

Tværkunstneriske koncertoplevelser med kunstnerkollektivet SOLEN ER SEXET

SOLEN ER SEXET er et kunstnerkollektiv stiftet af erfarne kræfter: komponist og musiker Lise Westzynthius, forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen samt undertegnede, producer, danser og koreograf Rikke Østergaard aka O/RIOH. Den bærende tanke bag SOLEN ER SEXET er et ønske om at udvide den gængse bandinstitution, inddrage andre kunstarter og hylde diversitet og fællesskab.

Dette vil vi videreføre nu, med konceptuelle tværkunstneriske og interaktive koncerter. Vi kalder dem saloner. Hvor musik, dans, scenografi, drama, dufte og berøring vil smelte sammen i en slags horror house af forskellige rum, som man bevæger sig rundt imellem.

Vi havde lyst til at udfordre musikbranchens vanetænkning ved f.eks. at udsende et oplæst drama (af Bjørn Rasmussen) i stedet for en normal pressemeddelelse for vores debutalbum. I forlængelse af det vil vi gerne udvide rammen for hvad en koncert kan indeholde, hvordan koncertrummet kan se ud og udfordre hierarkiet mellem de optrædende og publikum.

Vi vil skabe interaktive events, som er mere end koncerter. Først og fremmest ønsker vi at inddrage kroppen på et mere konkret plan. Både vores og publikums. Vi håber at kunne inspirere til nye måder at inddrage musik, hvor idoldyrkelsen ophæves, og man er *sammen* med andre om at skabe en oplevelse. Det kunne f.eks. være performative berøringsritualer, hvor man også som publikum kan melde sig som modtager¹. Sanserum, hvor man som publikum oplever både livemusik, men andre sanseindtryk. Udtryksfuld scenografi, der indeholder skulpturer bygget af mad, som man kan spise af og i det hele taget inviterer til bevægelse og udforskning. Koreograferede bevægelsesværker, hvor kroppen er formidlende både i stilhed og i samspil med andre kunstformer.

Vi har særdeles stærke tværæstetiske kræfter blandt SOLEN ER SEXETs kollektivister og vil herudover udvide kollektivet med de kunstnere og praktiske kræfter, som det virker naturligt at inddrage i dette næste skridt, således at kollektivet vedbliver med at være organisk, idol- og genrefrit; frit svævende mellem diverse kasser, på samme måde som vi stiller spørgsmålstegn ved bl.a. de binære kønskasser.

¹ Vi har en ekspert i grænse- og sensitivitetstræning i gruppen og vil benytte let kommunikerbare tegn for grænsesætning, så alt sker med samtykke.

Musikken vil være uddrag fra albummet SOLEN ER SEXET samt bidrag fra de medvirkende kollektivist (elektronisk musik, lydkunst, improvisationer m.m.). Billedkunstner Kim Richard Adler Mejdahl vil opføre den til lejligheden udviklede interaktive performance "Kiss My Neck". Bjørn Rasmussen vil bidrage med oplæste/opløste tekster og drama. Marie Kim og undertegnede vil udvikle koreografier og arbejde med inddragelse af rummet og publikum.

I 2023 arbejder kunstnerkollektivet SOLEN ER SEXET i øvrigt med manuskript og musik til forestillingen TRAUM på Aarhus Teater (spilleperiode 11. maj til 8. juni) samt med udgivelse af poesibogen ÆTER nr. 5 (september 2023) – en bogserie kurateret og bestilt af det københavnske forlag Arkiv For Detaljer.

Vores vision er, at de tværæstetiske saloner opføres tre gange – to i København (Basement KBH V) og én i Aarhus – i marts 2024 med en målgruppe, der kan betegnes som den åbensindede og progressive kulturforbruger i alle aldre. Jeg vil fungere som projektleder i styregruppe med Lise Westzynthus, Marie Kim, Bjørn Rasmussen og Kim Richard Adler Mejdahl.

Vi søger støtte til gennemførelse af de tværæstetiske saloner, der afholdes i København (derfor er det tilsendte budget naturligvis tilpasset hertil).

De bedste hilsner
Rikke Østergaard