



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>Anemonen er et Åbent Scenekunsthuse i hjertet af København, der producerer scenekunst og lægger hus til de bedste gæstespil for børn og unge fra hele landet.</p> <p>Anemonen:</p> <ul style="list-style-type: none">- forholder sig nysgerrigt, undersøgende og udviklende til tematikken "At være barn i en moderne og foranderlig verden"- er stedet, hvor børn og familier på tværs af generationer og kulturer mødes i scenekunstopplevelsen som både tilskuere og medskabere.- præsenterer det velkendte, men i særdeleshed også den nyskabende scenekunst i trygge rammer- er for alle og skal afspejle befolkningen så bredt som muligt <p>Anemonens publikumssammensætning er meget bred. Vi har scenekunstopplevelser for børn helt ned til 1 ½ år (til næste år laver fx også en babyforestilling) til 12 år (nogen gange åbner vi også huset for ungdomsforestillinger)</p> <p>Vi spiller for vuggestuer, børnehaver, skoler og familier af alle slags. Vi spiller forestillinger i hverdagene der primært rammer institutionerne og i weekenderne der primært rammer familierne. Vi spiller i reglen to forestillinger om dagen – bortset fra mandag</p>
----	--	---

		Målet er at de børn, der <i>ikke</i> kommer med familierne får mulighed for at opleve scenekunst, når de kommer med skolen eller institutionen. Alle børn har ret til, og bør ha mindst en scenekunstoplevelse om året.
2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	Anemonen er et led i fødekæden og teaterlandskabet i København. Anemonen dækker primært scenekunst for de 4-12 årige, men afprøver også, hvis aktuelt, både yngre og ældre målgrupper. Dertil har Anemonen by Night også aktiviteter i løbet af året. Det kan være små koncerter, improteater eller scenekunstscole for familier. Anemonen er en uundværlig, aktiv bidragsyder til København som en "ung by" med et alsidigt Kultur- og fritidsliv med et indhold, der taler til, og afspejler en divers befolknings sammensætning
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	2021 belægning på 77 procent 2022 belægning på 58 procent 2023 belægning (nuværende tidspunkt næsten en halv sæson så derfor anslået) på 81 procent 77+58+81 = 72 % i gennemsnit over de sidste ca 2 ½ år Vi forventer normalt omkring 75 procent om året, så i 2 år der har været delvist ramt af corona er vi godt tilfredse med det tal
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	Økonomien har været presset fra start, da vi er "født" med for lille tilskud i forhold til reelt ansøgt budget. Vi mangler årligt 7-800.000 for at kunne leve op til samarbejdsaftalen med blandt andet 1 ny produktion om året. Vi har 3 ud af 4 år klaret den med co-produktioner, hvor coproducenter har penge med fra kunstfonden. Men det er ikke en holdbar model, og vi har i løbet af perioden spist af vores egenkapital på en måde, der gjorde vi var tæt på konkurs i 2023. Heldigvis fik vi et ekstraordinært tilskud af et forstående KFU som har bragt os over den svære del. Vi er fulde af forhåbninger og skaberkraft og ønsker os blot et tilskud der passer bedre til aftalen fremover.

		<p>Ellers er den økonomiske udvikling nogenlunde gået som forventet, og budget og regnskaber passer sammen hvis man ellers tager forbehold for uventede situationer og udgifter som fx corona, udskiftning af personale, sygdom osv.</p>
5.	<p>I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?</p>	<p>Vi mener i høj grad, vi er et uundværligt tilbud i København, der nyder stor søgning og som kendes af mange fra op til 4 generationer. Vi har i gennemsnit 29.000 gæster om året. Og stor efterspørgsel fra både kunder og nye kunstnere, der gerne vil samarbejde med os.</p> <p>I forhold til principperne kan vi svare følgende:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vi har tilbudt et varieret og diversitært repertoire – spændende fra det velkendte til det udfordrende 2. vi dækker indre by og et stort opland, fordi vi ligger tæt på Nørreport Station 3. Vi har kvalificeret ledelse og økonomisk styring. Uddannede kræfter og engagerede, kvalificerede bestyrelsesmedlemmer der rammer forskellige kompetencer til gode for Anemonen. Vi har kunstnerisk udvikling i kraft af løbende nye samarbejder med løse grupper og velrenommerede kunstnere. Fx kompaniskab med Graense-loes om skabelsen af Kometen Kommer (mumi). Vi oplever stor søgning og mange der gerne vil samarbejde med os – både fra vækstlag og fra mere etablerede teatre 4. Vi overholder reglen om 15 procent
6.	<p>Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?</p>	<p>Anemonen har forestillinger alle dage om året mellem september og juni, bortset fra mandage og enkelte uger, hvor der prøves og bygges. Kapaciteten på scenen udnyttes til fulde – og vi bliver sågar nødt til at leje lokaler eksternt for at holde aktivitetsniveauet højest muligt i forhold til antallet af spillede forestillinger.</p> <p>Vi lægger hus til gæstespil uden scene i gennemsnit 2/3 af året.</p>
7.	<p>Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?</p>	<p>Vi når hele tiden nye publikumsgrupper i kraft af, at vi spiller for børn. Når vi har fat i skoler og daginstitutioner, får vi automatisk et bredt</p>

		<p>spænd og vi når langt ud – også udover familiepublikummet. Vi gør derfor en stor indsats for at nå de skoler og daginstitutioner, der normalt ikke kommer afsted – blandt andet i samarbejde med BUF om åbenskole, åben dagtilbud, sprogstimulerende forløb i blandt andet Tingbjerg mv.</p> <p>Anemonens Scenekunstskele har både aktiviteter for børn i huset og ude af huset og er bindeled mellem teatret og børnene.</p>
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	<p>Vi samarbejder med øvrige teatre. Blandt andet har vi delt en tekniker elev med Zebu, og vi låner gerne diverse scenografi og teknik af hinanden. Vi har desuden et etableret samarbejde under Scenit/teaterbilletter der varetager vores billettilskud og i øvrigt markedsfører fælles for blandt andet de små storbyteatre</p>
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>Anemonen forbereder i øjeblikket et samarbejde med Liminal om en performancefestival, hvor der skal deltage internationale kunstnere...</p>
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	<p>Først og fremmest giver det mulighed for at leve op til vores største formål og eksistensberettigelse – at producere og formidle scenekunst til børn i København, som afspejler deres liv i en moderne verden og giver dem en mulighed for refleksion og øvelse i empati og følelser.</p> <p>Et fast driftstilskud som Lille Storbyteater fra 2021 betød at Anemonen kom stabilt på benene igen efter 4 år uden. Det var livsnødvendigt for Anemonen som institution.</p> <p>Lille storbyteateraftalen har givet os mulighed for at have mere fokus på kunsten, og udvikle nye samarbejder og afprøve nye metoder. Fx samarbejde med Graense-loes og vores helt nye anmelderroste forestilling, Diktatoren. Det har givet os bedre mulighed for at reflektere over vores kunstneriske og administrative praksis og givet plads til visionsarbejde og i det hele taget trække vejret.</p> <p>Det har været et stort problem, at vi har modtaget 7-800.000 mindre end ansøgt budget. Heldigvis mødte vi forståelse herfor i 2023, hvor KFU bevilgede et ekstraordinært tilskud på 600.000</p>

		<p>Uden fuldt tilskud har vi svært ved at indgå samarbejder med frie grupper, der kun har få midler med og vi har sværere ved at planlægge på længere sigt.</p> <p>Vi bruger for meget tid på bekymringer om, hvordan næste år skal hænge sammen, i stedet for at fokusere på kunsten</p> <p>I fremtiden ønsker vi os et tilskud der passer med vores reelle budget.</p>
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	