



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	STORMEN
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	29-05-2023
Slutdato:	30-06-2023
Antal opførelser/koncerter:	20

Sted	
Ørstedsparken Nørre Farimagsgade 2, 1364 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	75000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Shakes S/I Instruktør Kristoffer Lundberg Scenograf Julie Forchhammer Skuespillere: Marie Dalsgaard Anders Budde Christensen Ari Alexander Sophie Marie Jeppesen Komponisk og musiker Kiki Skovmand
Evt. relevant link til projektet:	shakes.nu

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
STORMEN/ SHAKES 2023 STORMEN: Shakespeares sidste skuespil, og et af hans fire romantiske dramaer. Stykket indeholder elementer som adskillelse og genforening, forbrydelse og tilgivelse, men handler også om kampen mellem det gode og det onde, mellem den åndelige og den materielle verden. PREMIERE Ørstedsparken: 30 maj 2023 i forbindelse med CPH STAGE. MISSION Vores mission, som vi stædigt forfølger, er at bringe Shakespeare tilbage til folket. At hive ham ud fra de pæne institutionelle rammer, der i sig selv kan virke ekskluderende for nogen. At rive den finkulturelle fernis af, for at se hvad der gemmer sig indenunder, som når man høvler et gulv og man pludselig kan se årene i det smukke træ. At hive ham ned fra piedestalen, så vi vil se ham helt tæt på, både konkret og i overført betydning. Vi tror nemlig på at Shakespeare er for os alle sammen, at Shakespeare vil os noget, også i dag, uanset om du er ung eller gammel, mand eller kvinde, gay eller straight, advokat eller flaskesamler, dannet eller en bølle.

Formidling af projektet
Publikumsudvikling. Vi taler meget om publikumsudvikling for tiden, og mange teatre slår knuder på sig selv, for at forsøge at tiltrække nye publikumsgrupper. Publikumsudvikling er ikke noget vi som sådan taler om i SHAKES, for det er så grundlæggende en del af vores DNA, at det ligger implicit i hele vores tilgang til alt hvad vi laver. Og det har det jo været hele tiden, fra den spæde begyndelse, hvor vi lavede Tvillingerne, i en beton-skater hal på Vesterbro. Det er en af de tekster som næsten aldrig bliver spillet, i et rum med elendig akustik, hvor man ikke kunne mørklægge, og hvor



der ingen publikumsopbygning var. Kort sagt, vi havde givet os selv, den ultimative udfordring, for netop at kunne være der hvor de unge var. Og de kunne jo ikke lade være med at kigge ind, og der blev et helt miljø omkring forestillingen, som vi bare blev så inspireret af. Og det er vi så blevet ved med, altså at plante os midt imellem vores publikum. Og som nu er Ørstedsparken, hvor en uendelig stor diversitet af mennesker lægger deres vej igennem, eller gør ophold i kortere eller længere tid, på en helt almindelig sommerdag. Det er vores publikumsudvikling.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Shakes S/I
Momsregistreret	