11-2022	Gorgeous (DK)		2
	Gorgeous (DK)	E	
	Polly (DK)	E	
13-11-2022	Watchhouse (US)		2
	Watchhouse (US)	E	
	Alexa Rose (US)	E	
16-11-2022	IAMJJ & Faith The Band (DK)		2
	IAMJJ & Faith The Band (DK)	E	
	Løv Li (DK)	E	
18-11-2022	Ring Them Bells (DK) + De Må Være Belgiere (DK)		2
	Ring Them Bells (DK)	E	
	De Må Være Belgiere (DK)	E	
23-11-2022	Kajsa Vala (DK)		2
	Kajsa Vala (DK)	E	
	Karen Cecilie Cæsar (DK)	E	
26-11-2022	Zar Paulo (DK)		2
	Zar Paulo (DK)	E	
	Kingtommi (DK)	E	
27-11-2022	Pale Honey (SE)		2
	Pale Honey (SE)	E	
	Kindsight (DK)	E	
01-12-2022	Real Lies (UK)		2
	Real Lies (UK)	E	
	goldgoldgold (DK)	E	
05-12-2022	Bleed From Within (UK)		3
	Bleed From Within (UK)	E	
	Humanity's Last Breath (SE)	E	
	ALLT (SE)	E	
11-12-2022	Mouritz/Hørslev Projektet (DK)		2
	Mouritz/Hørslev Projektet (DK)	E	
	Kejser (DK)	E	
15-12-2022	Mads Christian (DK)	E	1
10-02-2022	Ross From Friends (UK)		2
	Ross From Friends (UK)	C	
	Smokey (DK)	C	
18-03-2022	Boy Pablo (NO)		3
	Boy Pablo (NO)	C	
	Inner Wave (US)	C	
	Iver (DK)	C	
20-03-2022	L'Imperatrice (FR)		2
	L'imperatrice (FR)	C	
	Mercedess (DK)	C	
27-03-2022	Joan As Police Woman (US)	C	1
28-03-2022	Easy Life (UK)		2
	Easy Life (UK)	C	
	Baske (DK)	C	
31-03-2022	Avi Kaplan (US)		2
	Avi Kaplan (US)	C	
	Kaleb Jones (US)	C	

04-04-2022	Damien Jurado (US)		2
	Damien Jurado (US)	C	
	Corrina Repp (US)	C	
08-04-2022	Shame (UK)		2
	Shame (UK)	C	
	PVA (UK)	C	
09-04-2022	Cate Le Bon (UK)		2
	Cate Le Bon (UK)	C	
	Mega Bog (US)	C	
16-04-2022	When Copenhell Freezes Over 2022		6
	Lifesick (DK)	C	
	Lamentari (DK)	C	
	Eyes (DK)	C	
	Daze Of June (DK)	C	
	Galge (DK)	C	
	Hero (DK)	C	
17-04-2022	Omah Lay (NG)		2
	Omah Lay (NG)	C	
	Flady Sound (NG)	C	
19-04-2022	Julien Baker (US)		2
	Julien Baker (US)	C	
	Ratboys (US)	C	
25-04-2022	Sauti Sol (KE)		2
	Sauti Sol (KE)	C	
	Taf Dollar (GM)	C	
26-04-2022	Tommy Guerrero (US)	C	1
30-04-2022	Brian Fallon & The Howling Weather (US)		3
	Brian Fallon & The Howling Weather (US)	C	
	Chris Farren (US)	C	
	Jesse Malin (US)	C	
02-05-2022	The Tallest Man On Earth (SE)		2
	The Tallest Man On Earth (SE) !	C	
	Gordi (AU)	C	
03-05-2022	The Tallest Man On Earth (SE)		2
	The Tallest Man On Earth (SE) !	C	
	Gordi (AU)	C	
15-05-2022	Nathan Evans (SCO)	C	1
17-05-2022	Sega Bodega (IE)		2
	Sega Bodega (IE)	C	
	Vamrable (DK)	C	
24-05-2022	Mimi Webb (UK)		2
	Mimi Webb (UK)	C	
	Ollie (DK)	C	
30-05-2022	Peach Pit (CA)		2
	Peach Pit (CA)	C	
	Sun Seeker (US)	C	
01-06-2022	Distortion Club: Dr. Rubinstein, Anastasia Kristensen & Prom Night	C	1
09-06-2022	CPH Americana - Thursday		6
	Mipso (US)	C	
	Joshua Hedley (US)	C	
	Adia Victoria (US)	C	
	War & Treaty (US)	C	
	Arlo McKinley (US)	C	
	William Prince (US)	C	
10-06-2022	CPH Americana - Friday		5
	Aeofie O Donovan (US)	C	
	The Americans (US)	C	
	Hayes Carll (US)	C	
	Showels & Rope (US)	C	
	Courtney M Andrews (US)	C	
11-06-2022	CPH Americana - Saturday		7
	Daniel Norgren (US)	C	

	SG Goodman (US)	C	
	Elizabeth Cook (US)	C	
	Heartless Bastards (US)	C	
	Caroline Spence (US)	C	
	Emily Scott R (US)	C	
	Morgan Wade (US)	C	
12-06-2022	CPH Americana - Sunday		8
	The Dead South (US)	C	
	Johan Airjoki (US)	C	
	Hiss Golden Messenger (US)	C	
	Felice Brothers (US)	C	
	Avi Jacob (US)	C	
	Garett T Caps (US)	C	
	Shannon McNaly (US)	C	
	Vandoliers (US)	C	
10-07-2022	D Smoke (US)		2
	D Smoke (US)	C	
	Kaddi Sawaneh (DK)	C	
13-07-2022	Bbno\$ (CA)		2
	Bbno\$ (CA)	C	
	lentra (CA)	C	
08-08-2022	Mdou Moctar (NE)	C	1
10-08-2022	Anaïs Mitchell (US)		2
	Anaïs Mitchell (US)	C	
	William Torp (DK)	C	
19-08-2022	Zack Fox (US)		2
	Zack Fox (US)	C	
	Kå (DK)	C	
10-09-2022	Brandy Clark (US)		2
	Brandy Clark (US)	C	
	Alex Hall (US)	C	
15-09-2022	Go_A (UA)		2
	Go_A (UA)	C	
	Elias Gozal (DK)	C	
17-09-2022	Jeanett Albeck og Gro: Ellers Mange Tak		3
	Jeanett Albeck og Gro: Ellers Mange Tak (DK)	C	
	Ramona Macho (DK)	C	
	Annika Aakjær (DK)	C	
26-09-2022	Destroyer (CAN)		2
	Destroyer (CAN)	C	
	Aoife Nessa Frances (IE)	C	
27-09-2022	Nick Lowe and Los Straitjackets (UK/US)		2
	Nick Lowe and Los Straitjackets (UK/US)	C	
	Magnus Knudsen (DK)	C	
02-10-2022	Fu Manchu (US)		2
	Fu Manchu (US)	C	
	Electric Citizen (US)	C	
11-10-2022	Cordae (US)		2
	Cordae (US)	C	
	Kaddi Sawaneh (DK)	C	
17-10-2022	Sam Ryder (UK)		2
	Sam Ryder (UK)	C	
	Kings Elliot (UK)	C	
23-10-2022	Boy & Bear (AU)		2
	Boy & Bear (AU)	C	
	Stu Larsen (AU)	C	
27-10-2022	King Promise (GH)		2
	King Promise (GH)	C	
	Taf Dollar (DK)	C	
28-10-2022	Gaahls Wyrđ (NO)		3
	Gaahls Wyrđ (NO)	C	
	Winterfylleth (UK)	C	
	Gaerea (PT)	C	

02-11-2022	Wet Leg (UK)		2
	Wet Leg (UK)	C	
	Coach Party (UK)	C	
17-11-2022	Vargas & Lagola (SE)	C	1
28-11-2022	Pip Millett (UK)		2
	Pip Millett (UK) - UDSOLGT	C	
	MALU (DK)	C	
06-12-2022	Sara Parkman (SE)		2
	Sara Parkman (SE)	C	
	Bona Fide (DK)	C	
08-12-2022	IOTUNN (DK)		3
	IOTUNN (DK)	C	
	Lamentari (DK)	C	
	Mother Of All (DK)	C	
10-12-2022	Mother Mother (CA)		2
	Mother Mother (CA)	C	
	Dead Pony (SCO)	C	
17-12-2022	Porridge Radio (UK)		2
	Porridge Radio (UK)	C	
	barbro + villads (DK)	C	
25-08-2022	Vesterbro Rockfest - Dag 1		5
	Junkyard Drive (DK)	F	
	Artemis (DK)	F	
	Blue Rose Down (DK)	F	
	Jora The Fortuneteller (DK)	F	
	About A Girl (SK)	F	
26-08-2022	Vesterbro Rockfest - Dag 2		4
	Forever Still (DK)	F	
	FooN (DK)	F	
	FES (DK)	F	
	Diplomatic Immunity (DK)	F	
19-09-2022	Sons Of The East (AU)		2
	Sons Of The East (AU)	F	
	Kim Churchill (AU)	F	
10-02-2022	Kalaset (DK)		2
	Kalaset (DK)	E	
	Tait (DK)	E	
27-02-2022	Hannes (SE)		2
	Hannes (SE)	E	
	Karl Meyer (DK)	E	
05-03-2022	Baseløs (DK)		2
	Baseløs (DK)	E	
	Brosbøl (DK)	E	
10-03-2022	Rasmus Hagen (SE)		2
	Rasmus Hagen (SE)	E	
	Fantasillion (DK)	E	
11-03-2022	Reveal Party (DK)		3
	Reveal Party (DK)	E	
	Atusji (DK)	E	
	BishBusch (DK)	E	
12-03-2022	RoseeLu (DK)	E	1
14-03-2022	John Carroll Kirby (US)		2
	John Carroll Kirby (US)	E	
	Shatter Hands (DK)	E	
24-03-2022	TERESE (DK)		2
	TERESE (DK)	E	
	Nicolai Noa (DK)	E	
27-03-2022	Sam Tompkins (UK)		2
	Sam Tompkins (UK)	E	
	Lea Kampmann (DK)	E	
29-03-2022	Yumi Zouma (NZ)		2
	Yumi Zouma (NZ) !	E	
	Astrid Cordes (DK)	E	

30-03-2022	Maja og De Sarte Sjæle (DK)		2
	Maja og De Sarte Sjæle (DK)	E	
	Sille Trolle (DK)	E	
09-04-2022	The Good The Bad and The Zugly (NO)		2
	The Good The Bad and The Zugly (NO)	E	
	Stine Omega (DK)	E	
10-04-2022	Orla Gartland (IE)		2
	Orla Gartland (IE) !	E	
	Mia Berg (NO)	E	
13-04-2022	The Cool Greenhouse (UK)		2
	The Cool Greenhouse (UK)	E	
	Looney Gloomers (DK)	E	
15-04-2022	Naxatras (GR)		2
	Naxatras (GR)	E	
	Put a Volcano (GR)	E	
16-04-2022	Ghostly Kisses (CA)		2
	Ghostly Kisses (CA)	E	
	NikoCorlin (DK)	E	
19-04-2022	The Beths (NZ)		2
	The Beths (NZ)	E	
	Cherym (IE)	E	
21-04-2022	Jonathan Schultz (DK)		2
	Jonathan Schultz (DK)	E	
	Sortblod (DK)	E	
22-04-2022	The Besnard Lakes (CA)	E	1
26-04-2022	Illuminati Hotties (US)		2
	Illuminati Hotties (US)	E	
	Mal (US)	E	
28-04-2022	Gorgeous (DK)		2
	Gorgeous (DK)	E	
	Princess Waterfall vs Vibrant as Fuck (SK)	E	
29-04-2022	Kamma (DK)		2
	Kamma (DK)	E	
	Vilje (DK)	E	
30-04-2022	Julie Ellinor (DK)		2
	Julie Ellinor (DK)	E	
	Stella (DK)	E	
05-05-2022	Agnes Hartwich (DK)		2
	Agnes Hartwich (DK)	E	
	Rebebe (DK)	E	
07-05-2022	Holy Fuck (CAN)	E	1
09-05-2022	Lunar Vacation (US)	E	1
10-05-2022	Makthaverskan (SE)	E	1
11-05-2022	The Mukherjee Development (DK)		2
	The Mukherjee Development (DK)	E	
	Katrine Grarup Elbo (DK)	E	
12-05-2022	M. Byrd (DE)		2
	M. Byrd (DE)	E	
	Cyd Williams (DK)	E	
15-05-2022	Stu Larsen (AU)		2
	Stu Larsen (AU)	E	
	OSKA (AT)	E	
18-05-2022	Spector (UK)	E	1
23-05-2022	Jimi Somewhere (NO)		2
	Jimi Somewhere (NO)	E	
	Simon Cordes (DK)	E	
24-05-2022	Wild Rivers (CAN)		2
	Wild Rivers (CAN)	E	
	Axel Flóvent (IS)	E	
25-05-2022	Josephine Philip (DK)		2
	Josephine Philip (DK)	E	
	Lola Hammerich (DK)	E	
27-05-2022	Josie Amadonna (DK)		2

	Josie Amadonna (DK)	E	
	Szim (DK)	E	
26-08-2022	Ichiko Aoba (JP)		2
	Ichiko Aoba (JP)	E	
	Lucky Lo (SE)	E	
02-09-2022	Feather Mountain (DK)		2
	Feather Mountain (DK)	E	
	Deadnate (DK)	E	
08-09-2022	Emely (DK)	E	1
09-09-2022	Feridah Rose (DK)	E	1
12-09-2022	Axel Flovent (ISL) + Pläsi (SE/GR)		3
	Axel Flovent (ISL)	E	
	Pläsi (SE/GR)	E	
	Limonus Kid /SE)	E	
15-09-2022	Stella (DK)		2
	Stella (DK)	E	
	Olivia Lindenfalk (DK)	E	
16-09-2022	Veiles (DK)		2
	Velles (DK)	E	
	Sequine (DK)	E	
17-09-2022	Hatchie (AUS)		3
	Hatchie (AUS)	E	
	Taytne (UK)	E	
	Winter (DK)	E	
29-09-2022	Above 55* showcase: Hater (SE) + Høy La (NO/DK) + Trader (DK)		3
	Hater (SE)	E	
	Høy La (NO/DK)	E	
	Trader (DK)	E	
08-10-2022	FABER (DK)		2
	FABER (DK)	E	
	Agnes Ea (DK)	E	
13-10-2022	Death Bells (AUS)		2
	Death Bells (AUS)	E	
	Fearing (US)	E	
14-10-2022	Pumps (DK)		2
	Pumps (DK)	E	
	Carrie White (DK)	E	
19-10-2022	Children Of Zeus (UK)	E	1
21-10-2022	Magnus Tempels (DK)		2
	Magnus Tempels (DK)	E	
	Komorebi-garden (DK)	E	
23-10-2022	Jonas Lundqvist (SE)	E	1
25-10-2022	Jake Xerxes Fussell (US)	E	1
28-10-2022	KALEIDO (DK)	E	1
29-10-2022	Erlend Ropstad (NO)	E	1
30-10-2022	Joshua Hedley (US)	E	1
01-11-2022	Jesca Hoop (USA)		2
	Jesca Hoop (USA)	E	
	Chloe Foy (UK)	E	
02-11-2022	Josh Rouse (US)	E	1
04-11-2022	WIDE (DK)		2
	WIDE (DK)	E	
	Mila (DK)	E	
05-11-2022	Luna Li (CAN)		2
	Luna Li (CAN)	E	
	Rebebe (DK)	E	
09-11-2022	Beinir (FO)		2
	Beinir (FO)	E	
	Chili (DK)	E	
11-11-2022	A Mess (DK), Roxy Jules (DK) & Hernia (DK)		3
	A Mess (DK)	E	
	Roxy Jules (DK)	E	
	Hernia (DK)	E	

