

Ensemblet

Det nystartede ensemble Geist har til mission at fange den tidlige romantiks ånd med vores tidstro instrumenter, og med nutidens briller tilføje nyt til fortolkningen og musikken. Vi vil sætte fokus på komponister og værker, der er faldet i glemmebogen, på kvindelige komponister og danske komponister, samt give nyt liv til klassikere på repertoireet ved at lade historiens lyde klinge på ny.

Vi ønsker at sætte fokus på musik for fløjter fra den tidligste klassik til langt op i romantikken. Det er en periode, hvor der blev komponeret store, virtuose værker for fløjte og klaver, inspireret af og dedikeret til datidens store virtuoser, og dejlig dansant kammermusik, efterspurgt af alle de utallige amatører, som havde kastet sin kærlighed på det umådeligt populære instrument. Vi vil gerne spille denne fantastiske musik på instrumenter fra tiden. Det er generelt musik, som ikke høres ofte på den danske musikscene i dag, men som i dén grad har sin berettigelse. Udover at musikken er god og fortjener at blive spillet, lægger den sig mellem de seneste årtiers strømning efter at finde den originale klang i barokmusikken og det 20. århundredes nykomponerede musik. Dette lidt oversete bindeled er en vigtig del af vores musikhistoriske kulturarv. Vores tilgang som specialiserede i barokmusikken gør, at vi kan tage vores viden om den musik, klang og instrumenter med til denne musik, som står på skuldrene af barokmusikken.

Vi er en del af Østerbro Koncertforening, som holder til i de smukke bygninger i Unitarernes Hus på Dag Hammarskjölds Allé på Østerbro. Salen er en lille perle med dens varme og levende klang, og byder samtidig på en intim og hyggelig atmosfære, som er perfekt til kammermusik.

Der laves postkort, flyers og plakater med artwork og billeder som reklame for koncertsæsonen og for Østerbro Koncertforening. Der udsendes månedlige nyhedsbreve med informationer og særlige historier, og Østerbro koncertforening justerer løbende foreningens hjemmeside, Safeticket, Facebook etc., hvor der uploades opmærksomhedsskabende billeder og posts af koncerter, events og processerne der leder op til disse. Koncerterne annonceres på Safeticket, Kultunaut, magasinet Klassisk og andre relevante online portaler, ligesom der annonceres løbende i Østerbro Lokalavis. Der indsendes programmer og information til DR P2, som typisk optager 1 eller 2 koncerter i løbet af en sæson.

Musikken

Repertoiret fra omkring år 1800 og langt ind i århundredet indeholder i vores optik det bedste fra alle de musikalske epoker fra barokken og frem til romantikken, ligesom fløjternes klang og mekanik var nået et punkt i udviklingen, hvor det er muligt at spille denne virtuose musik samtidig med, at den charmerende klang er bibeholdt i instrumenterne.

Ved koncerten d. 10. oktober 2023 spiller vi musik under titlen: "Folksongs". George Thomson (1757 – 1851) samlede skotsk folkemusik, og *The Thomson Collection* indeholder folkesange af bl.a. Haydn, Beethoven og Pleyel. Ved denne koncert præsenteres musik fra denne samling sammen med værker indeholdende fx variationer over folkesange af komponister som Reicha og Kuhlau.

Musikerne

Jennifer Dill, traversfløjte, spiller musik fra barokken, klassicismen og den tidlige romantik på datidens instrumenter. Jennifer spiller jævnligt med blandt andet Enghave Barok, Københavns drengekor, Concerto Copenhagen m.fl. Jennifer har især kastet sin kærlighed over klassikkens og den tidlige romantiks fløjter, og har blandt andet været aktiv i ensemblet Haydn Delight som i en årrække havde sin egen sommerkoncert-serie i Frankrig. Ved siden af arbejdet som orkestermusiker, er Jennifer en aktiv kammermusiker og har tillige en baggrund som fløjtenist og medkomponist. Jennifer er uddannet fløjtenist og traversfløjtenist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Winnie Bugge Frandsen, traversfløjte, har gennem mange år læst, spillet og forsket i danske, historiske fløjter og fløjtemusik. Hun har udgivet to cd'er "Royal Danish flute Music from the 18th Century" samt for en cd-indspilning med glemt musik fra H. P. Møllers stemmebøger, en samling kvartet arrangementer fra omkring 1828 af operaouverturer og -arier fra starten af 1800-tallets København. Sidstnævnte cd "H. P. Møllers stemmebøger – en skat fra den danske guldalder" er indspillet på originale fløjter, som kan dokumenteres at have været en aktiv del af musiklivet i København omkring 1800-1830'erne. Winnie er uddannet fløjtenist fra Det fynske Musikkonservatorium og Royal College of Music og traversfløjtenist fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse.

Hanna Englund, barokcello, medvirker ved festivaler og konkurrencer, og er en fast del af den Øresund'ske tidlig-musik-freelance-scene. Hun har gennem årene været medstifter af flere kammermusikensembler som spiller på tidstro instrumenter. Hun spiller jævnligt i Copenhagen Soloists, har været instruktør ved foreningen Tidlig Musik Danmarks arrangementer, og var i januar 2023 solist ved Helsingør Domkirkes populære fyraftens-koncertrække.

Hanna har stor erfaring som teatermusiker både som cellist og sanger, men også som komponist, medarrangør og sanginstruktør for skuespillere. Desuden stor erfaring med musical-genren blandt andet på Det Ny Teater i adskillige forestillinger, ligesom hun i en årrække har spillet elektrisk cello på alle de store danske musikfestivaler.

Charlotte Møller, fortepiano, er en usædvanlig alsidig tangentspiller, virtuos på moderne klaver, fortepiano, orgel såvel som på cembalo. Hun er uddannet i København og på Konservatoriet i Toulouse på orgel. Hun har studeret generalbas og cembalo og var på Sibelius Akademiet en del af klaverklassen. Fortepianoet har hun studeret på Cornell University. Hendes nysgerrighed overfor genrer og klangverdener har gjort det naturligt for hende at undersøge ALLE aspekter af musik, også opførelsespraksis og instrumentbygning. Hendes repertoire spænder fra barok til ny musik og crossover improvisation. Hun har spillet over det meste af verden, bl.a. i Musashino Concert Hall i Tokyo, Concertgebouw i Amsterdam, i Paris og i Rom.