

KONCERTKIRKEN

PROJEKTBEKRIVELSE

Idéen til en dansk koncertkirke er stjålet nede i Tyskland. En kirke, som ikke har et særligt højt aktivitetsniveau, bruges om aftenen til (ikke-kirkelige) koncerter og andre kulturelle aktiviteter. Som leder af LiteraturHaus i Møllegade 7, 2200 København N foreslog jeg Menighedsrådet i Blågårdens Sogn, at jeg kunne omdanne Blågårds Kirke til en KoncertKirke.

Dette blev efter en meget lang beslutningsproces vedtaget i Menighedsrådet med stemmerne seks mod fem, og vi kunne dermed åbne for koncertaktiviteterne med et tolv timers koncertprogram den 23/10 2009. Vi har siden da med stor succes arrangeret et løbende koncertprogram omfattende cirka 50 koncerter om året. Derudover musikprøver, CD-optagelser, film- og debataftner m.m.m.

Koncerterne er for en dels vedkommende blevet arrangeret af Thorbjørn Tønder Hansen (leder af Sekretariatet for ny kompositionsmusik = SNYK), Philip Schmidt-Madsen (organist og korproducent på Sankt Annæ Gymnasium), men for størstedelens vedkommende af Björn Ross (leder af Copenhagen Renaissance Music Festival og Early Music) og undertegnede (leder af LiteraturHaus med en omfattende koncertaktivitet).

Vi fire producerer i forvejen mange koncerter, festivaler og andre arrangementer på en del andre lokaliteter, men har let kunnet flytte/skubbe arrangementer ned i Blågårds Kirke. Dette kirkerum overgår de fleste andre mht. akustik, beliggenhed, tilgængelighed, størrelsesforhold og orglets kvalitet, så musikere og komponister har været og er meget begejstrede for stedet.

Vi har ikke bygget nogen særlig organisation op på stedet, har først sent fået egen hjemmeside, facebookside, ingen egen telefonlinje eller træffetid, og det meste af økonomien er kørt i andre regi. Vi har dog fået enkelte tilskud direkte til KoncertKirken (f.eks. 40.000,- fra Kunstrådets Musikudvalg til at arrangere koncerter i 2013). Vi har løbende betalt 1.500,- pr. måned til Menighedsrådet til dækning af el og varme og har ikke selv oppebåret nogen løn, telefonpenge, kørsel eller andre goder.

Det nye er nu, at Folkekirken ikke længere vil opretholde Blågårds Kirke, men sælge den (i lighed med en række andre kirker i København). Undervejs har vi delt faciliteterne med 1) en serbisk menighed, som ikke forventes at kunne fortsætte efter et salg, 2) en skolegudstjeneste tirsdag morgen, som flytter over i en af de tilbageværende folkekirker, 3) Hjemløsebespisning (varm mad midt på dagen tre gange om ugen) i krypten, som er arrangeret af sognet selv, og som vi har slået os sammen med, således at den kan fortsætte sammen med os efter et evt køb.

Vi er med andre ord indstillet på at overtage bygningen (vi har stiftet et andelsselskab til formålet), hvis Kirkefondet vil sælge til os. I forbindelse med et salg vil bygningen blive ”afkirket”, så alter, døbefont m.m. tages væk, og vi dermed får mulighed for at opsætte permanente lys- og lydanlæg, råde mere frit over lokalerne og ikke skulle tage visse – også religiøse – hensyn.

Det åbner op for en klækkelig aktivitetsudvidelse, som bliver let at gennemføre, da der er lang kø og alt for mange arrangementer i LiteraturHaus. De to huse og lokalerne minder meget om hinanden (er begge kirkebygninger f. eks.). Det er så vores mening, at Björn Ross skal være daglig leder af KoncertKirken, mens undertegnede fortsætter som leder af LiteraturHaus.

Vi har haft en praktikant fra Københavns Universitet (frem til midten af juli 2013) og de seneste to år haft en kommunikations-medarbejder i en form for revalidering, så vi er i gang med at bygge en organisation op på stedet. Dette arbejde fortsætter.

I forbindelse med at gøre os klar til evt at overtage bygningen har vi haft en grundig gennemgang ved Arkitekt Ove Hedebo Pedersen (IdeasAps, Danas Plads 25, 1915 Frederiksberg C), og vi har haft tømrermester Per Hjort fra Farum inde for at undersøge tegltaget.

Vi har fået tegnet en andelskapital på næsten 800.000- fordelt på 128 andelshavere. Tegningen af yderligere kapital fortsætter.

KONCERTKIRKENS FORMÅL

KoncertKirkens formål er at præsentere grænse-udvidende, -overskridende og udfordrende musik af højeste kvalitet inden for alverdens genrer. Nye blandingsformer mellem genreområder indgår i repertoire.

Samtidigt er det vores ønske, at koncertrummet i perioder også bruges til indspilning af plader, afholdelse af kreative workshops, masterclasses, musikundervisning, forelæsninger og musiske kunstnermøder.

KoncertKirken vil være kendt for høj kvalitet, professionalisme, god service, højt informationsniveau og innovation hos både publikum, musikere og samarbejds-partnere.

KoncertKirken ønsker at være et sted, som promoverer dialog, respekt og gensidig forståelse mellem forskellige folkegrupper, racer, religioner og kulturelle ytringer, både lokalt og globalt.

KoncertKirkens centrale rum – kirkerummet - er bygget til store oplevelser, og det er vores vision at skabe kulturelle arrangementer, der opretholder denne idé på en kreativ og nutidig måde. Vi mener, at København - som andre europæiske metropoler – skal have sin egen KoncertKirke, med et program af høj musikalsk kvalitet, der er på internationalt niveau, og samtidigt med en stærk forankring i lokalmiljøet omkring Blågårds Plads og Nørrebro.

BAGGRUND

KoncertKirken på Blågårds Plads er Danmarks første Koncertkirke. KoncertKirken slog dørene op den 23. okt 2009 med et stort 12 timers arrangement med koncerter, taler og spisning.

Den er siden blevet en velbesøgt kulturdestination for et mangfoldigt publikum af lokale, nationale og internationale musikelskere i nær kontakt med danske og internationale musikere og artister.

Kunstnere med disse nationaliteter har optrådt i KoncertKirken:

Australien
Belgien
Bulgarien
Canada

Chile
Danmark
England
Finland
Frankrig
Grækenland
Indien
Iran
Island
Israel
Italien
Japan
Kroatien
Nederlandene
Norge
Palestina
Schweiz
Spanien
Sverige
Syrien
Tyskland
USA

I perioden oktober 2009 – juli 2013 har vi ialt 210 programsatte arrangementer indenfor en række forskellige genrer: Moderne Dans, Kor, Orgelmusik, Barok, Renaissance, Middelalder, Verdensmusik, Crossover, Ny kompositionsmusik, Moderne klassisk musik, Symfonisk musik, Opera, Solokoncerter, Indierock, Rock, Klezmer, Kammermusik, Jazz, Freejazz, Lydkunst, Filmmusik, Strubesang, Elektronisk musik, Improvisationsmusik, Kirkeopera, Kabaret, Lieder, Musik og Litteratur, Tværkulturelle koncerter, Billedkoncerter, Julekoncerter, Noise, Børne- og familiekoncerter, Crossover pop/klassisk, Bigband, Folkemusik, Dans, Intuitiv musik, Ambient, Overtonesang, Klaverkoncerter, Sing-Song writer, Salmesang, Popmusik, Oratorier mv.

Af jævnligt tilbagevendende musikere & ensembler kan nævnes:
Ars Nova Copenhagen
Athelas Sinfonetta
Camerata kor

Concerto Copenhagen
Copenhagen Art Ensemble
Corona Guitar Quartet
Cæciliekoret
Glimt Messingkvintet
Granhøj Dans
Great Danes Big Band
Gråbrødre Kammerkor
Jacob Anderskov
Little Red Suitcase
Middle East Peace Orchestra
Musica Ficta & Bo Holten
New Jungle Orchestra
Symfoni - Københavns Universitets Symfoniorkester
The Orient West Choir

I 2012 er der afholdt i alt 50 koncerter og alene i perioden Feb-Juli 2013 er der gennemført 60 koncerter. KoncertKirkens aktiviteter støttes bl.a. af Statens Kunstråd, Københavns Kommune og en række private fonde.

KoncertKirken drives pt. ideelt af Paul Opstrup, daglig leder af LiteraturHaus, samt Björn Ross, kunstnerisk leder af Copenhagen Renaissance Music Festival indenfor rammerne af Folkekirken/Blågårdens Sogn.

KoncertKirken har gennem årene oparbejdet et meget stort netværk af samarbejdspartnere f.eks:

Bedsteforældre for asyl
Danmarks Radio
DKDM – Det Kgl Danske Musikkonservatorium
DKF - Dansk Komponist Forening
Early Monday
Escho
Henrik Goldschmidts Akademi
ILK Music – independant pladeselskab
KonzertVerein
Kvinder i Musik
Lydforeningen GONG

MGK – Musikalsk Grund Kursus
Musik i Syd
Musikhögskolan i Malmö
NORDEM – Nordic Early Music Federation
Pro Musica Copenhagen
REMA – The European Network for Early Music
Restaurant Day
Røde Kors Ungdom
Sankt Annæ Gymnasium
SKRÆP –
Snowmask - komponistgruppe
SNYK – Sekretariatet for Ny Musik
Thirsty Ear

Udover koncerter har vi også kunnet byde på en lang række andre aktiviteter:

Festivaler, Pladereleaser, Koncertprøver, CD-optagelser, Workshops, Masterclasses, Musikskole for børn, Radioudsendelser, Internet streaming, Filmvisninger, Seminarer, Konferencer, Børneteater, Filmoptagelser, Eksamen fra Det Kgl danske Musikkonservatorium, Afgangskoncerter, Udendørskoncerter, Animation studio, Mindekoncerter, Café og Bispisning mv.

KoncertKirken har været en del af følgende festivaler:

2200 Kærlighed
48 Timer Nørrebro Festival
Copenhagen Jazz Festival
Copenhagen Opera Festival
Copenhagen Renaissance Music Festival
European Day of Early Music
Figura Festspiele
Firkantens Festival
Frost Festival
Gong Overtonefestival
Images Festival
Micro Sound Art Festival
Open Form Festival
UNM – Ung Nordisk Musik

Vinterjazz
Wundergrund

LOKALMILJØET

KoncertKirken er placeret centralt på Nørrebro, midt på Blågårds Plads. KoncertKirken har allerede et veludviklet samarbejde med lokalområdets beboere og forskellige lokale aktører, organisationer og foreninger:

Bespisningen i Blågårds Kirke
Blågårdens Bibliotek
Blågårdens Sogn
Café Blågårds Apotek
Cafe Ñ
Det Gode Naboskab
Imagine Nørrebro
Indvandrer Kvindecetret Nørrebro
Kirkerådet - Blågårds kirke
LiteraturHaus
Nørrebro Lokaludvalg
Ranee's restaurant
Socialdemokraterne Nørrebro
Støberiet

KoncertKirkens virksomhed er således godt forankret i lokalmiljøet og udgør et positivt og stabiliserende bidrag til det meget dynamiske lokale miljø – et miljø som både er rigt på menneskelige og kulturelle resurser men, som også rummer konflikter der bunder i socialt, økonomisk og kulturelt betingede problemstillinger.

De såkaldte bande-relaterede problemer har fået massiv dækning i medierne og fylder desværre meget i mange menneskers opfattelse om området ved Blågårds Plads. Det er vores klare opfattelse at dette billede er stærkt overdrevet, og at området slet ikke styres af bander eller konflikter. Tværtimod spejler den indbyggede, historisk og kulturelt betingede dynamik i lokalmiljøet en diversitet og rigdom, som udgør et stort kreativt potentiale. Det er en del af KoncertKirkens opgave at indfange og gå i dialog med dette potentiale og de ressourcer, som lokalmiljøet repræsenterer.

AKTIVITETENS FREMTIDIGE OMFANG

En eventuel overtagelse af bygningen åbner op for en klækkelig aktivitetsudvidelse. Denne bliver let at gennemføre, da der er lang kø og alt for mange arrangementer i LiteraturHaus. Der vil derfor straks blive overført yderligere koncerter og andre arrangementer til KoncertKirken. De to huse og lokalerne minder meget om hinanden (er begge kirkebygninger f. eks.). Det er vores mening, at Björn Ross skal være daglig leder af KoncertKirken, mens Paul Opstrup fortsætter som leder af LiteraturHaus.

AKUSTIKKEN

Det er en helt gennemgående opfattelse blandt musikerne, at akustikken i rummet er unik og er særligt velegnet til akustisk, elektroakustisk og elektronisk musik.

Den amerikanske saxofonist Evan Parker var på besøg i KoncertKirken i forbindelse med udgivelsen af sin plade. Han har længe forsket i klang og lyd i forskellige kirkerum og var meget begejstret: "Great room. Seems like I can play as loud as I want and as soft as I want – and still hear everything-"

En god akustik opnås ved 5 betingelser, som alle er til stede i Blågårds Kirke:

- 1) Passende lydstyrke,
- 2) Ensartet lydfordeling,
- 3) Passende efterklang,
- 4) En meget lav baggrundstøj og
- 5) Fravær af ekko.

Blågårds Kirke er fra et akustisk synspunkt fremragende og unik, og det vil være et tab for musiklivet i København, hvis den ikke fortsat kan benyttes til – et af de oprindelige formål – opførelse af musikalske værker.

13/11 2013 PO