



Evalueringsskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>Det Lille Teater og Marionet Teatret spiller tre forestillinger årligt i alt 294 opførsler (sæson 2022-23) for de 2-10 årige og deres voksne. Mellem 20-40 % af publikum er vuggestuer, børnehaver og skoler fra København og omegnen.</p> <p>Teatret har gennem målrettet publikumsdiversitetsindsats formået at få børn fra udsatte områder i byen i teatret. Vi har spillet Marionet Teater på Smedetoften de seneste to somre. I 2023 turnerer Marionet Teatrets sommerforestilling som noget nyt til Lundtoftegade, NV(Smedetoften) og Tingbjerg bl.a. finansieret af et ekstra tilskud fra Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalg. På den måde er Marionet Teatrets profil blevet tosporet: Marionet Teatret i Kgs. Have og Marionetten på tur.</p> <p>På Det Lille Teater og Marionet Teatret bliver der lagt vægt på den tværfæstetiske oplevelse. Der er altid nyskrevet eller bearbejdet klassisk musik til forestillingerne. Det er nyskrevet dramatik og bearbejdelser af klassikere skabt i øjenhøjde med børnene. Vi arbejder sammen med de ypperste scenografer, musikere, instruktører, skuespillere og billedkunstnere.</p>
----	--	--

2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	De kunstneriske ambitioner er høje – og teatrets motto er: Det bedste til de yngste. Vi tager desuden forpligtelsen som Storbyteater på os ved at samarbejde med andre institutioner/organisationer i København: Bybi, Miljøpunkt Østerbro, Bæredygtig udvikling KK, De bemandede legepladser i KK, Institutioner i Lundtoftegade, Tingbjerg og Nordvest, Københavns Operafestival, Statens Museum for Kunst, Davids Samling, m.v.
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	Det Lille Teater spiller hver sommer gratis forestillinger i Marionet Teatret i Kongens Have. Der er plads til ca. 200 personer pr. forestilling. Publikum slår sig ned og får en skøn oplevelse. Ofte er alle pladser optaget og folk sætter sig i græsset på begge sider af publikumspladserne. Når solen skinner, er der på den måde mange gange op til 300 publikummer ved en forestilling. Der eksisterer derfor ikke nogen eksakt belægningsprocent ved disse forestillinger, ligesom der ikke gør, når forestillingerne spiller i Nordvest, i Tingbjerg eller i Lundtoftegade. Vores klare opfattelse er, at der er en belægning på henvend 100 % pr. forestilling. På Det Lille Teater i Lavendelstræde har belægningen på de forestillinger vi har måttet spille for et publikum været 78 % i gennemsnit. Vi holder her forestillingen Okker Gokker i foråret 2021 ude af regnskabet, da vi pga. Covid-19-restriktionerne ikke måtte spille for et publikum.
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	Teatret omsætning er uændret på godt 6,4 mio. kr. i 2021 og 2022. Men bag dette tal gemmer sig, at det samlede tilskud fra puljer og fonde er faldet med knap 400.000 kr. Hertil kommer mindrebevillingen på 600.000 kr. fra forrige til indeværende aftaleperiode. Teatret har således mistet ca. 1 mio. kr. de seneste år. Fra 2021 til 2022 er billetindtægten til gængæld steget med ca. 700.000 kr. I 2021 blev de færre indtægter og tilskud dækket dels af covid-19 kompensationer, dels forbrug af teatrets egenkapital.
5.	I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?	Det Lille Teater har i høj grad levet op til principperne for de små storbyteatre. Vi har leveret et stærkt kunstnerisk repertoire for børn og børnefamilier i hele kommunen. Med forestillingerne i Nordvest, i Tingbjerg og i Lundtoftegade styrker vi den geografiske spredning og tilbuddet i bydele med kun få scenekunstneriske tilbud. Når det gælder solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise, har Det Lille Teater i

		<p>perioden udviklet sig markant, med klare kunstneriske satsninger og succeser, en styrket driftsorganisation med stor både kunstnerisk og administrativ erfaring.</p> <p>Teatret har målrettet arbejdet med publikumsudvikling ved medarbejderkurser i samarbejde med Applaus og ikke mindst ved teatrets mange outreach-projekter i kommunens yderområder, bestående af både forestillinger og æstetiske læringsforløb til institutioner og private i områderne. Teatret har været meget udadvendt og samarbejdende, og gennem gentagne samarbejder med bl.a. Tingbjerg Bibliotek opnået en viden om borgerne og kvarteret, som er svært at nå alene som besøgende udefra. Principperne har ikke været styrende for teatrets virksomhed, men har passet yderst fint til de ambitioner teatret har på det kunstneriske, det organisatoriske og det udviklende område.</p>
6.	Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?	<p>Da vi er en gruppe helt nye medarbejdere, har vi brugt kræfter på at rydde op på det nedslidte teater og på at lære hinanden at kende fagligt. Der har ganske enkelt ikke været kapacitet til samtidigt at udvikle et eksternt vækstlag. Dog har vi stor opmærksomhed på nye talenter fra diverse scenekunstsoler. Vi har hvert år 2-3 helt unge skue- og dukkespillere på vores produktioner. Vi har en drøm om - på længere sigt - at lave co-produktioner med mindre grupper i vores prøvesal, dog uden at det mindsker vores kunstneriske niveau. Det kræver yderligere økonomi. I den seneste støtteperiode har vi arbejdet sammen med scenografen Maja Ravn som instruktør og med billedkunstner Emma Rosenzweig og Tal R, komponisten Christian Balvig og jazzmusikeren Jakob Bro.</p>
7.	Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?	<p>Vi har en målrettet indsats for at bringe skolebørn og familier fra yderkanten af København i teatret og har de seneste år skærpet os gennem kurser på Applaus, der netop arbejder med publikumsudvikling.</p> <p>Vi har (med fondsmidler) fået råd til at transportere skoleklasser bl.a. fra Husum og Tingbjerg til teatret i bus - først med skolen derefter med</p>

deres forældre. Dette som en del af et længerevarende skoleforløb med fokus på æstetiske læringsprincipper.

Vi har målrettet arbejdet med publikumsudvikling i Tingbjerg, Husum og Smedetoften i Nordvest de seneste tre år, hvor vi har samarbejdet med områdernes institutioner, skoler såvel som børnehaver. Det er en indsats som vi til stadighed arbejder videre med, med henblik på at gøre institutionerne til "venskabshuse" med teatret. Dette gennem gentagende leg- og læringsforløb knyttet til teatrets forestillinger. Allerede nu er Broløpperne venskabshus med teatret.

Som en udløber af dette samarbejde spiller vi f.eks. denne sommer med vores transportable marionetteater i Lundtoftegade, Nordvest og Tingbjerg – en uge hvert sted.

Derudover har vi (finansieret af fonde) gjort et stort teaterpædagogisk benarbejde for at forberede teaterbesøgene for de børn, der ikke kender til teater i forvejen. Dette både i de nævnte udsatte områder såvel som i institutioner rundt i hele KK. Vi har udviklet skole/legemateriale til pædagoger/lærere, som kunne bruges før og efter forestillingerne, med henblik på at inspirere børnenes voksne til at inddrage æstetiske læringsprincipper i børnenes hverdag. Desuden har vores dramapædagog været ude med flere forløb i både indre og yderkanten af byen bl.a. med forløbet *Tjajkovskij på Tværs* i Tingbjerg og Husum (Nøddeknækkeren), hvor hun sammen med en cellist besøgte Tingbjerg Skole, Husum Skole og Korsager Skole. Op til skoleforløbene afviklede vi desuden (støttet af Brønshøj- Husum Lokaludvalg) tre fortællekoncerter på hhv. Tingbjerg og Husum bibliotek og Energicenter Voldparken, som var for alle i området. Dette for ikke bare at tale ind i børnenes skolegang men generelle hverdag i områderne. I 2023 har vi sammen med Bybi, Miljøpunkt Østerbro og Børn, Natur og Miljø et stort projekt i gang om biodiversitet – med bier som tema – på 10 skoler, 10 børnehaver og 5 bemandede legepladser i København. Åben skole og Åben dagtilbud har indkøbt de i alt 20 forløb og Friluftsrådet har bl.a. støttet samarbejdet med de bemandede

		legepladser. Alt dette med afsæt i forestillingen <i>Bi Omkring</i> der spiller for de 4-10-årige i efteråret 2023.
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	Det Lille Teater har samarbejdet med de øvrige små storbyteatre gennem fællesmøder og diskussioner det meste af 2022, herunder også møder i regi af Dansk Teater. Kunstnerisk har vi set og forholdt os til flere af de andre teatrets forestillinger, ligesom vi har inviteret de andre teatret indenfor. Organisatorisk har vi holdt møder med Husets Teater og med Teater Grob (nu Blaagaard Teater), for at udveksle organisatoriske erfaringer og lære af hinanden. Vi mødes desuden jævnligt med Anemone Teatret for at evaluere.
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	Vi har i forbindelse med vores forestilling "Bi omkring", der handler om biodiversitet, samarbejdet med kunstnergruppen Building Conversations fra Holland. Gruppen baserer sig på filosofien Bruno Latours tanker om, hvordan vi i fremtiden skal give naturen stemme og tale på vegne af den. Disse principper har vi fået penge til at udvikle videre på fra Bikuben Fonden. En repræsentant for Building Conversations har afholdt workshops med holdet bag forestillingen. Vi vil desuden bruge principperne i fremtidige projekter og være i dialog med den hollandske gruppe.
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	Vi har kunstnerisk kunnet arbejde på et højt kvalitativt niveau ved udviklingen af både forestillinger og projekter. Når det er sagt, har det været økonomiske presset, og vi har brugt uforholdsmæssigt megen tid på at skaffe yderligere midler til at kunne realisere vores forestillinger og styrke publikumsarbejdet. Vi har i den grad forsøgt og er lykkedes med ikke at gå på kompromis med kvaliteten, antallet af medvirkende og samarbejdet med dygtige kunstnere udefra. Men det har ikke været let, og det har ikke kunnet lade sig gøre uden stor velvillighed fra fonde samt ekstrabevillinger.
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	