

VISIT TINGBJERG 2015: PROJEKTBEKRIVELSE



Kunsthjvalen **VISIT TINGBJERG 2012** præsenterede 22 kunstprojekter af danske og internationale kunstnernavne fra den absolutte top skabt specielt til Tingbjerg i samspil med bydelens særegne historier, karakteristiske arkitektur, flerkulturelle beboere og mange uudnyttede resurser. I dag, lidt over et år senere er størstedelen af værkerne stadig i Tingbjerg, hvor de har fået et lokalt og værdifuldt efterliv: Som lokalhistorisk materiale, som udsmykning i Beboercentrum, som tankevækkende indslag i det offentlige rum, som vægmaleri over det lokale supermarked, som fortællingen om de gode historier vi ikke hører så tit. Derudover ligger flere værker som mulige indslag i det kommende kulturhus i bydelen. De positive erfaringer og resultater er kort sagt åbenlyse, og de kalder på mere.

VISIT TINGBJERG 2015

08.05.15 - 14.06.15

Deltagende kunstnere:

Stephen Willats (UK), Bjørn Nørgaard, Oda Projesi (TYR), A Kassen, Onno Dirker (NL), Randi & Katrine, Henrik Lund Jørgensen (DK/SE), Emily Jacir (PAL)

Kurator: Matthias Hvass Borello, Ass. Kurator: Kenneth A. Balfelt

Samarbejdspartnere: T-ARD (Tingbjerg - Art Research Dialogue v. Kenneth A. Balfelt, Lene Mirdal og Jon Nedergaard) og Områdesekretariatet i Tingbjerg.

Med værdier som ærlighed, empati, professionalisme og medejerskab er *VISIT TINGBJERG (VT)* en model for, hvordan vi kunstnerisk kan udfordre stereotyperne omkring udsatte boligområder via kunstens udforskende og engagerende proces og praksis.

Kunstnerne er udvalgt, fordi de har praksisser, der kan inkludere, udfordre og formgive det sociale. Det er kunstnere, der har et inkluderende sprog med et udsøgt blik for den kunstneriske konsekvens. For at imødekomme disse praksisser vil det kuratoriske grundlag bestå af udførligt research materiale, stort oparbejdet kontakt-netværk, arbejdsophold, workshops i lokalområdet, og værkerne vil kunne spænde fra mere midlertidige formater under festivalen til mere blivende udsagn i et møde med både gamle og unge, danske og udenlandske beboere inden for og uden for Tingbjerg.

Mange kunstfestivaler glider uanfægtet og friktionsløst gennem det danske kulturlandskab. Som et modsvar til denne tendens ønsker *VT* anfægtelsen, ansvaret, refleksionen og dermed at vende tilbage for at udnytte det frugtbare grundlag, der er skabt. Den læring, der ligger i kunsten, går flere veje. Både kunstnerne, de mange involverede beboere fra Tingbjerg og de tusinder, som besøger festivalen, vil møde udfordrende tanker, billeder og nye erkendelser, der går langt ud over de statistikker som Tingbjerg ellers er tynget af. Vi vil producere ***VISIT TINGBJERG 2015*** ikke blot for at gentage succesen, men for at understrege hvad vedholdenhed kan gøre for både kunsten og konteksten. De positive erfaringer, erkendelser og denne vedholdenhed, mener vi også, gør *VT 2015* særlig støtteegnet og giver nogle helt unikke muligheder for kunstnerne og særligt beboere og besøgende i Tingbjerg.

Vi ansøger derfor Københavns Kommune om **350.000** DKR til realisering af *VISIT TINGBJERG 2015*.

SE KUNSTPROJEKTERNE, FILM OG EVALUERINGSRAPPORT FRA VISIT TINGBJERG 2012 : www.visittingbjerg.dk

Processen frem til VISIT TINGBJERG 2015

Når festivalen åbner i maj-juni 2015, har 8 internationale og danske kunstnere været på visit i Tingbjerg flere gange for at undersøge og engagere sig i området og skabe kunstprojekter til bydelen. Én af vore erfaringer fra 2012 var tidsaspektet og fokuset på de enkelte projekter, hvilket har gjort at vi i 2015 vil satse på færre men større og mere gennemførte projekter. I efteråret 2014 afholder festivalen workshops i Tingbjerg, hvor kunstnerne får indsigt i bydelen som arkitektonisk plan og socialt boligområde fra 1950'erne, møder beboere og indleder lokale samarbejder. Dette skal resultere i kunstprojekter skabt specielt til Tingbjerg, som går i samspil med bydelens historie, arkitektur, konflikter, initiativer, resurser og hverdag. Værkerne vil rumme en social-lokal

forskningsdimension, der giver en platform til dem, der sjældent bliver hørt i offentligheden, nemlig beboerne i Tingbjerg. Kunstværkerne giver beboerne i Tingbjerg et rum til refleksion og ytring – og os andre en anledning til at tage på et reflekteret visit.

Lokale og kunstneriske ambitioner

Tingbjerg ligger afsondret mellem mose og motorvej i Københavns periferi med én vej ind og ud af området. Samtidig er bydelen også udsat for en mental distance i kraft af ghettolister og offentlighedens stereotyper drevet af negativ omtale. Denne dobbelte afstand er festivalens kunstneriske drivkraft. Festivalen og kunstnerne overskrider den fysiske afstand og tager på et helt konkret visit, der søger nye udsagn, nye møder, nye samtaler og nye billeder gennem åbne processer og kreative udtryk i samspil med det lokale. Det er kunst i lokal øjenhøjde i et hjørne af København, der sjældent huser samtidskunst.

En historie om idealer

Tingbjerg er tegnet af den danske arkitekt Steen Eiler Rasmussen i 50'erne som et dengang uhyre ambitiøst bud på et socialt boligområde, en mønsterby med afsæt i den britiske 'haveby' og et fokus på mennesket og den daglige trivsel med institutioner fra vugge til grav, en af Danmarks første byggelegepladser (Skramleren), lokal-tv (TV-Tingbjerg, 1984-2009), Heldagsskole, Kirke, Svømme- og sportshal, Plejehjem, ungdomsklubber o.s.v. Det ideal har ikke præget billedet af Tingbjerg, og allerede i 1975, skriver Steen Eiler Rasmussen selv således:

“Det har været sådan, at søgelyset har været rettet mod Tingbjerg, så hvis der bare skete den mindste smule, så var aviserne der straks og skrev ikke om tyveri i den og den gade, næh så hed det et tyveri 'på Tingbjerg'. Der bor nu en ni tusind mennesker, så der hænder jo et og andet. Men ved at mange uheldige begivenheder bliver lokaliseret til dette område får det uvægerligt et dårligt ord på sig.”

Med fremtidige forhåbninger

Matthias H. Borello, kurator

Kenneth A. Balfelt, medkurator

Jon H. Nedergaard, projektudvikler