



## Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>Teater Grob, som i august 2022 skiftede navn til Blaagaard Teater, er et teater som hylder mangfoldigheden og diversiteten i scenekunsten og hos publikum. Man kan mærke verden lige her på Nørrebro - man kan mærke verdens dynamik og drama lige udenfor vinduet. Bydelens gader, ansigter og stemmer - de er alle fascinerende og forskellige. Det er nutidens stemmer, der former fremtiden, og Blaagaard Teater præsenterer det transformative teater, der med fiktionens virkemidler skaber autentiske, eksperimenterende og nyskabende fortællinger. Vi vil gerne skabe oplevelser, man kan huske og mærke.</p> <p>Bygningen på Nørrebrogade 37 har gennem tiden huset forskellige teatre. I 1912 blev Nørrebro Biograftheater opført, i 1980 overtog Københavneren bygningen, i 1995 var det Kaleidoskop, der producerede teater frem til de gav bygningen videre til Teater Grob i 2009. Teatrets nye navn trækker tråde helt tilbage til 1700-tallet, hvor Blågård Slot blev opført på Nørrebro med blå tegl på taget, deraf navnet. I løbet af de næste mange år var slottet blandt andet et fristed for landets kongelige, en klædedefabrik, et lærerseminar og et teater, indtil bygningen brændte i 1833. Omridset af det gamle teater er stadig tydeligt ude i vores baggård. Blaagaard Teater står altså både på et historisk og et scenekunstnerisk fundament og sætter fra 2022 scenen for den historie, vi skriver lige nu.</p>

		<p>Vi vil give plads til kroppe, vi ikke normalt ser, stemmer vi ikke hører så tit og historier, som ikke bliver fortalt af mainstreammedierne.</p> <p>Vores repertoire er nyskrevet dramatik, dramatik på nye måder og eksperimenterende formater. Vi hylder det globale i det lokale og det lokale i det globale.</p>
2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	Blaagaard Teater har en markant og tydelig profil og har nøje udvalgte samarbejdspartnere. Vi er det eneste teater, der dyrker diversiteten som en naturlig del af vores profil.
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	Vores belægningsprocent har i gennemsnit ligget på 75 – 85 %
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	Vores økonomi har været forholdsvis stabil, på trods af flere sæsoner med corona-udfordringer. Vi har fået tilskud fra Statens Kunstfond og flere andre fonde, som har sikret et fornuftigt indtægtsgrundlag at producere for. Vores billetindtægter har ligget ret stabilt på cirka 1 mio. kroner per år.
5.	I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?	Vi har levet op til alle principperne og de har givet os et fokus og en retning, som passer godt til teatrets ambitioner og visioner, i særlig grad fokus på at stille scenefaciliteter til rådighed for vækstlag og frie grupper, strategisk og praktisk arbejde med publikumsudvikling, samarbejde med andre partnere og internationalt netværksarbejde.
6.	Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?	Vi samarbejder hver sæson med udviklingsplatform BLACK TO NORMAL, som udvikler ny dramatik fra afrodanske stemmer som munder ud i performative readings. Derudover samarbejder vi hver sæson med flere vækstlagsgrupper, senest på forestillingen TEKNO.
7.	Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?	Vi arbejder strategisk med publikumsudvikling på hver enkelt forestilling, både segmentering og målgruppeanalyser kommer ispil, og opsøgende salg til relevante grupper, foreninger, samarbejdspartnere og individer.

8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	Vi har afholdt ledelsessparringsmøder, vi har lånt teknisk udstyr af hinanden og vi har samarbejdet omkring faglige og kunstneriske projekter, samt lavet fælles sæsonlancering for skoler.
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	Vi præsenterer hver sæson den internationale dramatik festival PINK PAVILION, hvor vi i samarbejde med forskellige kulturinstitutioner, præsenterer nyskrevet international dramatik, og hvor de internationale dramatikere kommer til København og netværker med danske scenekunstaktører.
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	Vi har udviklet, skabt og produceret mange forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet og været vært for forskellige kunstneriske og debatskabende events på teatret, som har bidraget til legitimiteten og tilhørsforholdet til teatret.
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	Vi ser frem til en god ansøgningsproces og forhåbentlig fire år mere som Lille Storbyteater i en af verdens bedste teaterbyer, nemlig København.