

Fonden Alice
c/o Global Copenhagen
Nørre Allé 7
2200 København K
CVR-nr. 39 12 73 18

Årsrapport for 2021

Årsrapporten er godkendt på fondens bestyrelsesmøde
den 20. maj 2022

.....
Dirigent

This document has esignatur Agreement-ID: 892577wNRY247798797

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om fonden	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7

Årsregnskab

Anvendt regnskabspraksis	32
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	35
Balance pr. 31. december	36
Noter	38
Budget og regnskabssammenligning	46

Oplysninger om fonden

Fondens navn

Fonden Alice
Nørre Allé 7
2200 København N.

CVR-nr. 39 12 73 18

Bestyrelse

Rikke Frisk, formand
Henrik Sveidahl Hansen, næstformand
Pernille Backhausen
Lars Bertolt Winther
Lotte Alberdi-Saugstrup

Daglig ledelse

Bjarke Svendsen

Revision

Albjerg Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Ringager 4C, 2.TH., 2605 Brøndby
Tlf.: +45 38 284 284

Bankforbindelse

Danske Bank A/S

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 for Fonden Alice.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretning omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 4. maj 2022

Daglig ledelse:

.....

Bjarke Svendsen

Bestyrelsen:

.....

Rikke Frisk
formand

.....

Henrik Sveidahl Hansen
næstformand

.....

Pernille Backhausen

.....

Lars Bertolt Winther

.....

Lotte Alberdi-Saugstrup

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Fonden Alice og Kulturministeriet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Fonden Alice for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og specifikation projekter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, samt efter Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, samt efter Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med Internationale Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelser af forhold vedrørende revisionen

Uden at modificere vores konklusion skal vi gøre opmærksom på at vi ikke har udført revision eller review af budgettallene, som fremgår af fondens resultatopgørelse.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, samt efter Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning - fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabs-brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning - fortsat

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven, Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser.

Vores ansvar er derudover at overveje om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, driftstilskudsloven og dertil knyttede bekendtgørelser Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af fonden, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning - fortsat

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af fonden, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brøndby, den 4. maj 2022

ALBJERG

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 35 38 28 79

Palle Valentin Kubach

statsautoriseret revisor

MNE-nr. 16567

Ledelsesberetning



Indholdsfortegnelse

- 1 Beretning
- 2 Økonomisk perspektiv/økonomisk opsummering
- 3 Forventninger 2022
- 4 Kommunale mål og rammer

Ledelsesberetning, fortsat

1 BERETNING

Årets drift og konklusioner i hovedtræk

ALICE gik ind i 2021 med optimisme. Nok var ALICE ved årets start lukket ned grundet Corona, men der var udsigt til en snarlig afslutning på Corona-nedlukningen, og dermed en tilbagevenden til normal koncertdrift. Der var stadig usikkerhed behæftet med de internationale artister, men der var solide internationale navne i kalenderen og gode danske navne ligeså.

Desværre blev optimismen brat annulleret, da resultaterne af en måling af ALICES ventilationssystem forelå - resultater af en sådan beskaffenhed, at de krævede prompte lukning af spillestedet på Nørre Allé 7. På den baggrund har ALICE siden maj været uden spillested samt været **usædvanligt udfordret på økonomi, på ressourcer og på muligheden for at indfri vores rammeaftale**. Mere om dette forhold følger i afsnittet *ventilationssagen*.

ALICE afviklede i 2021 203 koncerter - heraf 124 med danskbaserede kunstnere og 79 med udenlandske kunstnere. Dertil skal lægges kommissionering af 10 nye værker, produktion af 15 live-videoer, 25 ALICE Studio sessioner og en baggårdskoncert på Nørrebro. ALICE præsenterede i 2021 koncerter på 25 forskellige venues - de fleste af dem i København. Nationalt var ALICE medpræsenterende på koncerter i Hårbølle på Møn, Sønderho på Fanø, Torup i Nordsjælland, samt koncerter i Aarhus, Odense og Aalborg.

Økonomisk har 2021 været et særdeles vanskeligt år for ALICE. Dette først og fremmest grundet vores lokalesituation, **der har afstedkommet betragtelige flytnings- og genetableringsomkostninger, frataget os muligheden for lejeindtægter, pålagt os voldsomme ekstraordinære produktionsudgifter og reduceret vores kapacitet med 100 publikummer. Dette har store konsekvenser for vores bar-, garderobe- og billetindtægter og slider fortløbende på ALICES brand, da ALICE er henvist til at operere under andres brand.**

Regnskabsåret 2021 slutter med et resultat på ÷1.258.369 kr. Underskuddet i 2021 skal henregnes til de forhold, der knytter sig til vores flytning og genetablering og ikke mindst de mange indtægtstab og fordyrende omstændigheder, dette forhold kastede af sig - og vil kaste af sig i årene fremover. Det er kort sagt vores hjemløshed, der udhuler vores økonomi.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at ALICES aktiviteter i 2021 har understøttet både Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommunes og ALICES vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2021-2024.

Ikke Corona lukket, men åben, aktiv og udviklende på andre betingelser

Grundet Corona så ALICE ind i et forår 2021, der ikke muliggjorde koncertaktivitet. På ALICE var der enighed om, at vi trods denne omstændighed ikke ville være lukkede, men at vi ville **være åbne på andre betingelser**. Nok kunne musikken ikke møde publikum, men ALICE ville stadig virke udviklende for musikken. Årsagerne hertil var flere:

1. At et spillested ikke kan være koncertaktivt, betyder ikke, at det ikke kan arbejde udviklende for musikken, hvilket flugter med de regionale spillesteders mission om at: *"formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og nationalt"*
2. ALICE følte sig forpligtet på, at vores driftstilskud skulle investeres i at realisere vores formål til trods for nedlukning
3. Ikke mindst i solidaritet med de mange musikere og teknikere, som var dem, der var hårdest ramt af nedlukningen. Derfor var den mest ansvarlige måde at agere i situationen på, at iværksætte initiativer, der kanaliserede dele af ALICES driftstilskud ud til de folk i branchen, der var mest udfordrede af coronanedlukninger. Og derigennem leve op til mission og ikke mindst hjælpe de faggrupper, der var hårdest ramt af coronanedlukningerne.

Løsningen på disse tre forhold blev at søsætte fire initiativer:

- [ALICE Archives](#)
- [ALICE Works](#)
- [ALICE Studio](#)
- [ALICE Open Call med Tempi](#)

ALICE Archives

ALICE Archives var 15 live video-sessions, der under nedlukningen bragte både musikken og ALICE hjem i folks stuer.

Ledelsesberetning, fortsat

ALICE indrettede koncertsalen til et studie, hvor den prisvindende filminstruktør Frigge Fri sammen med ALICE-ansatte og -frivillige indfangede en række af de i ALICES øjne mest spændende kunstnere på den danske livescene.

Videoerne tjente to kunstneriske formål: at få dansk kvalitetsmusik ud til publikum under nedlukningen, samt for eftertiden at fungere som arkiv over nogle af tidens strømninger.

Alle deltagende musikere, teknikere og filmfolk blev honoreret retmæssigt, hvilket også var en væsentlig ambition for projektet - nemlig at bidrage til at holde liv i professioner, der var hårdt ramt af coronanedlukningen.

ALICE Archives gik i luften 26. februar og de sidste videoer blev lanceret ultimo april.

ALICE Works

ALICE Works var et open call-baseret projekt, hvor ALICE kommissionerede nye tværkunstneriske værker. Formålene med projektet var flere:

1. at sikre, at nedlukningsperioden blev brugt til at stimulere kreativitet, kunstneriske visioner og nye ideer gennem skabelsen af nye og anderledes værker, der etablerede nye tværkunstneriske (arbejdes)fællesskaber
2. at kanalisere driftstilskud fra ALICE til nødstedte teknikere og kunstnere, således at deltagerne i de udvalgte projekter fik penge mellem hænderne i en periode, hvor det meste af Kultur Danmark var nedlukket, og muligheden for jobs derfor var fraværende
3. at implementere en ny praksis på ALICE. Sædvanligvis købe regionale spillesteder koncerter af et bookingbureau og/eller direkte af artisten - dvs. en færdig koncertpakke. En ambition med ALICE Works var, at ALICE tog et større og mere omfattende ansvar for udviklingen af værker - og var med fra ideplan til fremførelse. At ALICE bevægede sig fra at have en præsenterende rolle til også at agere producerende
4. at opsøge og samarbejde med kunstneriske miljøer og praksisser som ALICE sædvanligvis ikke entrerer med

Responsen på ALICES Open Call var overvældende. Vi modtog mere end 200 ansøgninger fra kunstnere i hele verden. 10 projekter af meget forskellig karakter blev udvalgt. De første fik premiere ultimo 2021, mens en del værker udføres i 2022.

I modsætning til den musik vi sædvanligvis præsenterer, var det kendetegnende for de udvalgte værker, at de i meget vid udstrækning baserede sig på kunstnerisk tværfaglighed. Musikken var fællesnævneren i de foreslåede projekter, men med bidrag fra performere, dansere, digtere, filmfolk, billedkunstnere samt teknisk forankrede bidrag (mapping, AV osv).

ALICE Studio

For at yde et bidrag til at kunsten og musikken fortsat udviklede sig under nedlukningen, lancerede ALICE det open call-baserede projekt ALICE Studio.

Projektet gik i al enkelthed ud på, at de udvalgte ansøgere ville få ALICES spillested inklusive teknik og teknisk personale stillet gratis til rådighed til at realisere det kunstneriske projekt, de havde ansøgt med. Til ALICE Studio modtog ALICE også mere end 200 ansøgninger af meget forskelligartet karakter. 25 projekter blev realiseret under paraplyen ALICE Studio. Projektet løb fra medio marts til 2. maj 2021, hvor ALICE holdt åbent seks dage om ugen for udvikling af kunstneriske projekter.

De udvalgte projekter var ikke forpligtet på ALICE. Med det menes, at de ikke skulle fremføres på ALICE på et senere tidspunkt, de var ikke forpligtet på at nævne ALICE i kreditteringer osv. Projekternes formål var ene og alene at ALICE skulle levere afgørende bidrag til at de udvalgte projekter lod sig realisere.

Under ALICE Studio blev der bl.a. lavet podcast-indspilninger, produktionsøvere til performanceforestillinger, produktionsøvere til livemusik, pladeindspilninger, optagelse af musikvideoer, udvikling af værker til ny-kompositionsmusikfestivaler, udvikling af AV/mapping og teater. Kunstnerisk betragtet en smeltedigel af forskellige kunstneriske discipliner, der tilsammen har forsynet ALICE med et nyt og værdifuldt netværk.

Sammenfattende kan det om de tre initiativer konkluderes, at det **lykkedes for ALICE at være særdeles aktiv og udviklende for musikken på trods af coronanedlukningen**. Og derigennem beviste ALICE, at et spillested kan være relevant for udviklingen af kunst og musik i mange andre formater end gennem præsentation af livemusik.

ALICES initiativer *Studio* og *Works* blev ved udgangen af 2021 **nomineret til Kulturlivets Genstartspris** - en pris, der uddeles af Dansk Kulturliv til "nye initiativer, der er opstået under corona-nedlukningen, og som kan skaleres og bidrage til forretningsudvikling på tværs af dansk kulturliv".

Ledelsesberetning, fortsat

Open call med Tempi

En erfaring vi drog fra ALICE Studio og ALICE Works, var, at open call-formatet favoriserede musikere, der har baggrund i kunstverdenen, ny kompositionsmusik og fra de store konservatorier - hvor den skriftlige formidling/refleksion over eget virke er opøvet og en fortløbende del af ens praksis. Med andre ord betød det, at vi savnede ansøgere med afsæt i folkemusikken, hvis praksis er mindre forankret i refleksion og skriftlighed. Derfor rettede ALICE henvendelse til genreorganisationen Tempi, for i fællesskab med dem at lancere et open call a la ALICE Works, men specifikt møntet på folkemusikken.

Den målrettede strategi afstedkom, at vi modtog kvalificerede ansøgninger, og der er nu udvalgt deltagere til projektet. Deltagerne udvikler deres projekt under sparring med musikere, journalister, bookere og andre fagpersoner. De udvalgte projekter realiseres i løbet af 2022.

Vi mener på ALICE at have håndteret coronasituationen på en vis, hvor **udvikling, nye formater, etablering af nye netværk og stor aktivitet blev vores respons på coronaudfordringerne** fremfor at lade os hemsende med kompensation. Det kom både musikere, teknikere og publikum til gode. Og også personalet. Et personale, der ligesom personalet på landets andre spillesteder, var opsatte på igen at tjene den musik, de er ansat til at fremme. Flere nedlukninger havde efterladt personalet let desillusionerede, hvorfor de så meget frem til igen at kunne drive spillested på egne betingelser - uden vilkårene herfor blev dikteret af udefrakommende omstændigheder. Desværre skulle det vise sig, at en udfordring meget større end corona ventede lige om hjørnet.

Ventilationssagen

2021 blev det mest udfordrende år i ALICES historie. Mens landets spillesteder efter nok en runde coronanedlukning, så ind i en genåbning i maj 2021, var det ikke tilfældet for ALICE.

Igennem mange år har vi på ALICE været udfordrede af dårligt indeklima og forhøjet CO₂-koncentration i koncertsalen samt meget voldsomme heatindextemperaturer. Af flere omgange er udlejer, Københavns Kommune, gjort opmærksom på dette forhold uden at have løst det. Derfor bekostede ALICE - inden genåbningen - af egen lomme en grundig måling af kommunens ventilationssystem. Resultatet var af så kritisk karakter, at det ikke var sundhedsmæssigt forsvarligt at anvende ALICE til spillested.

Københavns Kommune har vedstået sig ansvaret for forholdet, og har på den baggrund igangsat en proces, der i sidste ende skal resultere i en delvis ombygning af ALICE, hvor der bl.a. installeres et nyt ventilationssystem.

Så længe ombygningen foregår, er ALICE fraflyttet lokalerne på Nørre Allé 7 og henvist til hjemløshed. Der er desværre meget lange udsigter til at ALICE kan flytte hjem, **hvilket stiller ALICE i en historisk vanskelig situation**. KEID og Rambøll, som er de parter, der forestår ombygningen på ALICE, vurderer, at vi realistisk set kigger ind i, at vi tidligst kan flytte tilbage til ALICE i ultimo maj 2023 - mere end to år efter at ALICE gjorde opmærksom på problemerne med ventilationsanlægget og måtte stoppe koncertaktivitet i lejemålet.

Sagen er, ligesom coronaen, udløst af et eksternt forhold, som ALICE ikke ansvarlig for. **Men til forskel fra coronaensituationen er ingen kompensation knyttet til situationen, om end der pågår dialog om både kravene til ALICE og de økonomiske forudsætninger.**

Det er nødvendigt, relativt detaljeret, at oplyste mange af de forhold, der i nærværende situation influerer på ALICES økonomi i 2021, således at der tegner sig et retvisende billede af *hvor* omfattende konsekvenser, den har for ALICE. Enkelte af de følgende udgifter og indtægtsstab relaterer sig specifikt til 2021, mens de fleste gør sig gældende, så længe ALICE ikke kan operere fra sit eget spillested, og vil derfor også kunne gøre sig gældende for 2022:

- Alle udgifter relateret til midlertidig genhusning i Musikhuset fra 1/9 2021 – 1/3 2022 skulle betales af ALICE
- Alle etableringsudgifter i Musikhuset skulle bekostes af ALICE (strøm, vand, scene, akustik osv)
- Grundet akustiske forhold på Musikhuset, og Musikhusets ønske om at præsentere koncerter inden for deres formål (klassisk musik) var ALICE henvist til at gennemføre ca. 60% af vores program på andre scener end Musikhuset. Disse koncerter kalder vi i det følgende for *eksterne produktioner*
- Foruden at betale leje for administrative faciliteter i Musikhuset, skulle ALICE leje koncertsalen ved hver koncert.

Ledelsesberetning, fortsat

- Eksterne produktioner er ekstremt ressourcekrævende, da vi ved de fleste af dem, skal afmontere udstyr i Musikhuset, fragte det til en ekstern scene og etablere det der for en aften, for så om natten at afmontere det igen, fragte det tilbage til Musikhuset og genetablere det der.
- Fragt af udstyr frem og tilbage til de mange eksterne produktioner er meget dyrt
- Ofte er vilkårene således for eksterne produktioner, at vi både skal betale leje for det spillested vi anvender og i samme ombæring frasige os både garderobe- og barindtægter. Akkumuleret beløber dette sig til voldsomme udgifter og indtægtstab
- Da vi ikke har fuld råderet over de lokaler, vi virker fra, er vores muligheder for at handle spontant på tilbud betragteligt forringede. For det første er der ofte høj belægning på de mange eksterne scener vi anvender, og dernæst er vores responstid til bookingagenter forlænget. Vi skal først aftale datoer med eksterne venues, undersøge om de kan imødekomme tekniske krav fra artisten, aftale økonomien mellem ALICE og det eksterne venue før vi kan bekræfte datoer. I den proces, der tager tid, taber vi ofte attraktive artister til andre spillesteder i ind- og udland. I det lange løb gør det os til en mindre attraktiv partner for bookingbureauer, som vi er dybt afhængige af og et mindre relevant spillested for borgerne
- De mange fordyrende forhold og indtægtstab relateret til eksterne produktioner reflekteres også ud i en mere defensiv budgivning, når det kommer til artistens honorar, hvorfor det også gør os til en mindre attraktiv partner for bookingbureauer, som vi er dybt afhængige af
- Kapaciteten på Musikhuset er 100 personer lavere end på ALICE. Dette resulterer fortløbende i tabte billetindtægter, garderobeindtægter og barindtægter
- Den forringede kapacitet betyder, at der er artister, vi ikke har mulighed for at præsentere, som vi ellers ville under normale omstændigheder
- Når vi ikke disponerer over et spillested, resulterer det i tabte lejeindtægter. Vi lejer ofte ALICE ud til produktionsøvere, filmindspilninger osv. en mulighed har vi ikke længere
- Værdien af ALICES *brand* bliver gradvist reduceret, da vi er henvist til at operere under andres: X artist spiller på Pumpehuset, præsenteret af ALICE osv.
- De økonomiske vilkår levner ikke mulighed for lønstigninger, hvorfor muligheden for fastholdelse af højt kvalificerede og erfarne medarbejdere samt organisatorisk kontinuitet forringes
- I rekrutteringsøjemed er vi svækkede, da de ansættelsesvilkår vi kan tilbyde ansøgere, er betragteligt dårligere end dem vores kollegaer på andre sammenlignelige institutioner kan tilbyde

Vi håber derfor, at 2022 bliver et år, hvor en stabiliserende og både bagud- og fremadrettet løsning mellem opdragsgivere, udlejer og ALICE findes på den uforstyrrede situation. En situation der har taget bunden ud af det forretningsgrundlag ALICE skaber værdi for brugerne, publikum og musikliv på grundlag af.

Ledelsesberetning, fortsat

Kunstneriske resultater

ALICE har som mål at gøre den musik vi virker for tilgængelig for borgere i både Københavns Kommune og i resten af Danmark. Derfor er ALICE særdeles aktive på andre spillesteder end vores eget og på institutioner, som har andet end musik som sit primære materiale. Disse strategiske sikrer, at vi når publikummer, som vi ikke er i berøring med gennem ALICEs egne kanaler.

I 2021 har ALICE præsenteret koncerter på mere end 25 forskellige spillesteder/scener over hele landet. Uden for egne rammer har ALICE præsenteret koncerter i alt fra baggårde på Nørrebro til forsamlingshuse på Fanø og lader på Møn.



Fra juni til august afviklede ALICE for anden gang Summer Series – koncerter afviklet i gården foran ALICE på Nørrebro. Summer Series blev igen et velbesøgt format, og ikke mindst et format, der trækker publikummer, der i mindre udstrækning besøger vores almindelige koncerter.

Årsagerne hertil er, at Summer Series-koncerterne starter tidligere (ofte kl. 16) og at de afvikles udendørs. Det format er mere familievenligt, hvorfor vi også oplever, at mange familier med børn i alle aldre deltager i Summer Series. Summer Series bød kunstnerisk set på det meste: legendariske DJs der havde stoppet karrieren, uropførelser af ny kompositionsmusik, egyptisk shaabi, danske elektroniske klassikere omskrevet til bigband, ørkenrock, labelaftener med eksperimenterende elektronisk musik, aktivistisk pop og oplæsning fra Another Life m.m.

Ledelsesberetning, fortsat



Gong Tomorrow

I 2020 ansøgte ALICE om at videreføre driften af festivalen Gong Tomorrow, som hidtil havde været drevet af genreorganisationen Snyk. Det var et vilkår i ansøgningen at festivalen skulle have egen organisation, økonomi og bestyrelse, og ALICE påtog sig, efter at Statens Kunstfond godkendte ansøgningen at oprette denne. I 2021 blev festivalen gennemført for første gang i dette nye set-up, under overskriften "Festival for social listening". Fra 3. - 10. september blev der afholdt 25 koncerter, talks og workshops på forskellige venues i København, herunder Musikhuset Vesterbro, Bellahøj Friluftscene, Brønshøj Vandtårn og Volume CPH.

Ledelsesberetning, fortsat

Festivalen fokuserer i lighed med ALICE på eksperimenterende samtidsmusik, men med en gennemarbejdet tematisk og samfundsrelevant overbygning og kurateringsstrategi - og arbejder derudover med nykommissionerede værker. Festivalens skala og økonomi giver ALICE mulighed for at medvirke til udviklingen og realiseringen af større og mere spektakulære projekter end den almindelige spillestedsvirkelighed muliggør, og er således en væsentlig del af ALICES ambition om netop at udvide sit virke i retningen af at være medskabende og ikke blot aftage og præsentere eksisterende projekter. ALICE leverede forskellige in-kind ydelser ind i festivalen såsom pr, produktion, frivillige, bar, booking og bogholderi.

Festivalens program afsøgte 50 års utopiske musik- og kunstkollektiver, dekolonialiserede kompositionsværktøjer, afrikanske undergrundsmiljøer, *deep listening*, improvisationsmusik, performance og meget andet, og afholdt arrangementer for mellem 30 og 1200 publikummer.

Udstilling

I august-september gennemførte ALICE sin første større udstilling. Udstillingen var med den særdeles anerkendte svenske kunstner Moki Cherry, der tidligere bl.a. har haft soloudstilling på Moderna Museet i Stockholm. Udstillingen på ALICE blev til i samarbejde mellem Blank Forms i New York, Argos Arts i Bruxelles og Moki Cherry-arkivet i Sverige. Udstillingen forholdt sig tematisk til flere aktuelle koncerter på ALICES program, og ikke mindst afstedkom den velbesøgte udstilling, og at ALICE fik et nyt og mere kunstorieneteret publikum i huset. Udstillingen fik flot presseomtale, bl.a. anbefalinger i information samt [en omfattende featureartikel i Politiken](#).

Udstillingen var vigtig for ALICE. Den var vigtig i sig selv, men ikke mindst vigtig i den forstand, at **ALICE har et ønske om at debattere og tematisere gennem kunsten, hvorfor det er begrænsende at være henvist til ét bestemt kunstnerisk format.** Ligesom vores open calls åbnede for samarbejder og inklusion af andre kunstneriske udtryk end musik, gjorde udstillingen det også.

For ALICE er der flere fordele ved at arbejde tværkunstnerisk:

- a) temaet/debatten sættes før formen
- b) den praksis resulterer i nye kunstneriske samarbejder
- c) gennem den praksis bidrages der til udvikling af kulturinstitutionernes virke- og handlefelt, der i vid udstrækning ellers er begrænset til et bestemt materiale

Ledelsesberetning, fortsat



Pr, marketing og publikumsudvikling

Omstændighederne omkring vores lejemål har også sendt vores pr- og markedsføringsansatte på overarbejde. Vi flyttede ind i et tomt Musikhus på Vesterbrogade, og der er derfor blevet produceret alt fra bannere til facaden, over nye barmenuer til way-finding i huset. Et omfattende arbejde udløst af situationen på Nørre Allé 7.

ALICE har foruden standardmateriale som månedsplakater og flyers produceret særlige plakater til udvalgte koncerter, således at disse ledsages af en grafik, som ikke er ALICES standard, men som er tilpasset det univers, den enkelte kunstner repræsenterer.

ALICE ønsker at basere mere af vores arbejde på data og dokumenterede forhold. Derfor er der i efteråret 2021 taget de første spadestik til at iværksætte en større publikumsundersøgelse blandt ALICE og 11 andre

Ledelsesberetning, fortsat

spillesteder i Hovedstadsområdet publikummer. ALICE har involveret Dansk Live i opgaven, således at de 12 spillesteders data deles med organisationen og kan bruges politisk og i analyseøjemed til at underbygge og kvalificere Dansk Lives arbejde og ikke mindst spillestedernes eget arbejde. Undersøgelsen gentages igen i 2024, så vi kan sikre et sammenligningsgrundlag på sigt.

Medio oktober inviterede ALICE til åbent hus i vores midlertidige rammer på Vesterbrogade. Formålet var at åbne dørene for vores nye naboer og lade Vesterbro vide, at et nyt spillested var kommet til bydelen. Der var skattejagt til børnene, som tematisk var baseret på husets historie og gratis koncerter hele dagen med dansk og udenlandsk musik. Musik, der reflekterede ALICES brede profil.

I 2021 udnævnte amerikanske Time Magazine Nørrebro til [*the world's coolest neighbourhood*](#). Kåringen blev ledsaget af en artikel, hvor få udvalgte aktører på Nørrebro blev fremhævet - herunder ALICE, der fik følgende ord med på vejen: *Come evening, you'll want to check out music venue Alice, where you'll catch everything from jazz to noise rock.*

Administration og bestyrelse

Prioriteringer og ændringer i administrationen 2021

1. februar tiltrådte Bjarke Svendsen som ny spillestedsleder og kunstnerisk leder for ALICE. Bjarke Svendsen har mange års erfaring fra regionale spillesteder og kommer fra en stilling som leder af genreorganisationen Snyk.

Med afsæt i et ønske om at styrke både vores brug af data og vores markedsføring, blev der i marts 2021 foretaget en justering af pr- og markedsføringsafdelingen. Tidligere har to personer med overvejende skriftlig/pr-mæssig baggrund tegnet afdelingen, der var ét samlet område. I 2021 blev området separeret i to: én afdeling for pr og en anden for markedsføring. Der blev ansat en person til at drive markedsføringsafdelingen - en person som har specifik erfaring, uddannelsesmæssig baggrund og kompetencer til at løfte ALICES arbejde på dette felt.

ALICES bogholder gennem snart fire år fratrådte i foråret 2021. Vi fik hyret en ny person til jobbet, der sagde op efter 14 dage, da det viste sig, at hun ville være selvstændig. ALICE og Roskilde Festival slog så sammen en bogholderstilling op, og på den baggrund fandt vi en kandidat med stor erfaring fra spillestedsområdet. Hun tiltrådte i jobbet 1/9 2021. Hendes ansættelse er i ALICE, men ALICE viderefakturerer 50 procent af hendes timer til Roskilde Festival.

Den ene af de to bookere er ansat på Roskilde Festival, og i slutningen af 2021 blev service management-aftalen for den leverance forlænget, så den nu gælder rammeaftaleperioden ud. Det giver stabilitet og mulighed for at arbejde strategisk og langsigtet på det kunstneriske område.

I 2020 ansøgte ALICE Slots- og Kulturstyrelsen om at videreføre festivalen G((o))ng Tomorrow, som tidligere var drevet af Snyk. ALICE blev tildelt festivalen på et løfte om at nedsætte en egen organisation for festivalen, som skulle drives under eget cvr-nummer og med en egen bestyrelse. Den opgave blev tilendebragt i 2021.

Den anden booker på ALICE blev af den nye bestyrelse på G((o))ng Tomorrow udnævnt til kunstnerisk leder af festivalen, hvorfor der er indgået en aftale med festivalen om, at han lægger 50 procent af sin tid i festivalen. Disse timer fakturerer ALICE til G((o))ng Tomorrow. Konstruktionen vurderes ikke at have negative konsekvenser for ALICES kunstneriske produkt, da de opgaver som bookeren tidligere løste på ALICE, som nu er taget fra ham, er grafiske opgaver. Faktisk er det ALICES vurdering, at konstruktionen kan smitte positivt tilbage på ALICE, da man som booker af en international festival som G((o))ng Tomorrow kommer til at indgå i nye internationale netværk, som også vil have gavnlig afsmitning på ALICES virke.

Fra 2021 har ALICE valgt at lægge en særskilt stor indsats i DANSK LIVE. ALICES souschef stillede op til bestyrelsen og blev valgt på to klare dagsordner, som det historisk set har været svære at finde tilslutning til i Dansk Live: nemlig 1) indsamling og brug af data og 2) professionalisering af bestyrelsen. Formålet med ALICES involvering er at accelerere og kvalificere Dansk Lives medlemmers indsamling af- og arbejde med data samt arbejde på en bestyrelsessammensætning, hvor bestyrelsen indhenter eksterne kræfter og viden udenfor Dansk Lives medlemmer.

Ledelsesberetning, fortsat

I 2021 indlemmede ALICE brugen af frivillige i nye områder af organisationen. Der er fokus på opkvalificering og fastholdelse af frivillige, og der blev oprettet en midlertidig projektstilling til formålet. Historisk har frivillige løst opgaver i forbindelse med koncertafvikling (bar, garderobe, billet og stagehands). Der var to primære mål med det nye initiativ: ALICE ønsker at bidrage til at udvikle fremtidens ansatte i musikbranchen, og ALICE ønskede at få vores arbejde, netværk og perspektiv nuanceret af folk, som ikke er en del af den faste administration. I foråret 2021 åbnede ALICE for, at man også kunne tage frivilligvagter i pr- og marketingafdelingen. Der blev udformet et samarbejde med internetradiostationen The Lake, hvilket munder ud i en kursusrække der skal afvikles i efteråret 2022 med fokus på optagelse af koncerter.

Det er nødvendigt at pointere, at **situationen omkring ALICES hjemløshed har krævet enorme administrative ressourcer i 2021**. Der er skrevet adskillige orienteringer, anmodninger, henvendelser, appeller osv til kommune, stat og andre samarbejdspartnere. Omfanget af møder relateret til situationen har ligeledes været enormt. Det er ikke kun ledelsen, som har været ualmindeligt belastet af situationen: det samme har pr, booking, produktion, bogholder, baransvarlig – hele ALICE. Derfor påvirker situationen også i rigt mål ALICES mulighed for at bedrive udvikling og iværksætte nye initiativer og satsninger, da alt overskud - og mere til - går med at håndtere situationen. Det var tilfældet i 2021, og vil være tilfældet så længe ALICE er hjemløs og er det på vilkår uden økonomisk kompensation/justering i rammeaftalen.

I lyset af dette, skal der slutteligt **lyde en kæmpe tak til ALICES personale fra ledelsen og bestyrelsen**. 2021 stillede urimelige krav til dem, og det til trods fik ALICE stort set præsenteret det antal koncerter rammeaftalen foreskriver samt udviklet nye formater, flyttet spillested, holdt åbent næsten dagligt under coronanedlukningen, indgået nye samarbejder osv.

Bestyrelsens arbejde

Der blev afholdt 8 bestyrelsesmøder i 2021 - et relativt højt antal, hvis årsag skal findes i et ekstraordinært udfordrende år for ALICE.

Maria Theessink forlod i 2021 ALICES bestyrelse efter eget ønske. Bestyrelsen foretog en intern kompetenceafklaring med henblik på at rekruttere den rette kandidat. Ved den rette kandidat forstås en kandidat, som supplerer bestyrelsens kompetencer og selv besidder erfaringer og kompetencer, som af bestyrelsen blev skønnet vigtige i det fremtidige arbejde for ALICE.

Valget faldt på Lars Winther, der er Managing Partner i Barc Scandinavia og bl.a. tidligere leder af JazzDanmark. Lars Winther har stor erfaring i drift af kulturinstitutioner, som virker under statens rammeaftaler. Ligeledes har han bred ledelseserfaring, er solidt orienteret om de nyeste tendenser inden for kulturledelse og har stor erfaring i at arbejde med data.

Bestyrelsens dokumenter blev flyttet over på platformen BetterBoard. Den løsning rummer fordele som:

- optimal GDPR-sikkerhed i dokumenthåndtering
- bedre muligheder for digitalt samarbejde bestyrelsesmedlemmerne imellem
- bedre muligheder for forberedelse af møderne
- der går betragteligt mindre tid med administration af møder, da både forberedelse af møder, referater osv er hurtigere at håndtere med denne løsning
- Det er nemmere at indlemme nye bestyrelsesmedlemmer i bestyrelsens arbejde

Ledelsesberetning, fortsat

Bestyrelsens har løbende ført det nødvendige tilsyn med ALICE, og har også sikret sig, at ALICE, jf. notat fra Slots- og Kulturstyrelsen af 9. november 2021, har udarbejdet "retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane".

Konstituering	Periode	Kompetencer
Roskilde Festival peger på Pernille Backhausen	2020 - 2023	(Juridiske, ledelse)
Rytmask Musikkons. peger på Henrik Sveidahl	2020 - 2023	(Politiske, ledelse, musikfaglige)
Personlig udpeget: Rikke Frisk	2020 - 2023	(Kultur, kunstfaglige, strategi)
Personlig udpeget: Lars Bertolt Winther	2021 - 2024	(Forretning, data, drift, politik)
Personlig udpeget: Lotte Saugstrup	2021 - 2024	(Økonomi)

Forperson: Rikke Frisk

Næstforperson: Henrik Sveidahl

På <http://alicecph.com/organisation/> er bestyrelsesmedlemmernes CV og virke beskrevet.

Udvikling af musikken gennem bidrag fra ALICE

Det er ALICES ambition at bidrage til at musikken i Danmark og internationalt trives og udvikles. Det gør vi overvejende gennem egne aktiviteter, men også gennem bidrag til andre institutioner og organisationer. Her et udpluk over de steder ALICE var aktive i 2021:

- *Det Jyske Musikkonservatorium* - Bjarke Svendsen sidder i aftagerpanelet
- *Levende Musik i Skolen* - Rasmus Hjortshøj Steffensen sidder i Levende Musik i Skolens fagudvalg
- *Rytmask Musikkonservatorium* - Bjarke Svendsen og Sidse Gry Jeppesen bidrog til konservatoriets branchedag
- *Dansk Live* - Sidse Jeppesen stillede op til bestyrelsen og blev valgt ind i april 2021.
- [Kulturmødets Symposium](#) - Kulturmødet og Dansk Industri samlede i september 2021, 80 særligt indbudte markante aktører til et 2-dages symposium på Mors. Bjarke Svendsen deltog
- *Suppleant Musikudvalget i København* - Bjarke Svendsen stillede op som suppleant til Musikudvalget i København for perioden 2022 - 2026 og blev valgt
- [Bikubefondens visionssaloner](#) - Bjarke Svendsen sad i panelet ved Bikubefondens visionssalon, hvor *Liveoplevelsens hybride muligheder* blev drøftet
- *Musikhøgskolen i Oslo* - Bjarke Svendsen holdt oplæg om kuratering på Musikhøgskolen i Oslo
- *CBS* - Bjarke Svendsen holdt oplæg om strategisk ledelse for 70 CBS-studerende på Institut for Strategi og Innovation
- *Kulturen på P1* - Kulturen på P1 tegnede i januar 2021 et 20-minutters portræt af Bjarke Svendsen i forbindelse med, han tiltrådte som spillestedsleder på ALICE
- [Politisk Paneldebat på Rytmask Center](#) - Bjarke Svendsen var paneldeltager i debatten *Kulturen møder politikerne*, hvor københavnske kommunalpolitikere med ansvar for kulturen drøftede kulturpolitik med kulturaktører og andre interesserede
- [Enhanced Practice på Kunstakademiet](#) - Bjarke Svendsen er i juryen og underviser på Enhanced Practice, som er et tværkunstnerisk udviklings- og mentorprogram for dimittender og nyuddannede fra de kunstneriske uddannelser
- *Kulturmødet* - Bjarke Svendsen var paneldeltager i debatten [Et Kulturliv Uden Magtmisbrug](#)
- *Kunst og Kultur i Balance* - ALICE deltager ved Sidse Gry Jeppesen, Asta Bjerre og Nanna Ruus Jensen i Kunst Og Kultur i Balance-forløbet
- *Music City Aarhus* - Bjarke Svendsen sidder i juryen for puljen *Styrkelse af byens vækstlag og talentudvikling*.

Ledelsesberetning, fortsat

2 Økonomisk perspektiv / Økonomisk opsummering

Resultatet viser et underskud på 1.258.369 kr. Et underskud er aldrig tilfredsstillende, men grundet de ekceptionelt vanskelige betingelser ALICE var henvist til at virke under i 2021, var underskuddet forventet.

Fonden ALICE valgte i august 2021 på baggrund af positiv likviditet at betale de indefrosne feriemidler til LD Fonde, hvilket beløb sig til 331.885,47 kr. Vi så ingen grund til at stifte fremtidig gæld og opnår også en lille økonomisk gevinst idet feriemidlerne ville blive indekserede/renteberegnet hvis vi beholdt dem selv, samt rentetilskrivning fra banken på baggrund af positivt indestående.

Uanmeldt kasseeftersyn blev gennemført af Albjerg Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, den 30.09.2021. Kasseeftersynet gav ikke anledning til anmærkninger.

Grundet vores flytning fra vores permanente adresse, mistede ALICE sin alkoholbevilling. Musikhuset havde, grundet deres manglende aftale med Kommunen, ikke basis for at ansøge om en tilladelse. Siden ALICE ikke har adresse i Musikhuset, kunne vi ikke søge om en bevilling, og derfor måtte vi i en periode på 2,5 måned drive en bar med sodavand og kaffe - uden nogen form for alkohol. På eksterne spillesteder er vores barsortiment og set up så reduceret, at det er svært at få en nogenlunde avance, og andre steder mister vi barindtægten helt.

3 Forventninger til 2022

2022 bliver for ALICE et overgangså. Vi lægger coronaen bag os, mens vi fortsat er hjemløse. Vi bruger året på at se frem mod nye muligheder, der fremtidigt kan ruste ALICE og ikke mindst give ALICE bedre strukturelle betingelser for at indfri vores formål.

Grundet de usædvanligt vanskelige omstændigheder som ALICE aktuelt virker under, vil to områder i særlig grad have ALICES opmærksomhed i 2022. For det første økonomien, da omfanget af tabte indtægter og ekstraordinære udgifter er usædvanligt høje. Grundet de vanskelige økonomiske forhold, kan prioriteringer i organisationens sammensætning og/eller ALICES output vise sig nødvendige.

Et andet strategisk mål, der er af stor væsentlighed for ALICE at forfølge i 2022, er sikring af en blivende ramme for ALICES koncertvirksomhed, som giver ALICE bedre betingelser for at realisere vores formål. Både de midlertidige rammer vi pt virker under samt vores faste spillested, er behæftet med så mange begrænsninger af praktisk og økonomisk karakter, at både den forretningsmæssige del af ALICE samt den kunstneriske svækkes unødigt. Derfor påbegynder en enig bestyrelse og ledelse i 2022 et arbejde, der skal munde ud i, at ALICE flytter til større, permanente og tidssvarende rammer.

Også indfrielsen af rammeaftalen er vi opmærksomme på. ALICE skal i 2022 præsentere 245 koncerter. Det er ALICES ambition at indfri den forpligtigelse. Men både økonomien og de praktiske omstændigheder relateret til vores muligheder for at præsentere koncerter, gør det på forhånd vanskeligt for os at komme i mål.

ALICE fortsætter i 2022 ufortrødent med vores kompromisløse kunstneriske projekt. ALICE er det førende spillested i Norden for den globale musik - en musik, der i tiltagende grad inspirerer danske musikere i deres virke. ALICE skal derfor i 2022 stadig være det primære referencepunkt for den globale musik i en dansk og nordisk kontekst.

ALICE skal ligeledes udvikle og producere nye kunstneriske formater, som forbinder kunstarter og kunstnere, som normalt ikke arbejder sammen. Derigennem skal ALICE levere det mest uomgængelige bidrag til, hvorledes en statsligt- og kommunalt støttet musikinstitution anno 2022 ser ud, og ikke mindst arbejder meningsfuldt for musikken. Dette vil ske indenfor egne rammer og gennem nøje udvalgte samarbejder, som både vil sikre at ALICE kan nå nye publikummer samt udkomme i nye formater.

Ledelsesberetning, fortsat

Økonomiske nøgletal i tkr:

	R2017*	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021
Statslige tilskud	3.656	3.644	3.568	3.600	3.000	2.991
Kommunale tilskud	2.109	2.052	2.074	2.113	2.074	2.073
COVID 19-Kompensation	-	-	-	921	-	86
Fonde	598	115	119	43	367	32
Sponsorer	140	90	106	74	50	15
Egenindtægter	4.244	2.791	3.321	1.363	2.588	849
Indtægter i alt	10.747	8.692	9.188	8.114	8.079	6.046
Resultat	2.261	÷ 200	245	1.359	÷ 68	÷ 1.258

* to fysiske venues

Ledelsesberetning, fortsat

3. Målrapportering

Målrapporteringen indeholder en skematisk oversigt over målopfyldelsen, samt uddybende analyser og redegørelser for opfyldelsen af hvert enkelt resultatmål.

3.1. Oversigt over årets målopfyldelse

Det er nødvendigt at notere sig, at K-grænserne for ALICE er ændrede efter aftale med stat og kommune. Årsagen er ALICES genhusning, hvor de nye K-grænser tager afsæt i kapaciteten på det spillested, ALICE i genhusningsperioden har brugt hyppigst - nemlig Musikhuset.

Med afsæt i Musikhusets kapacitet er K-grænserne for ALICE i den aktuelle situation derfor fastlagt til:

K1 0 - 46

K2 47 - 92

K3 93 - 140

Samlet skematisk oversigt over opfyldelsen af ALICES resultatmål fra rammeaftalen:

OPGAVE	RESULTATMÅL	MÅLOPFYLDELSE
1. Koncertvirksomhed		
Små koncerter K1	85	58 – målopfyldelse: 101
Mellemstore koncerter K2	80	42 – målopfyldelse: 54
Store koncerter K3	65	41 – målopfyldelse: 48
Total	230	203
2. Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.2)	Opfyldt
3. Publikumsudvikling, markedsføring, kommunikation	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.3)	Opfyldt
4. Eksternt samarbejde	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.4)	Opfyldt
5. Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.5)	Opfyldt
6. Talentudvikling	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.6)	Opfyldt
7. Samarbejde med genreorganisationerne	(Metode, indikatorer, resultat under pkt. 5.7)	Opfyldt

3.2. Uddybende analyser og vurderinger

- 3.2.1 Koncertvirksomhed
- 3.2.2 Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer
- 3.2.3 Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation
- 3.2.4 Eksternt samarbejde
- 3.2.5 Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning
- 3.2.6 Talentudvikling (musikhandlingsplanens talentmidler er øremærket denne opgave)
- 3.2.7 Samarbejde med genreorganisationerne

Ledelsesberetning, fortsat

3.2.1 Koncertvirksomhed

ALICE har i 2021 afviklet 203 koncerter. Der er således produceret 27 koncerter færre end det aftalte antal 230 i rammeaftalen - hvilket skyldes coronarestriktioner samt ventilationssagen.

Metode

ALICE fokuserer på at præsentere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet, på at levere scene til den underformidlede musik og derigennem skabe fællesskaber for folk, der ellers ikke er tilrettelagt fællesskaber for. ALICE er både i form og indhold et reelt alternativ til andre spillesteder i Danmark, da både måden hvorpå vi bestiller og køber musik og den musik vi præsenterer, ikke har konkurrenter i Danmark.

ALICE er landets eneste scene, der helårligt har fokus på den globale musik, og som kombinerer den med den mest radikale samtidsmusik. Formålet er at demonstrere, at den globale musik og den vestlige samtidsmusik ikke er væsensforskellige, men meningsfuldt kan bringes i dialog og ofte er to alen af samme stykke.

For at engagere flest muligt i musikken, bliver ALICES koncerter ofte til i samarbejde med lokale, nationale og internationale aktører, som kvalificerer kurateringen og bringer deres netværk ind i produktionerne.

ALICE er ikke forpligtet på nogen særlige genrer, men forpligter sig på at udvikle samtidsmusikken uanset hvilken gestaltning, den til hver en tid antager. I den forstand er ALICE også et korrektiv til de mange andre genreloyale spillesteder, der arbejder med det allerede vedtagne og begrebsatte. Dermed bliver deres præsentationer af kulturbevarende karakter, mens ALICE konstant arbejder for den musik, der er så ny, at det er svært at placere og genrebestemme den. ALICE har blikket rettet fremad og ser sin primære opgave som kulturfremmende.

Grundet vores spraglede program, gør vi også brug af mange eksterne scener, da vi ønsker at præsentere vores koncerter i rammer, som på bedst tænkelig vis understøtter den enkelte koncert. I 2021 præsenterede ALICE koncerter på 25 forskellige venues foruden ALICE.

Operationelle mål og resultater

Koncertkategorier	Antal koncerter					
	2017 R*	2018 R	2019 R	2020 R	2021 R	2021 B
Små (K1) (0 - 50)	108	152	103	112	94	85
Mellem (K2) (51 - 150)	85	85	136	115	56	80
Store (K3) 151 - xxx)	109	66	80	84	53	65
Total	302	300	319	311	203	230

*To fysiske venues

Koncertkategorier	Billetsalg					
	2017 R*	2018 R*	2019 R	2020 R	2021 B	2021 R
Små (K1) (0 - 50)	2.520	2.582	1.625	1.588	3.022	1.051
Mellem (K2) (51 - 150)	6.329	4.577	46.807	2.839	3.936	1.718
Store (K3) 151 - xxx)	17.186	11.905	11.607	2.503	7.060	3.540
Total	26.035	19.164	20.040	7.930	14.018	6.309

*To fysiske venues

Ledelsesberetning, fortsat

Billetsalg / besøgende	2019 antal	2019 %	2020 antal	2020 %	2021 antal	2021 %
Forsalg vs dørsalg						
Forsalg	14.508	63	7.371	79	7.032	83
Dørsalg	5.532	24	559	6	396	5
Gæster/gratister	3.541	12	1.395	15	998	12
Total	22.726	100%	9.325	100%	8.426	100%

Kønsfordeling artister	2019 antal	2019 %	2020 antal	2020 %	2021 antal	2021 %
Kvinder	144	17	96	21,06	216	35%
(Heraf tegnende)*	(91)	(63)	(85)	(81,6)	139	64%
Andet	6	1	1	0,22	24	4%
Mænd	734	82	360	78,77	366	61%
Total	884	100%	457	100%	606	100%

*Dvs. ud af de 216 (100%) optrædende kvinder var 139 (64%) tegnende for bandet (bandleder, komponist).

Nationalitets- fordeling	2019 antal	2019 %	2020 antal	2020 %	2021 antal	2021 %
Danske	103	32	115	62	124	61
Internationale	216	68	70	38	79	39
Total	319	100%	185	100%	203	100%

Venue-fordeling arr.	2019 antal	2019 %	2020 antal	2020 %	2021 antal	2021 %
ALICE	186	93	106	97	97*	48
Eksterne venues	14	7	3	3	106	52
- heraf egne prod	1		2		80	39
- heraf co-prod			0		31	15
- heraf f-prod			1		0	
Total	200	100%	109	100%	203	100%

- Herunder tæller i 2021 arrangementer i Musikhuset

Ledelsesberetning, fortsat

K1: Denne kategori er på mange måder ALICEs kerneområde – med fokus på smalle genrer og vækstlag er det vores opgave at præsentere musik som er af høj kunstnerisk kvalitet, men som af forskellige årsager har et begrænset, eller i bedste fald ukendt, publikumspotentiale. En stor andel af de kunstnere vi booker spiller for første gang i landet, og det er derfor svært at forudse hvilken interesse der er for dem. Det kræver en høj grad af formidling og opsøgende arbejde at sælge disse kunstnere – men det er i vores optik en af vore fremmeste og vigtigste opgaver. En del kunstnere har potentialet til at nå ud til et større publikum, og det er et væsentligt succeskriterie at opbygge en kunstner, til at kunne spille større venues og festivaler. Udover ukendte kunstnere med et publikumsmæssigt potentiale er det også her at mange af de helt smalle genrer hører til: Avantgarden, improvisations- og kunstmusikken, men også danske eksperimenterende kunstnere, der her får mulighed for at spille på en professionel scene.

Målopfyldelse: Vi har produceret 9 flere koncerter i kategori K1 end forudset/budgetteret.

Det er vores vurdering at ALICE i høj grad har levet op til de kunstneriske forpligtelser i K1-kategorien.

Eksempler:

- Det Resonnerende Rum (DK/EG) (ALICE/Gong)
- ALICE Works: Anders Bach (DK/JP) (ALICE/Musikhuset)
- ALICE Works: Praed & Maurice Louca (LB/EG) (ALICE/Musikhuset)

K2: Disse koncerter kan både være mindre, smalle kunstnere der overrasker positivt eller større kunstnere, der underpræsterer billetsalgsmæssigt. K2 kalder vi en transitionskategori hvor fokuseret pressearbejde og solid formidling henvendt til et nysgerrigt publikum, kan skabe succeser for smal, svært tilgængelig eller ny musik. Det er også i denne kategori at vi forsøger os med at kuratere aftener med op til tre-fire artister med hver deres begrænsede publikum, der således tilsammen kan trække en større mængde mennesker, som så bliver eksponeret for en masse ny musik. Dette er en strategi vi benytter med jævne mellemrum, bl.a. til at præsentere lokale labels og placere kunstnere i nye sammenhænge.

Målopfyldelse: Vi har produceret 24 færre koncerter i kategori K2 end forudset/budgetteret. Det er vores vurdering at ALICE i høj grad har levet op til de kunstneriske forpligtelser i K2-kategorien.

Eksempler:

- Damkapellet + Silvia Tarozzi (DK/IT)(Brønshøj Vandtårn/Gong)
- Janushoved presents: Xuri, Internationale, Tettix Hexxer, Ryong (DK) (ALICE)
- Gwenifer Raymond (US) (ALICE/Musikhuset/Torup Spisehus/Fanø Free folk)

K3: Koncerterne i denne kategori er af forskellig karakter, men meget ofte er det større, veletablerede og måske ligefrem legendariske navne. En del af disse koncerter skal produceres ude af huset, enten for at sikre optimale forhold for koncerten eller fordi efterspørgslen og økonomien overgår ALICEs egen kapacitet. Det har desværre ikke været muligt i samme omfang som tidligere grundet pandemien. K3-koncerter kan være økonomiske satsninger, men samtidig inkludere spektakulære navne, der medfører øget omtale af ALICE. Koncerterne har holdt et meget højt kunstnerisk niveau og ingen af artisterne kan siges at være spekulativt kommercielle, selvom de naturligvis er væsentlige for spillestedets samlede økonomi. Et aspekt af disse koncerter er desuden at booke gode support-navne til disse større kunstnere, da det er en måde at eksponere smalle artister for et stort publikum.

Målopfyldelse: Vi har produceret 12 færre koncerter i kategori K3 end forudset/budgetteret. Det er vores vurdering at ALICE i høj grad har levet op til de kunstneriske forpligtelser i K3-kategorien.

Eksempler:

- Organic Music Societies (US/SE/NO/JP/DK) (Gong/Brønshøj Amfi)
- Gisela Joao (PT) (ALICE/Musikhuset)
- Ghetto Kumbé + Nuri (CO/TN) (ALICE/Valby Kulturhus)

Konklusion: Målet om "Koncertvirksomhed" 2021 anses for opfyldt i åbningsperioderne. ALICE lever op til de kunstneriske krav, vi selv har stillet i visionen for spillestedet.

Ledelsesberetning, fortsat

3.2.2 Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Hvor de fleste regionale spillesteder arbejder med vækstlag og smalle genrer supplerende til et program af mere kommercielt tilsnit, så falder samtlige af ALICEs koncerter under *vækstlag* og/eller *smalle genrer*. ALICEs program udgøres af global musik, ny kompositionsmusik, radikale eksperimenter med lyd, eksperimenterende elektronisk musik m.m., hvorfor det er paradoksalt at skulle redegøre for dette punkt, som noget særligt/afvigende/supplerende.

Metode

Metoderne til at fremme vækstlag og smal musik, er først og fremmest koncerterne selv. Foruden disse, bestræber ALICE sig på at engagere folk i ALICEs program gennem deltagelse i programmer, undervisningsforløb, seminarer, pressen osv. Herigennem kan vi få budskabet om ALICE – og ikke mindst den musik vi arbejder med og for – ud til personer, som ikke nødvendigvis besøger ALICE/kender ALICE og den musik vi arbejder for. Også indlemmelsen af frivillige i ALICEs administrative arbejde har været en metode til at få nye folk til at engagere sig i ALICE og præge ALICE.

ALICE yder også en del rådgivning til musikere, pladeselskaber, bookingbureauer osv, som opsøger viden om de musikalske felter som ALICE virker inden for. Det stærke engagement i Dansk Live har også været en væsentlig faktor, hvor ALICE foruden at have dagsordensat data og professionalisering af bestyrelsen, har arbejdet på at etablere en stærkere kultur for drøftelse og udveksling af kuratoriske ideer.

Indikatorer

ALICE skal nationalt være det uomgængelige kraftcenter, når det kommer til global og eksperimenterende musik. Derfor er det en væsentlig indikator på vores relevans for aktører, der virker inden for disse felter, at vi med henblik på samarbejder, bliver taget kontakt til af både opkomlinge inden for området samt etablerede aktører (bookingbureauer, pladeselskaber, musikere, festivaler, andre kunstneriske institutioner osv.) I nogen udstrækning er det også en væsentlig indikator, at relevante udenlandske aktører bruger ALICE som gateway til det danske marked.

Resultat

Til trods for et udfordrende år grundet corona og hjemløshed, kom ALICE næsten i mål med det antal koncerter, som rammeaftalen lægger op til. Og grundet vores kunstneriske linje har ALICE bidraget med mere end 150 koncerter inden for vækstlag og smalle genrer. Vi har lanceret livevideoer og tre open calls, som blev nomineret til Kulturlivets Genstartspris. Vi har indgået nye nationale og internationale samarbejder, som der er store perspektiver i at bygge videre på, deltaget i bestyrelser, paneldiskussioner osv i rigt mål. Og vi har siden 6.maj præsenteret koncerter på 25 spillesteder i hele landet. Derigennem har vi udbredt musikken til nye steder og nye mennesker.

Eksempler:

- Deltagelse i offentlige arrangementer, der retter fokus på ALICEs virke
- Indgåelse af nye strategiske samarbejder vedrørende booking nationalt og internationalt
- Deltagelse i bestyrelser, rådgivende organer m.m.
- Artister ALICE har bygget op avancerer til større scener
- Rådgivning af spillesteder, festivaler, labels, musikere osv
- Samarbejder med kulturinstitutioner, som arbejder med andet end musik
- Lancering af nye bookingpraksisser, som understøtter musikkens behov

Konklusion: Målet om "*Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*" anses for opfyldt i åbningsperioderne.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Grundet ALICEs helt særlige profil, er arbejdet med pr og marketing mere udfordrende end på andre regionale spillesteder. Aktører, hvis program er mere kommercielt forankret, får et markedsførings- og pr-mæssigt forspring, da mange artister på deres program får omtale i og airplay på danske medier. Og mange af disse kunstnere spiller musik, der genremæssigt bevæger sig inden for territorier, som publikum er bekendt med.

Det modsatte gør sig gældende for ALICE, hvor både genrer og artister er ukendte for folk flest, da de hverken spilles

Ledelsesberetning, fortsat

eller omtales i danske medier. Derfor følger der et omfattende forklaringsarbejde med, når ALICE skal sælge koncerter. Derfor er det også afgørende for ALICES virke, at der står bred respekt om ALICES arbejde, kunstneriske niveau og kunstneriske linje. Det er vores erfaring, at mange publikummer orienterer sig mod ALICE ikke fordi de kender de artister der spiller, men fordi ALICE for dem er en portal til at blive introduceret til ny musik af høj kvalitet.

Metoder

- Forstærket fokus på profilplakater til de enkelte koncerter frem for generiske månedsplakater
- Launch af ny Instagramstrategi, der baserer sig mere på grafik end billeder fra koncerter. Og som baserer sig mere på koncerter folk kan opleve i fremtiden end koncerter, der finder sted her og nu
- Relaunch af vores medlemsprogram, med forstærket kommunikation, flere tilbud osv som grundpillerne. Det er lykkedes at fastholde vores medlemmer i et år, hvor vi i 5 måneder ikke kunne tilbyde medlemmerne koncerter, hvilket ellers er det bærende i medlemskabet. Et vidnesbyrd om stor loyalitet
- Kuraterede playlister af forskelligt tilsnit: genreplaylister, playlister med fokus på kvindelige kunstnere, nytårsplayliste med alternativer til de klassiske nytårshits m.m.
- Annoncering i nationale og internationale medier
- Forarbejdet til relaunch af hjemmeside iværksat. Der bliver stærkere fokus på salg af billetter på den kommende hjemmeside
- Sponsorerede promo-videoer (Facebook og Instagram) som supplerer skrift og billede.

Indikatorer / resultat

- Profilplakater
ALICE producerer månedsplakater og flyers, men dertil også plakater relateret til specifikke koncerter. På disse er der bedre mulighed for grafisk at arbejde med et udtryk som understøtter den specifikke kunstner. Plakaterne kan også ophænges på nøje udvalgte steder, hvor der er høj gennemstrømning af folk med potentiel interesse i koncerten.
- Ny hjemmeside
ALICE har igangsat forarbejdet til en ny hjemmeside. Den aktuelle er meget tekstbåren og informativ. Den nye hjemmeside giver ikke køb på formidling af høj kvalitet, men vil have større fokus på actionpunkter: køb af billetter, sign-up til nyhedsbrev. Den nye hjemmeside vil også gøre større brug af billeder, da vi ønsker at præsentere koncerterne på en vis, hvor der er en visuel indgang til dem også

Alice

Spillested for eventyrlystne lyttere

Program Alt Om ALICE Udforsk Medlemskab Webshop (DA / EN)

Højdepunkter

Næste event Onsdag d. 16. februar



https://alicegh.com

Søg i program

ALLE GENRER
ALLE DATOER

Februar 2022

GLOBAL • 16.02.2022
Musikhuset Kbh x ALICE: Bachar Mar-Khalifé ^(LB) / Vinterjazz FÅ BILLETER

EXPERIMENTAL • 18.02.2022
Musikhuset Kbh x ALICE: H E X feat. DoraVideo ^(DK/AP) / Vinterjazz AFLYST

ROOTS • 20.02.2022
Nils Okland Band ^(NO) at Brorsons Kirke / Vinterjazz

EXPERIMENTAL • 26.02.2022
Musikhuset Kbh x ALICE: Lyra Pramuk ^(US) + Adam Christensen / Vinterjazz

EXPERIMENTAL • 27.02.2022
Escho release: Astrid Sonne & Puyain Sanati SIGN UP FOR NEWSLETTER

PROGRAM NYHEDER OM ALICE MEDLEMSKAB MERCH

Da / Eng

Alice

Spillested for eventyrlystne lyttere

NYHEDER

ALICE anbefaler:
Festival Of Endless Gratitude

De gode folk hos Festival of Endless Gratitude byder hen over efteråret på en lang række fantastiske navne.

Festlig housewarming og guide til efterårsferien

Vil du ud og opleve spændende musik i efterårsferien, er der masser af gode grunde til at besøge ALICE.

●○○○○

JANUAR 2022 ▾

Søg 🔍



FÅ BILLETER

TORSDAG 26.01.22 • 130 DKK BILLET

Creative - without nature? Bioacoustic Adaptation

Haitiansk voodoo, omsluttende dub og blød ambient



FREDAG 27.01.22 • 130 DKK • UDSOLGT

Chouk Bwa & The Ångstromers ^(INT)

Trance-rytmer, improvisationsdans og traditionel haitiansk musik



UDSOLGT

ONSDAG 30.01.22 • 130 DKK

Creative - without nature? Bioacoustic Adaptation

Haitiansk voodoo, omsluttende dub og blød ambient



TORSDAG 26.01.22 • 130 DKK • VENTELISTE

Chouk Bwa & The Ångstromers

Trance-rytmer, improvisationsdans og traditionel haitiansk musik







Ledelsesberetning, fortsat

- Ny Instagramstrategi
I tiltagende grad er Instagram en væsentlig platform for ALICES kontakt med publikum og kunstnere. Derfor lancerede vi i 2021 en ny strategi for vores profil, så vi sikrer, at vi anvender profilen til at opfordre til handling. Før omlægningen af strategien var der stor fokus på at dele live-videoer fra igangværende koncerter - altså vise verden, hvad den gik glip af. Dette forhold er vendt om i den nye strategi, hvor profilen i meget vid udstrækning bruges på at pege fremad på koncerter, man kan opleve på ALICE. Når vi annoncerer nye shows, sørger vi altid for at inkludere fængende videoklip med kunstneren, så folk kan få en reel fornemmelse af musikken. "Vække appetitten" med andre ord, og veksle dette til billetkøb.
- Medlemmer
ALICE har stor interesse i at opdyrke et publikum, som vil tage chancer og lade sig overraske frem for at gå efter de sikre valg. En medlemsordning er med til at tilgodese de, der gerne vil gå på opdagelse i kvalitetsarrangementer med kunstnere som endnu ikke har skabt sig et navn på det danske marked, men som vi på ALICE tror på og gerne vil bygge op. Medlemmerne bliver samtidig til gode ambassadører for ALICE som sted og den kultur vi præsenterer, f.eks. i kraft af at de ofte vil medbringe venner til koncerter. Medlemsordningen har pt. ca. 150 medlemmer, der årligt betaler et medlemsgebyr. I 2021 har vi fokuseret på hurtigere og bedre service, samt skærpet den personlige kommunikation med medlemmerne - både i form af direkte henvendelser på mail, samt en mere personlig tone i medlemsnyhedsbrevet. På trods af nedlukninger og aflyste koncerter, er fastholdelsesgraden stor, og folk udtrykker glæde for både at støtte ALICE, og ikke mindst for de arrangementer der tilbydes.
- Nye stampublikummer
ALICE har i 2021 investeret stort i at komme på plads på vores to nye hjemmebaner, i Musikhuset og Valby Kulturhu. Ydermere har vi været aktive på 23 scener foruden disse to, hvorfor ALICE i overflod må siges at have bragt musikken ud til borgerne i stedet for at de skulle komme til musikken.

Konklusion: Målet om "*Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*" anses for opfyldt i åbningsperioderne.

3.2.4 Eksternt samarbejde

Metode

ALICE har som et regionalt spillested og en moderne kulturinstitution, rakt langt ud over én scene og et koncertprogram. Strategien er at være toneangivende inden for vores felt lokalt, nationalt og anerkendt internationalt. Metoden er samarbejde! Herunder de samarbejdspartnere vi har arbejdet med i 2021:

Indikatorer/resultat

- Vært for lokale og nationale events, bl.a. Another Life, Gong Tomorrow, Festival Of Endless Gratitude, Fanø Free Folk Festival og Vinterjazz.
- Har afviklet koncerter på 25 forskellige spillesteder i 2021, hvilket er et historisk højt tal
- CBS-eksamens workshop. kilde i pressehistorier, deltager i paneldebatter osv
- Goethe Instituttet (PR-samarbejde og præs. af tyske kunstnere)
- Gæstelistesamarbejde for de frivillige med Københavnske honorarstøttede spillesteder.
- Div. ambassader, fortrinsvis i PR-øjemed.
- PULS-samarbejde (Nordisk kulturfond). 8 koncerter årligt med nordiske kunstnere, der ofte kurateres på tværs af genrer og nationalitet.
- Gæstebookere/kuratorer

Konklusion: Målet om "*Eksternt samarbejde*" anses for opfyldt i åbningsperioderne.

Frivillighed

Frivilliggruppen på ALICE består af ca. 50 personer, der er aktive i forbindelse med koncertafviklinger. Som noget nyt blev frivilligopgaverne udvidet i 2021 til også at omfatte frivilligvagter i marketing og kommunikation. Erfaringerne med dette har været gode - hvorfor vi agter at udvikle på det fremover.

2021 har også været et udfordrende år på frivilligsiden. De frivillige udleveres konstant til forskellige opgaver og procedurer, da ALICE er henvist til at være koncertaktive på så mange forskellige spillesteder grundet ventilationssagen. Vi har altså konstateret et fald i frivillige, hvilket må betragtes som naturligt grundet de særligt udfordrende vilkår som ALICE virker under.

Ledelsesberetning, fortsat

3.2.6 Talentudvikling

(musikhandlingsplanens talentmidler er øremærket denne opgave)

Metode

Som beskrevet i pkt. 3.3.2 "Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer" er en stor del af ALICES virke som udgangspunkt dedikeret vækstlaget og talentudviklingen. Metodevalget for vækstlaget går igen i ALICES arbejde med talentudvikling. ALICES arbejde med talentudvikling foregår både på artist- og arrangørniveau.

Indikatorer/resultat

- Artistniveau: ALICE præsenterede nye talenter som support for større nationale og internationale kunstnere. Derudover kommer vi ofte i dialog med artisterne, som i nogle tilfælde nærmer sig en individuel coaching. For de enkelte kunstnere var det ofte den første koncert på et regionalt spillested med dertil hørende eksponering og professionelle rammer.
- Kommissionering af nye værker, der gav vordende aktører stemme og scene at virke fra
- CBS-eksamens workshop for 75 eksaminander.
- Fanø Free Folk præs. af talenter (Free Folk Mondays), Another Life-festival

Konklusion: Målet om "Talentudvikling" anses for opfyldt i åbningsperioderne.

Ledelsesberetning, fortsat

3.2.7 Samarbejde med genreorganisationerne

Metode

ALICE er i løbende dialog med de genreorganisationer som er en del af ALICES kunstneriske univers. Vi har lanceret et open call med Tempi med henblik på at opkvalificere miljøer, der virker inden for (den globale) folkemusik.

Indikatorer/resultat

- Open call med Tempi

Konklusion: Et musikliv i coronanedlukning samt ALICES situation har vanskeliggjort muligheden for at føde nye initiativer. I det lys betragtes målet om "samarbejde med genreorganisationerne" for opfyldt i åbningsperioderne.

4. Kommunale mål og rammer

Disse blev naturligvis berørt af pandemien, men i åbningsperioderne

- 4.1 De regionale spillesteder i Københavns Kommune etablerer formaliserede, forpligtende samarbejder med f.eks. honorarstøttede spillesteder og festivaler.**
ALICE arrangerede koncerter på ca. 20 forskellige lokationer i København, og var en meget aktiv medspiller i G((o))ng Tomorrow-Festivalen. Samarbejde om gæstelistepladser for frivillige med Spillestedet Stengade 30 og Loppen.
- 4.2 De regionale spillesteder påtager sig en aktiv rolle i det lokalsamfund, de er en del af, herunder eksempelvis gennem samarbejde med skoler, musikskoler og foreninger.**
ALICE har arrangeret koncerter præsenteret af foreninger såsom Festival Of Endless Gratitude og Another Life. ALICE åbnede gennem open calls op for brug af ALICE for folk med en kunstnerisk praksis under nedlukningen, hvorigennem vi etablerede relationer til en masse nye borgere, der har en kunstpraksis. Grundet corona og ikke mindst ventilationssagen har der ikke været mulighed for at lave skolekoncerter i 2021.
- 4.3 De regionale spillesteder udvikler administrative samarbejder.**
ALICE har optrappet sit engagement i Dansk Live med særligt fokus på professionalisering af bestyrelsen samt brug af data. Ydermere har ALICE samarbejdet med Roskilde Festival og G((o))ng Tomorrow om at dele personale. Og 2021 bød på omfattende samarbejder med Musikhuset og Valby Kulturhus.
- 4.4 Det er en forudsætning for tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget, at ansøger og dennes samarbejdspartnere, herunder sponsorer, opfylder Københavns Kommunes krav om arbejdsklausuler og sociale klausuler; dvs. forventninger til løn - og arbejdsvilkår, herunder arbejdstid, opholds - og arbejdstilladelser, samt ansættelse af praktikanter mv., jf. Borgerrepræsentationens beslutning den 10. november 2016.**

Ovenstående var opfyldt i 2021.

På baggrund af beretning, analyser og tal anses "Kommunale mål og rammer" i vores åbningsperioder i 2021 for delvist opfyldt på tilfredsstillende vis.

Ledelsesberetning, fortsat

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder, som væsentligt vil kunne påvirke Fondens finansielle stilling.

Redegørelse for god fondsledelse

Fonden er omfattet af Anbefalinger for god fondsledelse, som er tilgængelig på Fondens hjemmeside www.Alicechp.com, som ledelsen henviser til.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Fonden Alice er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder med nødvendige tilpasninger der følger af, at der er tale om en fond samt tilvalg af højere klasser, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Den anvendte regnskabspraksis er beskrevet efterfølgende.

Resultatopgørelsen**Nettoomsætning**

Nettoomsætningen består af offentlige tilskud, sponsortilskud, entre, og barsalg ved koncerter, annoncer, program og effektsalg og indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens hovedaktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver og kompensationer.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører Regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger mv.

Skat af årets resultat

Skat af årets resultat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Anvendt regnskabspraksis - fortsat

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Varemærke

Varemærke måles til amortiseret kostpris.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år

Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hver enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Nettorealisationseværdien for varebeholdninger opgøres som salgssum med fradrag af såvel færdiggørelsesomkostninger som omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Nettorealisationseværdien fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, kurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under omsætningsaktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis - fortsat

Skyldig skat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte aconto skatter.

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser opgjort på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris som i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

		Realiseret 2021	Budget 2021 (ikke revideret)	Realiseret 2020
	note	kr.	kr.	kr.
Indtægter	2	5.959.115	8.079.000	7.192.740
Andre driftsindtægter		86.625	0	921.361
Andre eksterne omkostninger	3	<u>-3.739.208</u>	<u>-4.978.000</u>	<u>-3.338.894</u>
Bruttofortjeneste		2.306.532	3.101.000	4.775.207
Personaleomkostninger	4	-3.454.324	-3.693.000	-3.293.585
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		<u>-95.768</u>	<u>0</u>	<u>-105.441</u>
Resultat før finansielle poster		-1.243.560	-592.000	1.376.181
Andre finansielle indtægter	5	8.396	0	0
Andre finansielle omkostninger	6	<u>-23.205</u>	<u>-8.000</u>	<u>-17.105</u>
Resultat før skat		-1.258.369	-600.000	1.359.076
Skat af årets resultat		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat		<u>-1.258.369</u>	<u>-600.000</u>	<u>1.359.076</u>
Resultatdisponering				
Overført til næste år		<u>-1.258.369</u>	<u>-600.000</u>	<u>1.359.076</u>
Disponeret i alt		<u>-1.258.369</u>	<u>-600.000</u>	<u>1.359.076</u>

**Balance
pr. 31. december**

	note	2021 kr.	2020 kr.
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Varemærke	7	<u>32.000</u>	<u>32.000</u>
Immaterielle anlægsaktiver		<u>32.000</u>	<u>32.000</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	8	<u>182.784</u>	<u>214.093</u>
Materielle anlægsaktiver		<u>182.784</u>	<u>214.093</u>
Anlægsaktiver i alt	8	<u>214.784</u>	<u>246.093</u>
Varebeholdning		<u>75.635</u>	<u>70.067</u>
Varebeholdning i alt		<u>75.635</u>	<u>70.067</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	9	126.115	89.636
Andre tilgodehavender	10	976.752	46.603
Periodeafgrænsningsposter	11	<u>11.180</u>	<u>17.888</u>
Tilgodehavender		<u>1.114.047</u>	<u>154.127</u>
Likvide beholdninger	12	<u>903.343</u>	<u>3.325.522</u>
Omsætningsaktiver i alt		<u>2.093.025</u>	<u>3.549.716</u>
Aktiver i alt		<u>2.307.809</u>	<u>3.795.809</u>

Balance
pr. 31. december

	note	2021 kr.	2020 kr.
Passiver			
Egenkapital			
Grundkapital		300.000	300.000
Overført resultat tidligere år		1.617.426	45.859
Modtaget uddeling fra Global		0	134.713
Likvidationsprovenu Copenhagen Jazz House		0	77.778
Overført resultat		<u>-1.258.369</u>	<u>1.359.076</u>
Egenkapital i alt		<u>659.057</u>	<u>1.917.426</u>
Gældsforpligtelser			
Feriefond		<u>0</u>	<u>0</u>
Langfristet gældsforpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	13	481.865	346.673
Periodeafgrænsningsposter	14	660.950	596.886
Anden gæld	15	<u>505.937</u>	<u>934.824</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>1.648.752</u>	<u>1.878.383</u>
Gældsforpligtelser i alt		<u>1.648.752</u>	<u>1.878.383</u>
Passiver i alt		<u>2.307.809</u>	<u>3.795.809</u>
Særlige poster	1		
Eventualforpligtelser samt pantsætninger og sikkerhedsstillelser	16		

Noter

	2021	2021 (budget)	2020
	kr.	tkr.	kr.
Særlige poster			
1	Som omtalt i ledelsesberetningen er årets resultat påvirket af en række forhold, som afviger fra, hvad ledelsen vurderer som en del af den primære drift. Fonden har modtaget covid-19 kompensationer på 86.625 kr. I 2020 modtog Fonden 921.361 kr. i covid-19 kompensation.		
2	Indtægter		
Tilskud fra Slots- & Kulturstyrelsen	2.990.826	3.000	3.600.000
Tilskud fra Kbh. Kommune	2.073.000	2.074	2.112.671
Fonde	31.886	367	43.196
Sponsorer	14.670	50	74.009
Egenindtægter	848.733	2.588	1.362.864
Nettoomsætning i alt	5.959.115	8.079	7.192.740
3	Andre eksterne omkostninger		
Honorarer	1.213.126	0	1.026.934
Hotel, forplejning og transport	280.542	0	180.133
Booking	216.000	0	216.000
Vareforbrug bardrift mv.	165.167	0	249.859
Leje af udstyr, lyd, lys mv.	429.559	0	153.628
Andet, projektafvikling	266.186	0	211.719
Projektafvikling	2.570.580	3.874	2.038.273
Annoncer	130.192	0	77.452
Gaver og blomster, restaurationsbesøg	7.017	0	3.427
Internet og hjemmeside	15.000	0	0
Andre rejseudgifter	16.959	0	10.664
Salgsomkostninger	169.168	294	91.543
Husleje	291.743	0	529.951
Husleje, musiksal	63.500	0	0
El, vand og varm incl. el-afgift	20.000	0	40.001
Reparation og vedligeholdelse	81.263	0	65.788
Alarm	0	0	0
Rengøring og renovation	72.943	0	95.276
Lokaleomkostninger i alt	529.449	810	731.016

Noter

	2021	2021	2020
		(budget)	
	kr.	kr.	kr.
3 Andre eksterne omkostninger - fortsat			
Kontorartikler	20.354	0	14.276
Telefon	22.646	0	11.955
IT-omkostninger	77.437	0	85.307
Porto & gebyrer	14.046	0	13.118
Forsikringer	74.768	0	71.121
Kontingenter og abonnementer	42.346	0	39.511
Danløn, it-behandling	4.210	0	3.700
Revision	55.000	0	55.000
Anden assistance, revisor	2.200	0	77.950
Regnskabsmæssig assistance	135.538	0	68.250
Konsulent, sponsering	0	0	13.125
Småanskaffelser	17.867	0	17.165
Vedligeholdelse af inventar	6.803	0	7.509
Kassedifferencer	-3.204	0	75
Administrationsomkostninger i alt	470.011	0	478.062
	3.739.208	4.978	3.338.894
4 Personaleomkostninger			
Bestyrelses honorar	0	0	0
Løn og gager	3.492.633	0	3.032.812
Løn, løst ansatte	307.614	0	410.264
Bruttotrækordning, daglig ledelse	-55.156	0	-99.000
Multimediebeskatning	-233	0	-2.800
ATP	35.217	0	33.419
Sociale ydelser	37.150	0	46.947
Bidrag til fleksjobordning	44.436	0	0
Lønrefusioner og viderefakturering	-466.968	0	-326.347
Andre personaleomkostninger	45.127	0	33.715
Beklædning, T-shirts, mundbind m.v.	8.300	0	17.122
Erhvervsmæssig kørsel	1.104	0	0
Interne mødeomkostninger	745	0	6.171
Regulering af feriepengeforpligtelse	4.355	0	141.282
Personaleomkostninger, fastansatte i alt	3.454.324	3.693	3.293.585
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejder	10		10
Vederlag til daglig ledelse og bestyrelse	519.249		445.979

Noter

	2021	2021	2020
	kr.	(budget) tkr.	kr.
5 Finansielle indtægter			
Renter af mellemværende med TMRRWS(GONG)	8.396	0	0
	8.396	0	0
6 Finansielle omkostninger			
Renter pengeinstitut	16.977	0	13.446
Valutakursdifferencer	818	0	942
Renter leverandører	416	0	0
Ikke fradagsberettigede renter SKAT mv.	4.994	0	2.717
	23.205	8	17.105

Noter

		2021 kr.	2020 kr.
7	Immaterielle anlægsaktiver	Varemærke	Varemærke
	Anskaffelsessum 1. januar	32.000	32000
	Tilgang	0	0
	Afgang	0	0
		32.000	32.000
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	32.000	32.000
8	Materielle anlægsaktiver		
		Driftsmateriel og indretning lokaler	Driftsmateriel og indretning lokaler
		Driftsmateriel og inventar	Indretning lokaler
	Kostpris 1. januar	412.873	84.066
	Tilgang	64.459	0
	Afgang	0	0
		477.332	84.066
		Driftsmateriel og indretning lokaler	Driftsmateriel og indretning lokaler
		496.939	412.873
	Tilgang	64.459	84.066
	Afgang	0	0
		561.398	496.939
	Af- og nedskrivninger 1. januar	282.846	0
	Årets afskrivninger	82.527	13.241
	Af- og nedskrivninger 31. december	365.373	13.241
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	111.959	70.825
		182.784	214.093
	Fonden har modtaget kr. 300.000 i donation til indretning af lejede lokaler. Donationen er modregnet i anskaffelsessummen (kostpris).		
9	Tilgodehavender fra salg		
	Tilgodehavender fra salg	126.115	89.636
	Hensat til tab 31. december	0	0
		126.115	89.636

Noter	2021 kr.	2020 kr.
10 Andre tilgodehavender		
Diverse tilgodehavender, tilskud, koda, mv.	32.000	41.693
Lønrefusion	9.491	0
Deponering SKAT vedr. import	44.232	0
TMRRWS(GONG), administration	177.688	
Tilgodehavende TMRRWS(GONG)	658.126	0
Tilgodehavende moms	55.215	4.910
	976.752	46.603
11 Periodeafgrænsningsposter		
Forudbetalt honorar mv.	11.180	17.888
	11.180	17.888
12 Likvide beholdninger		
Kasse	294	950
Pleokort	28.233	0
Danske Bank A/S, 3409-12534698	732.668	3.043.513
Danske Bank A/S, 3409-12590318	142.148	281.059
	903.343	3.325.522
13 Leverandører af varer og tjenesteydelser		
Leverandører	253.100	13.048
Omkostningskreditorer, Kbh Kommune, revisor mv.	228.765	333.625
	481.865	346.673
14 Periodeafgrænsningsposter		
Forudbetalt tilskud Københavens Kommune	518.500	518.500
Forudbetalt tilskud Tempi, medlemskab	142.450	78.386
	660.950	596.886

Noter	2021 kr.	91543 kr.
15 Anden gæld		
Moms	0	0
A-skat og AM-bidrag	143.859	389.056
ATP	9.656	8.236
Feriepengeforpligtelse	206.838	187.912
Feriepengeforpligtelse, indefrysning af feriepenge	0	346.457
Feriepenge	7.412	3.163
Skattekonto, SKAT	121.553	0
Samlet betaling til AUB, FIB, AES, barsel.	16.619	0
	505.937	934.824

16 Eventualforpligtelser samt pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Fonden har ingen pantsætninger eller sikkerhedsstillelser pr. 31. december 2021

.

Specifikation projekter, bilag 1

	2021	2021
		(budget)
	kr.	kr.
Projektindtægter		
Københavns Kommune	2.073.000	0
Tilskud fra Slots- & Kulturstyrelsen	2.990.826	0
Billetindtægter	569.844	0
Salg af varer, incl. markedsføringstilskud	244.063	0
Udlejning sal og udstyr	28.800	0
Andre indtægter, garderobe mv.	1.922	0
Projektindtægter i alt	5.908.455	5.622.000

Specifikation projekter, bilag 1

	2021	2021
	kr.	(budget) kr.
Projektudgifter		
Honorarer, udenlandske	516.742	0
Honorarer, AM-bidragfri	412.265	0
Honorarer, med moms	85.492	0
Honorarer, uden moms	198.627	0
Transportudgifter	89.203	0
Hotel	119.459	0
Forplejning	71.880	0
Booking, ekstern	216.000	0
Provision agenter	23.236	0
Forplejning, frivillige	23.900	0
Forplejning, ansatte	2.541	0
Leje af musikudstyr/backline	83.840	0
Køb af musikudstyr til udendørs koncerter	82.984	0
Leje af lyd- og lystechniker	143.424	0
Leje af lyd- og lys, out-house	119.311	0
Leje af bar til eksterne venues	10.940	0
Optagelse af film	90.388	0
Reparation og vedligehold lys, instrumenter	86.818	0
Koda-afgift	37.885	0
Indkøb til bar	154.227	0
Andre projektudgifter	1.418	0
Projektudgifter i alt	2.570.580	2.594.000
Resultat projekter i alt	3.337.875	3.028.000

Budget- og regnskabssammenligning

	Note	R2021 kr.	B2021 tkr.	R2020 kr.	B2020 tkr.
Indtægter					
Tilskud fra Slots- & Kulturstyrelsen		2.990.826	3.000	3.600.000	3.567
Tilskud fra Kbh. Kommune		2.073.000	2.074	2.112.671	2.055
Fonde		31.886	367	43.196	147
Sponsorer		14.670	50	74.009	50
Egenindtægter		848.733	2.588	1.362.864	3.522
		5.959.115	8.079	7.192.740	9.341
Andre driftsindtægter		86.625	0	921.361	0
Finansielle indtægter		8.396	0		
Indtægter i alt		6.054.136	8.079	8.114.101	9.341
Udgifter					
Løn fastansatte		3.146.710	3.070	2.883.321	2.986
Løn løst ansatte		307.614	623	410.264	755
Administration		470.011	0	478.062	0
Kunstnerudgifter samt prod omkostninger		2.570.580	3.874	2.038.273	4.454
Salgsomkostninger		169.168	294	91.543	294
Lokaleudgifter		529.449	810	731.016	804
Udgifter i alt		7.193.532	8.671	6.632.479	9.293
Finansielle udgifter		23.205	8	17.105	8
Udgifter total		7.216.737	8.679	6.649.584	9.301
Resultat før afskrivninger og skat		-1.162.601	-600	1.464.517	40
Afskrivninger		95.768	0	105.441	0
Resultat før skat		-1.258.369	-600	1.359.076	40

Budget- og regnskabssammenligning

Noter

	<u>R2021</u>	<u>B2021</u>	<u>R2020</u>	<u>B2020</u>
Nøgletal for personale				
Personale, fastansatte årsværk	9,2	9,6	8,0	8,7
Personale, løstansatte årsværk	4,0	4,0	4,0	4,0
Personale, frivillige årsværk	<u>4,0</u>	<u>4,0</u>	<u>4,0</u>	<u>4,0</u>
Personale, årsværk i alt	<u>17,2</u>	<u>17,6</u>	<u>16,0</u>	<u>16,7</u>
Nøgletal for koncertvirksomheden				
Antal små koncerter (K1)	94	85	79	102
Antal mellemstore koncertter (K2)	56	80	86	127
Antal store koncerter (K3)	<u>53</u>	<u>65</u>	<u>20</u>	<u>82</u>
	<u>203</u>	<u>230</u>	<u>185</u>	<u>311</u>
Antal betalende publikum (K1)	1.051	3.022	1.558	1.371
Antal betalende publikum (K2)	1.718	3.936	2.839	6.909
Antal betalende publikum (K3)	<u>3.540</u>	<u>7.060</u>	<u>2.503</u>	<u>11.199</u>
	<u>6.309</u>	<u>14.018</u>	<u>6.900</u>	<u>19.479</u>
Antal solgte billetter	6.309	14.018	7.930	18.575
Antal gæste/gratister	<u>998</u>	<u>0</u>	<u>1.395</u>	<u>2.706</u>
	<u>7.307</u>	<u>14.018</u>	<u>9.325</u>	<u>21.281</u>

Bjarke Dalby Svendsen

Som Daglig ledelse

PID: 9208-2002-2-623344391411

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 07:10:18

Underskrevet med NemID

NEM ID

Rikke Frisk

Som Bestyrelsesformand

PID: 9208-2002-2-303019805751

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 07:59:16

Underskrevet med NemID

NEM ID

Lars Bertolt Winther

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-385453531626

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2022 kl.: 16:57:32

Underskrevet med NemID

NEM ID

Henrik Sveidahl Hansen

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-286438841007

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 06:12:54

Underskrevet med NemID

NEM ID

Lotte Alberdi-Saugstrup

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-773280057821

Tidspunkt for underskrift: 11-06-2022 kl.: 08:09:34

Underskrevet med NemID

NEM ID

Pernille Backhausen

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-409107262228

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 15:03:06

Underskrevet med NemID

NEM ID

Palle Kubach

Som Revisor

RID: 38988111

Tidspunkt for underskrift: 12-06-2022 kl.: 17:36:27

Underskrevet med NemID

NEM ID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Fonden Alice

CVR-nr. 39 12 73 18

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2021

This document has esignatur Agreement-ID: 665594zmNzS247798797

Indholdsfortegnelse

1	Indledning	27
2	Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2021	27
2.1	Udtalelse om ledelsesberetningen og rapportering til Statens Kunstfond	27
3	Revisionen af årsregnskabet 2021	28
3.1	Revisors ansvar	28
4	Betydelige resultater af revisionen	28
4.1	Anvendte regnskabsprincipper	28
4.2	Funktionsadskillelse	28
4.3	Besvigelser	28
4.4	Overholdelse af love og øvrig regulering	29
4.5	Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet	29
4.6	Efterfølgende begivenheder	29
4.7	Forvaltning af fondens midler	29
5	Ledelsens regnskabserklæring	29
6	Revision af væsentlige poster i årsregnskabet	31
6.1	Indtægter	31
6.2	Løn og gager	31
6.3	Tilgodehavender	31
6.4	Likvide beholdninger	31
6.5	Leverandørgæld	32
6.6	Anden gæld	32
7	Andre forhold	32
7.1	Ledelsens pligter	32
7.2	Skat og afgifter	32
7.3	Bestyrelsens forhandlingsprotokol	32
8	Andre ydelser	32
9	Afslutning	32

1 Indledning

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede årsregnskab for Fonden Alice for 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet, der er aflagt efter bestemmelserne i fondsloven, Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser samt Slots- og Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder, udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital.

	2021	2020
Resultat	÷1.258.369	1.359.076
Aktiver	2.307.809	3.795.809
Egenkapital	659.057	1.917.426

2 Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2021

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af fondens aktiviteter i overensstemmelse med fondsloven, Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser samt Slots- og Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder.

Revisionen har ikke givet anledning til at modificere vores konklusion, at fremhæve forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. i vores påtegning på årsregnskabet, udover vores fremhævelse af forhold i revisionen om at budgettallene i regnskabet ikke er revideret.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikationer, fremhævelse af forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar udover det ovenstående anførte forhold.

2.1 Udtalelse om ledelsesberetningen og rapportering til Statens Kunstfond

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen og påset, at ledelsesberetningen overholder kravene i henhold til driftstilskudsbekendtgørelsen. Vi har således påset, at følgende krav overholdes:

- At der redegøres for årets aktiviteter og forventningerne til det kommende års aktiviteter, samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab.
- At der foreligger redegørelser for, hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med tilsagnsbrev og budget.
- At der foreligger en rapportering af Fonden Alice målopfyldelse i forhold til den indgåede rammeaftale.
- At der redegøres for udviklingen i aktivitetsniveauet.

Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på

denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

3 Revisionen af årsregnskabet 2021

3.1 Revisors ansvar

Som omtalt i vores tiltrædelsesprotokol omfatter en revision udførelse af revisionshandlinger for at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. Vores ansvar er på grundlag af disse handlinger at udtrykke en konklusion om regnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af vores vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Det forhold, at vi udtrykker en konklusion om regnskabet, fritager ikke ledelsen for deres ansvar for at aflægge et retvisende regnskab. Som led i revisionen har vi overvejet de interne kontroller, der er forbundet med regnskabsaflæggelsen. Vi har på baggrund heraf udarbejdet vores revisionsstrategi med henblik på at målrette vores arbejde mod væsentlige og risikofyldte områder.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i nedenstående afsnit.

4 Betydelige resultater af revisionen

4.1 Anvendte regnskabsprincipper

Årsregnskabet for 2021 er aflagt i overensstemmelse med fondsloven, Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dertil knyttede bekendtgørelser samt Slots- og Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse for regionale spillesteder. Den anvendte regnskabspraksis, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig, fondens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

4.2 Funktionsadskillelse

Fondens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på fondens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion, herunder at den daglige ledelse har eneprokura til fondens konti i pengeinstitut.

Vi skal anbefale, at ledelsen regelmæssigt gennemgår bogføringen og kontoudtog for de likvide beholdninger. Gennemgangen bør ske ugentligt eller månedligt og omfatte den seneste uges/månedes indtægter, indbetalinger samt den aldersopdelte liste over tilgodehavender.

4.3 Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i fonde, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

4.4 Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning.

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

4.5 Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

I henhold til god revisionsskik skal vi oplyse den øverste ledelse om de fejl, vi har konstateret i forbindelse med vores revision, og som har eller kan have en væsentlig indflydelse på fondens årsregnskab, uanset om fejlene efterfølgende er korrigeret i årsregnskabet.

Der er ikke i forbindelse med revisionen konstateret fejl i årsregnskabet. Vi har i henhold til aftale assisteret med udarbejdelsen af årsregnskabet.

4.6 Efterfølgende begivenheder

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til efterfølgende begivenheder, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

4.7 Forvaltning af fondens midler

Vi har foretaget forvaltningsrevision i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har påset, at driftstilskuddet er anvendt i 2021 og i øvrigt anvendt i overensstemmelse med betingelserne i de givne vilkår.

Som fondens revisorer er det vores pligt at kontrollere, hvorvidt fondens midler er forvaltet betryggende. En kontrol af forvaltningen af midlerne kan opdeles i en kontrol af organisationens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet. Denne del af revisionen har til formål at konstatere, hvorvidt fonden har vist skyldige økonomiske hensyn ved varetagelsen af de modtagne tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Københavns Kommune.

Forud for regnskabsåret udarbejder fonden et budget, som godkendes af bestyrelsen. Der udarbejdes løbende økonomirapporteringer, som gennemgås af fondens daglige ledelse.

Sparsommelighed

Vi har stikprøvet gennemgået fondens omkostningskonti, herunder afholdte omkostninger til såvel

Fonden Alice

Revisionsprotokollat af den 4. maj 2022

den løbende drift af fondens primære aktivitet som andre eksterne omkostninger og personaleomkostninger. Gennemgangen gav ikke anledning til bemærkninger.

Ved vores vurdering af fondens sparsommelighed lægger vi endvidere vægt på, at den daglige leder løbende har fokus på omkostningsbesparelse, herunder indhenter tilbud fra flere leverandører ved større anskaffelser.

Vores revision har omfattet en analytisk gennemgang af faktiske omkostninger i forhold til budget samt tidligere år. Vi har vurderet, at der er en fornuftig sammenhæng.

Produktivitet og effektivitet

Vi har baseret vores revision vedrørende produktivitet og effektivitet på oplysninger modtaget fra fondens daglige ledelse samt gennemlæsning af referater af møder afholdt i fondens bestyrelse i 2021 og 2022. Det er vores vurdering, at fonden har en fornuftig forretningsgang for løbende opfølgning på de mål, der er stillet i forbindelse med fondens modtagelse af tilskud fra Statens Kunstråd.

I forbindelse med vores gennemgang af, hvorvidt fonden har afholdt det budgetterede antal koncerter i 2021 i henhold til Rammeaftale om det regionale spillested Fonden Alice, konstaterede vi, at der for koncerttype K2 og K3 er afholdt færre end budgetteret som følge af Covid-19, herunder som følge af manglende lokalekapacitet, i det koncertlokation på Nørre Allé ikke kan anvendes.

	Minimums antal koncerter	Afholdte koncerter
K1-koncerter	85	94
K2-koncerter	80	56
K3-koncerter	65	53
	230	203

Vi har endvidere påset, hvorvidt fonden har haft det budgetterede publikumsantal i 2021 i henhold til Rammeaftale om det regionale spillested Fonden Alice. Vi konstaterede, at der for samtlige typer koncerter er solgt færre billetter end budgetteret, hvilket skyldes de samfundsmæssige forhold i forbindelse med Covid-19 og mangel på koncertlokaler.

	Forventet publikumsantal	Antal solgte billetter
K1-koncerter	3.022	1.051
K2-koncerter	3.936	1.718
K3-koncerter	7.060	3.540
	14.018	6.309

Den udførte gennemgang har ikke givet anledning til yderligere bemærkninger.

Fonden gør i stor udstrækning brug af frivillig arbejdskraft.

Øvrige bemærkninger

Det er vores vurdering, at fonden har en hensigtsmæssigt tilrettelagt økonomistyring under hensyntagen til fondens aktivitetsniveau, med løbende bogføring og afstemninger.

Det er endvidere vores vurdering, at fonden udviser almindeligt sparsommelig adfærd, og vi har ikke konstateret omkostninger, som ligger udenfor fondens formål.

5 Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskabserklæring over for os.

6 Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

6.1 Indtægter

Indtægter består af tilskud samt indtægter i forbindelse med afholdelse af koncerter. Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets indtægtskonti, herunder sammenholdt med tallene fra budget. Tilskud er sammenholdt med bevilling og tilskudsbrev.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden samt den efterfølgende periode med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vores revision har ikke givet anledning til efterposter eller andre bemærkninger på denne regnskabspost.

6.2 Løn og gager

Vi har foretaget afstemning af årsregnskabet omkostningsførte lønninger og sociale omkostninger til fondens indberettede lønoplysninger. Vi har ved revisionen konstateret, at der stilles telefon til rådighed for ansatte, herunder at udgiften betales af fonden. Vi skal henstille til, at der sker beskatning af fri telefon (multimedie) hos de medarbejdere der har telefon til rådighed i forbindelse med deres ansættelsesforhold.

Vi har ligeledes foretaget stikprøvevis kontrol af udbetalte lønninger til personalet, herunder kontrolleret de ansattes reelle ansættelse og berettigelse til udbetalingen.

6.3 Tilgodehavender

Vi har gennemgået debitorlisten pr. 31. december 2021.

I relation til tilstedeværelsen og værdiansættelsen har vi stikprøvevis kontrolleret af den samlede debitorsaldo pr. 31. december 2021 til efterfølgende indbetalinger, hvilket ikke har givet anledning til bemærkninger.

På baggrund af ovenstående handlinger vurderer vi, at den af ledelsen vurderede reservation til imødegåelse af tab på tilgodehavender kr. 0, er hensigtsmæssig, og at indregningen og målingen af tilgodehavender i årsregnskabet er sket forsvarligt.

6.4 Likvide beholdninger

Vi har foretaget uanmeldt beholdningseftersyn den 30. september 2021. I forbindelse med

Fonden Alice

Revisionsprotokollat af den 4. maj 2022

beholdningseftersynet har vi foretaget afstemning mellem bogføringen og de optalte kassebeholdninger uden bemærkninger. Vi har pr. 31. december 2021 afstemt fondens bankindestående med engagementsforespørgsel fra Danske Bank. Vi skal gøre opmærksom på, at Bjarke Svendsen har eneprokura til fondens bankkonti. Endvidere skal vi anbefale, at fuldmagtshaver hos Danske Bank ajourføres, i det tidligere ansatte stadig står registreret som fuldmagtshaver.

6.5 Leverandørgæld

Vi har stikprøvevis kontrolleret de enkelte kreditors gæld til bilag og efterfølgende betalinger. Vi har endvidere gennemgået kontoudtog i 2022 med henblik på at sikre korrekt periodisering af kreditorerne.

Vi har i forbindelse med revisionen konstateret, at der henstår kreditorer som er mere end ét år gammel. Vi skal anbefale, at der løbende foretages en generel gennemgang af fondens kreditorer for vurdering af eksistensen af fordringen, herunder at der gøres tiltag til fjernelse af gamle differencer.

6.6 Anden gæld

Vi har kontrolleret anden gæld til underliggende dokumentation, herunder skyldige momsforpligtelser, A-skatter og sociale omkostninger samt aftaler om honorarer m.v.

Vi har ligeledes stikprøvevis kontrolleret, at fonden i året har indberettet moms og A-skatter mv. rettidigt.

7 Andre forhold**7.1 Ledelsens pligter**

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge fondslovgivningen samt driftstilskudsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv., samt underskriver revisionsprotokollater. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

7.2 Skat og afgifter

Vores revision af årsregnskabet tager ikke direkte sigte på opgørelsen af den skattepligtige indkomst eller på at kontrollere, at alle poster behandles skattemæssigt korrekt.

Vi har i forbindelse med vores revision af årsregnskabet assisteret med opgørelse af den skattepligtige indkomst. Ved assistancen har vi overordnet påset, at skattemæssige reguleringer er foretaget i henhold til gældende skatteregler. Vi er ikke bekendt med forhold, som efter vores skøn giver anledning til væsentlige reguleringer, ud over hvad der fremgår af den foreløbige opgørelse.

7.3 Bestyrelsens forhandlingsprotokol

Vi har gennemgået bestyrelsens forhandlingsprotokoller til og med den 10. januar 2022 bl.a. med det formål at sikre, at de dispositioner, som er af usædvanlig art eller størrelse, er vedtaget af bestyrelsen, og at beslutningerne er kommet rigtigt til udtryk i årsregnskabet. Det modtagne materiale har ikke afdækket forhold, som ikke er behørigt medtaget i årsregnskabet.

8 Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- Opstilling af regnskabet
- Opstilling af skattepligtig indkomst
- Erklæring vedrørende Covid-19 compensation

Fonden Alice

Revisionsprotokollat af den 4. maj 2022

9 Afslutning

I henhold til revisorloven skal vi oplyse følgende:

- At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Brøndby, den 4. maj 2022

ALBJERG

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Palle Valentin Kubach
Statsautoriseret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 27 – 33, er gennemlæst af nedennævnte medlemmer af ledelsen den 4. maj 2022.

Bestyrelse

.....
Rikke Frisk
formand

.....
Henrik Sveidahl Hansen
næstformand

.....
Pernille Backhausen

.....
Lars Bertolt Winther

.....
Lotte Alberdi-Saugstrup

Palle Kubach

Som Revisor
RID: 38988111
Tidspunkt for underskrift: 09-06-2022 kl.: 16:43:37
Underskrevet med NemID

NEM ID

Rikke Frisk

Som Bestyrelsesformand
PID: 9208-2002-2-303019805751
Tidspunkt for underskrift: 11-06-2022 kl.: 08:16:13
Underskrevet med NemID

NEM ID

Lars Bertolt Winther

Som Bestyrelsesmedlem
PID: 9208-2002-2-385453531626
Tidspunkt for underskrift: 12-06-2022 kl.: 11:49:51
Underskrevet med NemID

NEM ID

Henrik Sveidahl Hansen

Som Bestyrelsesmedlem
PID: 9208-2002-2-286438841007
Tidspunkt for underskrift: 11-06-2022 kl.: 08:31:35
Underskrevet med NemID

NEM ID

Lotte Alberdi-Saugstrup

Som Bestyrelsesmedlem
PID: 9208-2002-2-773280057821
Tidspunkt for underskrift: 12-06-2022 kl.: 08:15:19
Underskrevet med NemID

NEM ID

Pernille Backhausen

Som Bestyrelsesmedlem
PID: 9208-2002-2-409107262228
Tidspunkt for underskrift: 11-06-2022 kl.: 11:51:21
Underskrevet med NemID

NEM ID

Ledelsens regnskabserklæring

ALBJERG

Statsautoriseret Revisionspartnerfonden

Ringager 4C, 2.th.

2605 Brøndby

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med jeres revision af årsregnskabet for Fonden Alice for det regnskabsår, som sluttede 31. december 2021.

Regnskabet viser et resultat på ÷1.258.369 kr. og en egenkapital på 659.057 kr.

Det er mit ansvar at aflægge årsregnskabet således, at det giver et retvisende billede i overensstemmelse med love om fonde og visse foreninger, samt årsregnskabsloven. Jeg har desuden ansvaret for at udarbejde en ledelsesberetning, der giver en retvisende redegørelse i overensstemmelse med love om fonde og visse foreninger, samt årsregnskabsloven.

Endvidere er det mit ansvar at sørge for regnskabssystemer og interne kontrolsystemer, der er tilrettelagt med henblik på at forebygge og opdage besvigelser og fejl.

Jeg bekræfter efter bedste viden og overbevisning følgende forhold:

1. Jeg har givet:
 - a. adgang til al information såsom regnskabsmateriale og dokumentation samt andre forhold, som
 - b. jeg er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet,
 - c. yderligere information til brug for revisionen, som I har anmodet mig om, og ubegrænset adgang til personer, som I har fundet det nødvendigt at indhente bevis fra.
2. Alle transaktioner er blevet registreret i bogføringen og er afspejlet i årsregnskabet.
3. Jeg har oplyst om al information i forbindelse med besvigelser eller mistanke om besvigelser, som jeg er bekendt med, og som påvirker fonden og involverer ledelsen, medarbejdere, der har betydelige roller i forhold til intern kontrol i fonden, eller andre personer, hvor besvigelser kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
4. Jeg har oplyst om al information i relation til påståede eller formodede besvigelser, som påvirker årsregnskabet, og som jeg har fået oplyst af medarbejdere, tidligere medarbejdere eller andre.
5. Jeg har oplyst om al information i forbindelse med besvigelser eller mistanke om besvigelser, som jeg er bekendt med, og som påvirker årsregnskabet.

6. Jeg har oplyst om alle kendte tilfælde af manglende eller formodet manglende overholdelse af love og øvrige reguleringer, hvis indvirkning bør overvejes ved udarbejdelse af årsregnskabet.
7. Jeg har oplyst om al information i relation til databeskyttelseslovgivningen. Jeg vurderer, at bestemmelserne heri overholdes.
8. Jeg har oplyst om identiteten af nærtstående parter og om alle relationer til og transaktioner med nærtstående parter, som jeg er bekendt med. Relationer til og transaktioner med nærtstående parter er blevet passende regnskabsmæssigt behandlet og passende oplyst i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven.
9. Jeg har oplyst om alle kendte faktiske og mulige retstvister og retskrav, hvis indvirkning kræves overvejet i forbindelse med udarbejdelsen af årsregnskabet, og at disse er regnskabsmæssigt behandlet og oplyst i årsregnskabet i overensstemmelse med årsregnskabsloven.
10. Årsregnskabet indeholder ikke væsentlige fejlinformationer, ligesom der ikke forekommer væsentlige udeladelser i forhold til lovgivningens oplysningskrav.
11. De betydelige forudsætninger, som jeg har anvendt til at udøve regnskabsmæssige skøn, herunder dem, der er målt til dagsværdi, er rimelige.
12. Alle begivenheder, der er indtruffet efter balancedagen, og som årsregnskabsloven kræver regulering af eller oplysning om, er blevet reguleret eller oplyst.
13. Jeg har ikke kendskab til begivenheder eller forhold, der ligger efter regnskabsperiodens udløb, som kan rejse betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften.
14. Jeg har oplyst om alle oplysninger, der er relevante for anvendelsen af forudsætningen om fortsat drift i årsregnskabet.
15. Jeg har oplyst om væsentlige tilsagn, kontraktlige forpligtelser eller eventualforpligtelser, der har eller kan påvirke årsregnskabet, herunder oplysninger herom.
16. Jeg har oplyst om væsentlige, ikke-monetære transaktioner eller transaktioner uden vederlag, der er foretaget i regnskabsperioden.
17. Jeg har givet adgang til alle relevante oplysninger til brug for moms- og skattetjek, og jeg kan samtidig bekræfte, at alle oplysninger om virksomheden er korrekt registreret hos offentlige myndigheder. Ligeledes kan jeg oplyse, at alle indberetninger om moms- og skatteforhold er sket på behørigvis, lige som eventuelle fejl er blevet korrigeret og at der er foretaget fornøden efterangivelse.

18. Alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation samt alle generalforsamlingsreferater og referater af bestyrelsesmøder er stillet til rådighed.
19. Fonden har ikke modtaget kontante betalinger på 20.000 kr. eller derover, hvad enten disse kontante betalinger er sket som flere betalinger, der er indbyrdes forbundne, eller der er tale om én samlet betaling.
20. Fonden har opfyldt alle indgåede kontrakter, som ved manglende opfyldelse kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
21. Der er ingen planer eller intentioner, der væsentligt kan ændre de regnskabsmæssige værdier eller klassifikationen af aktiver og forpligtelser i årsregnskabet.
22. Samtlige aktiver er indregnet i balancen. Aktiverne er til stede, tilhører virksomheden og er forsvarligt målt, herunder er foretagne nedskrivninger tilstrækkelige til at dække den risiko, der hviler på aktiverne.
23. Fondens aktiver er ikke behæftet med ejendomsforbehold eller er pantsat ud over det omfang, der er oplyst i årsregnskabet.
24. Alle forpligtelser, såvel aktuelle forpligtelser som eventualforpligtelser, er indarbejdet og oplyst i årsregnskabet. Endvidere er alle garantier og sikkerhedsstillelser over for tredjemand oplyst i årsregnskabet.
25. Der har ikke været begivenheder efter balancedagen, der kræves indarbejdet i regnskabet eller oplyst i ledelsesberetningen eller i en note til årsregnskabet.
26. Der er ingen verserende eller truende retssager.
27. Der er ingen formelle eller uformelle pantsætninger af fondens likvide beholdninger og investeringskonti. Der er ingen finansieringsaftaler ud over dem, som er oplyst i årsregnskabet.
28. Fondens kapitalberedskab vurderes at være tilstrækkeligt, og fonden forventes at fortsættedriften i overskuelig fremtid. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse hermed.
29. Fondens har tegnet de forsikringer, der under hensyntagen til fondens forhold skønnes at være tilstrækkelige til at dække fondens eventuelle skadessituationer.
30. Alle fondens transaktioner i regnskabsåret er foretaget på normale forretningsmæssige vilkår.

31. Alle fejl og mangler, der er blevet forelagt fonden i forbindelse med revisionen af årsregnskabet, er godkendt og korrigeret af fonden.
32. Hvor indregning af aktiver i årsregnskabet er foretaget til dagsværdi, er målingen til og oplysningerne om dagsværdi baseret på forudsætninger, der på en passende måde afspejler ledelsens intentioner om og muligheder for at gennemføre specifikke handlingsplaner på fondens vegne.
33. Jeg har gennemgået og godkendt resultatet af jeres assistance med opstilling af årsregnskabet, herunder foreslåede posteringer og øvrige ændringer, der påvirker årsregnskabet.
34. Ledelsesberetningen indeholder de oplysninger, der er krævet i årsregnskabsloven, og oplysningerne er i al væsentlighed konsistente med årsregnskabet.
35. Ledelsesberetningens oplysninger om realiserede forhold er i overensstemmelse med årsregnskabet og grundlaget for dette og er ikke behæftet med væsentlig fejlinformation.
36. Ledelsesberetningens lovkrævede oplysninger om forventninger er baseret på foreliggende dokumentation, rimelige forudsætninger og er ikke behæftet med væsentlig fejlinformation.

København, den 4. maj 2022

Bjarke Svendsen
Daglig leder

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Bjarke Dalby Svendsen

Som Daglig ledelse

NEM ID

PID: 9208-2002-2-623344391411

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 07:10:18

Underskrevet med NemID

This document has esignatur Agreement-ID: 421c4cqtMuQ247798797

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af [navn] den [dato].

Institutionens navn: Fonden Alice
Regnskabsår: 2021
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 4. maj 2022
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 4 maj. 20022
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 4. maj 2022 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 4. maj 2022 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		:
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	X		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i	X		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>			
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	X		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	X		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	X		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		X	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	X		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		X	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		X	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	X		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Bjarke Dalby Svendsen

Som Daglig ledelse

PID: 9208-2002-2-623344391411

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 07:10:18

Underskrevet med NemID

NEM ID

Rikke Frisk

Som Bestyrelsesformand

PID: 9208-2002-2-303019805751

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 07:59:16

Underskrevet med NemID

NEM ID

Lars Bertolt Winther

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-385453531626

Tidspunkt for underskrift: 09-06-2022 kl.: 16:57:32

Underskrevet med NemID

NEM ID

Henrik Sveidahl Hansen

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-286438841007

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 06:12:54

Underskrevet med NemID

NEM ID

Lotte Alberdi-Saugstrup

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-773280057821

Tidspunkt for underskrift: 11-06-2022 kl.: 08:09:34

Underskrevet med NemID

NEM ID

Pernille Backhausen

Som Bestyrelsesmedlem

PID: 9208-2002-2-409107262228

Tidspunkt for underskrift: 10-06-2022 kl.: 15:03:06

Underskrevet med NemID

NEM ID

Fonden ALICE- Koncertliste 2021						skjul										Gæster												
Venue Lokation	Venue ALICE	Venue Ekstern	Dato	E v e n t ID Af d.	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Forsalg antal	Dorsalg antal	Billet ink moms	Billet eks moms	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt eks moms	Publikum i alt K1	Publikum i alt K2	Publikum i alt K3	Koncert i alt K1	Koncert i alt K2	Koncert i alt K3	Kvinder	Mænd	Andet	Tegnende kvinder	Nationale artister	Internationale artister	
					Streaming koncerter - optaget på ALICE		0				0	0		0	0 kr.													
		1	26.02.2021		Selvhejter - Streaming	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	4			4	1	
		1	01.03.2021		Orhan Turan	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-		1			1	
		1	05.03.2021		Francesca Buratelli	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1			1	1	
		1	08.03.2021		Slimo	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	4			4	1	
		1	12.03.2021		EYES	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	5				1	
		1	15.03.2021		Dawda Jobarteh	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1				1	
		1	19.03.2021		Caktus	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1	3			1	1
		1	22.03.2021		Basco	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1	4			1	1
		1	26.03.2021		Ammer BOB	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1	0			1	1
		1	29.03.2021		Marcella Lucatelli	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1				1	1
		1	02.04.2021		Narcosantiscos	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1		7			1
		1	05.04.2021		Astrid Sonne	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	2	1			1	1
		1	09.04.2021		Nadja Tehran	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1	1			1	1
		1	12.04.2021		Vik	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	2	4			2	1
		1	16.04.2021		Casper Clausen + Xuri	E	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1	2			1	1
											0	0		0	0 kr.													
Musikcafeen		2	17.05.2021		Marathon Releasefest + Mija Milovic at Musikcafeen	E	2	20		80	64	20	3	23	1.280 kr.		20	-	-	2	-	-	1	5		1	2	
					Marathon							0			0 kr.													
					Mija Milovic		0			0	0	0			0 kr.													
Christianshavns Beboerhus		1	19.05.2021		Volosi	E	1	46		120	96	46	6	52	4.416 kr.		46	-	-	1	-	-	5					1
Støberiet		4	22.05.2021		Bananskolen - Narc Beacon 20 års jubilæum at Støberiet	E	4	35		30	24	35	35		840 kr.		35	-	-	4	-	-	10	10	5	2	4	
		2	28.05.2021		ALICE Summer Series : Munting/Diers/Special guest Dodebum + Petrichor	E	2	17	10	120	96	27	10	37	2.592 kr.		27	-	-	2	-	-	1	3		1	2	
					Munting/Diers/Special guest Dodebum		0			0	0	0			0 kr.													
					Petrichor		0			0	0	0			0 kr.													
		1	29.05.2021		ALICE Summer Series : Jeppe Zeeberg & The Absolute Pinnacle of Human Achievement w.Guest	E	1	94	6	120	96	100	14	114	9.600 kr.			-	100	-	-	1	4				1	
Støberiet		1	30.05.2021		Revolutionary Birds(FR/LB/TN)	E	1	16		120	96	16	5	21	1.536 kr.		16	-	-	1	-	-						1
Fanø Free Folk, Sønderho		1	02.06.2021		Gwenifer Raymond	C	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-	1			1	1	
Torup Spejshus, Torup		1	03.06.2021		Gwenifer Raymond	C	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-				1	1	
		2	04.06.2021		ALICE Summer Series : Gwenifer Raymond + Yngel	E	2	77	1	120	96	78	26	104	7.488 kr.			-	78	-	-	2	1	3		1	1	1
					Gwenifer Raymond		0			0	0	0			0 kr.													
P3 Den Anden Side, Hårbejle		1	05.06.2021		Yngel	C	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-				1	1	
Skt. Johannes Kirken		1	05.06.2021		Gwenifer Raymond	C	1		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	1	-	-				1	1	
		2	05.06.2021		Clarissa Connolly	E	1	134		120	96	134	3	137	12.864 kr.			-	134	-	-	1	2	2		1	1	2
					ALICE Summer Series : Maher & Salma Duo + Sound and Vision	E	2	35	3	120	96	38	13	51	3.648 kr.		38	-	-	2	-	-	1	1		1		
					Maher & Salma Duo		0			0	0	0			0 kr.													
URBAN 13		2	10.06.2021		Sound and Vision		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Afsky + Gabestok at URBAN 13	E	2	50		130	104	50	3	53	5.200 kr.			-	50	-	-	2				2		
					Afsky		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Gabestok		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	11.06.2021		ALICE Summer Series : Ba Balance + DJ Batukizer	E	2	37	8	120	96	45	25	70	4.320 kr.		45	-	-	2	-	-					2	
					Ba Balance		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					DJ Batukizer		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
Skt. Johannes Kirke		1	12.06.2021		Ghost Coast Choir at Sankt Johannes Kirke	E	1	59	2	120	96	61	22	83	5.856 kr.			-	61	-	-	1	5	4			1	
					ALICE Summer Series : Kaleido	E	1	35	4	120	96	39	8	47	3.744 kr.		39	-	-	1	-	-	3			2	1	
Bronsons Kirke		1	13.06.2021		Jakob Bro.ArvéHenriksen, Jorge Rossy at Bronsons Kirke	C	1	148		200	160	148	5	153	23.680 kr.			-	148	-	-	1	3				1	
URBAN 13		1	17.06.2021		YUNG at URBAN 13 Early Show	E	1	50		120	96	50		50	4.800 kr.			-	50	-	-	1	3				1	
URBAN 13		1	17.06.2021		YUNG at URBAN 13 Late Show	E	1	50		120	96	50		50	4.800 kr.			-	50	-	-	1	3				1	
		5	19.06.2021		Bananskolen - Narc Beacon 20 års jubilæum	E	5	48	8	30	24	56	5	61	1.344 kr.			-	56	-	-	5	10	10	5	2	3	
		2	25.06.2021		ALICE Summer Series : Katrine Grupø Elbo + Uon	E	2	71	2	120	96	73	21	94	7.008 kr.			-	73	-	-	2	7			2	2	
					Katrine Grupø Elbo		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Uon		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	03.07.2021		ALICE Summer Series: Maurice Louca + NyAndeligt Miljø "Copenhagen Jazz Festival	E	2	34	2	120	96	36	34	70	3.456 kr.		36	-	-	2	-	-	1	4			1	1
					Maurice Louca		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		3	09.07.2021		ALICE Summer Series: Øvarler for smådanse ogler / Myrlam / Ilina "Copenhagen Jazz Festival	C	3	64	8	80	64	72	27	99	4.608 kr.			-	72	-	-	3	4	1		4	3	
		4	10.07.2021		ALICE Summer Series: Janushowed presents / XUBI/Internazionale, TTIX Høven, Ruong Copenhagen Jazz Festival	C	4	106	37	120	96	123	15	138	11.808 kr.			-	123	-	-	4	3		1	3	4	
		5	16.07.2021		ALICE Summer Series: Another Life Festival	C	5	220		120	96	220	35	255	21.120 kr.			-	220	-	-	5	8		2	8	5	
Mayhem		5	17.07.2021		Bananskolen - Narc Beacon 20 års jubilæum at Mayhem " Copenhagen Jazz Festival	C	5	50	1	30	24	51	0	51	1.224 kr.			-	51	-	-	5	10	10	5	2	5	
		2	23.07.2021		ALICE Summer Series : Fanø Free Folk Festival present: Ksleyø - Noisy Beehive DJ "CPH Jazz F	C	2	48	9	120	96	57	7	64	5.472 kr.			-	57	-	-	2	2	4			1	1
					Ksleyø		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Noisy Beehive DJ "CPH Jazz F		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	24.07.2021		ALICE Summer Series : Fanø Free Folk Festival present: Eric Arn +Annelies Monsere "CPH Jazz F	C	2	36	8	120	96	44	4	48	4.224 kr.		44	-	-	2	-	-	1	1		1		2
					Eric Arn		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Annelies Monsere "CPH Jazz F		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	30.07.2021		ALICE Summer Series : Courtyard Chill W/ Berrin Bass + Molomizik	E	2		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	2	-	-	2			2		2
					Berrin Bass		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Molomizik		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	31.07.2021		ALICE Summer Series : Courtyard Chill W/ Proton + Jima	E	2		0	0	0	0	0	0	0 kr.		0	-	-	2	-	-	2				2	
					Proton		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Jima		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
		2	06.08.2021		ALICE Summer Series : Bab L'Bluz + Bahima	E	2	80	29	120	96	109	15	124	10.464 kr.			-	109	-	-	2	3	3		3	2	
					Bab L'Bluz		0			0	0	0	0	0	0 kr.													
					Bahima		0			0	0	0	0	0	0 kr.													

NØGLETAL		7.428	203	
Grænse mellem K1 og K2	46			
Grænse mellem K2 og K3	92			
	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	1.051	1.718	4.659	7.428
Koncerttal	94	56	53	203
Entréindtægter	88.249 kr.	151.776 kr.	347.906 kr.	587.931 kr.
				kr. 0
Antal egenproduktioner (E)	80			
Antal coproduktioner (C)	31			
Antal fremmedproduktioner (F)	0			
Antal produktioner i alt	111			