



København, d. 31. maj 2023

## **Projektbeskrivelse: Opførelse af Jonathan Sievers' nyskrevet Requiem og Gabriel Faurés "Cantique de Jean Racine" den 23. september i Sankt Petri kirke København**

Kantoriet har sunget både den berømte dødsmesse af Mozart og det smukke forsoningsfulde Fauré Requiem. Den 23. september ønsker Kantoriet at opføre et nyskrevet Requiem af kantoren Jonathan Sievers, som er tilpasset til de akustiske muligheder af rummet. Musikken er inspireret af den senromantiske orkesterklang og renæssancens vokalpolyfoni og er skrevet for kor, børnekor, sopran- og barytonsolo samt symfoniorkester. Derudover opføres Gabriel Faurés tidlige korværk "Cantique de Jean Racine" op. 11.

I hans Requiem komposition har Jonathan Sievers forsøgt, at bruge de musikalske ideer og virkemidler, han har udviklet i sine tidligere værker, til at skabe et større oratorisk værk for en hel aften. Kantoriet har allerede opført en række af mindre værker af Jonathan Sievers og sammen med Faurés Requiem blev i september 2022 med stor succes opført "3 Mascha Kaléko Lieder" for sopran og orkester (optagelse <https://sanktpetrikirke.dk/kirkemusik/kantori/tilbageblik/>).

Jonathan Sievers ønskede at genfortolke den gamle tekst om den latinske dødsliturgi på en nutidig måde. Værkets grundtanke er en opfattelse af døden som et fredeligt farvel til denne verden, som det for eksempel kommer til udtryk i Simeons lovsang (nunc dimitis): Herre, nu lader du din tjener gå bort med fred efter dit ord: for mine øjne har set din frelser (Luk 2,29). Således er rammesatserne i Requiem skrevet i "Afskedstonearten" Es-dur – tonearten i Beethovens klaversonate "Les Adieux" op. 81a eller den sidste af de "Vier letzte Lieder" af Richard Strauss "Im Abendrot".

Den latinske dødsliturgi indeholder mange billeder, der kalder på et umiddelbart musikalsk udtryk, såsom den sidste doms rædsel og smerte (Dies irae), de paradisiske stråler af evigt lys ("Lux aeterna"), englekoret i Sanctus og mange flere. For Jonathan Sievers handlede kompositionen på den ene side om den lydmaleriske implementering af teksten, på den anden side om den store bue og værkets overordnede dramaturgi, idet lyriske, danselignende, stridende og sakrale bevægelser afbalanceres. Enkelte musikalske motiver og melodier løber gennem hele værket og skaber dermed en større sammenhæng mellem de forskellige satser. Musikken i åbningsatserne "Requiem aeterna" og "Kyrie" vender tilbage i de afsluttende satser "Agnus Dei" og "Requiem aeternam", i lighed med andre Requiem værker. Den sidste del af slutsatsen "Requiem aeterna" er skrevet for 2-stemmig børnekor ("In paradisum"). Derfor vil også sangerne fra Sankt Petri børne- og ungdomskor deltage i koncerten.

Vi håber, at denne koncert vil bidrage til udviklingen af ny kirkemusik, og at værket bliver godt modtaget af det københavnske publikum.

Sankt Petri Kantori har i over 25 år under ledelse af en række højt kvalificerede kirkemusikere opført musikhistoriens store korværker (se bilag 3). Kantoriet ønsker med denne koncert at opretholde og videreføre muligheden for, at publikum får adgang til at fordybe sig i klange, pauseringer, dynamikker, lydlig fænomener, melodiske forløb, sekvenser og musikalske virkemidler fra fortiden og nutiden.

Koncerten planlægges gennemført i samarbejde med professionelle musikere fra DR SymfoniOrkestret. Orkester, solister og Kantori og børnekor optræder under ledelse af kantor Jonathan Sievers (se bilag 2 for mere om kirke, kantori, børnekor og kantor/dirigent mv.).

Som overregional menighed i den danske folkekirke har vi ikke del i den sædvanlige finansiering af vores udgifter gennem kirkeskatten. Kirkeministeriet tildeler os et årligt tilskud, som kun dækker godt 60 % af menighedens normale faste udgifter, dog uden kirkemusikken. Støtten gennem legater og fonde er derfor af stor og afgørende betydning for os.

Alle bidragydere får trykt navn og logo på programmerne og så vidt muligt ved annoncering, ligesom der gives fribilletter. Koncerterne annonceres eventuelt i Politikken, i Kristeligt Dagblad, i Citykirkernes arrangementsfolder, på kultunaut.dk i nyhedsbreve og menighedsbladet, på plakater, i pressemeddelelser og på Facebook.

Vi håber derfor, at fonden vil se velvilligt på denne ansøgning.

Med venlig hilsen Jonathan Sievers (korleder og dirigent)

### **Vedlagt**

Bilag 1: Budget

Bilag 2: Præsentation af kirken, kantori, børnekor og kirkemusiker

Bilag 3: Større koncerter 2016-2023

Bilag 4: Anmeldelse