



Kriterier for at blive et lille storbyteater

Der er flere kriterier for at et teater kan opnå status som lille storbyteater i Københavns Kommune. Disse kriterier indgår i bekendtgørelsen om små storbyteatre og i de principper for valg af små storbyteatre som Kultur- og Fritidsudvalget vedtog i efteråret 2019. Dertil kommer, at Københavns Kommune kan give refusion af udgifter til køb af forestillinger indenfor professionelt børneteater og opsøgende scenekunst.

Bekendtgørelse om små storbyteatre

Ifølge § 16b, stk. 4, i lov om scenekunst yder staten driftstilskud til små storbyteatre i København, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommune. Ved små storbyteatre forstås teatre der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted i en af de nævnte kommuner, og hvis drift helt eller delvist finansieres af kommunerne.

De små storbyteatre skal som supplement til landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg samt teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner. Teatrenes aktiviteter kan omfatte egenproduktion, gæstespilsaktivitet og åben scene-virksomhed. En del af teatrets virksomhed bør være stationær. Statens Kunstråd afgør, om et teaters virksomhed kan karakteriseres som professionel.

Principper for valg af små storbyteatre 2021-2024

På mødet den 8. oktober 2019 vedtog Kultur- og Fritidsudvalget de følgende 9 principper for valg af små storbyteatre i perioden 2021-2024.

1. Et bredt og forskelligartet teaterudbud

I udvælgelsen af små storbyteatre tages højde for publikums forskellige interesser. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk og har mulighed for at spille et nyskabende og diversitetsrigt repertoire. De små storbyteatre skal derfor samlet set imødekomme efterspørgslen fra byens meget forskelligartede miljøer, rumme bredde og mangfoldighed i produktionen og opfange nye strømninger i scenekunsten, herunder repræsentation af teatre med tværestetiske udtryksformer.

2. Geografisk spredning i de små storbyteatres placering

De nuværende små storbyteatre er i dag spredt i Københavns

12. maj 2020

Sagsnummer
2019-0105974

Dokumentnummer
2019-0105974-42

Sekretariat og Byudvikling
Folkeoplysning og Tilskud
Gyldenløvesgade 15
1600 København V

EAN-nummer
5798009780515

bydele, hvilket sikrer borgerne en let adgang til scenekunstneriske oplevelser. Også et teater uden fast scene kan være et lille storbyteater, og vil kunne besøge bydele, der har få scenekunstneriske tilbud.

3. Solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise

Aftaler om faste tilskud i 3-4 år stiller forskelligartede krav til det enkelte teater. Opfyldelsen af kravene forudsætter, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af teatre lægges vægt på, at teatrene besidder høj kunstnerisk kvalitet og er solidt funderet organisatorisk og administrativt.

4. Økonomisk holdbarhed

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration og for få midler til produktion og udvikling af forestillinger. Samtidig er det en del af Bekendtgørelsen om små storbyteatre at max 15% af lille storbyteatertilskuddet må anvendes til husleje.

5. Scenefaciliteter for frie grupper og vækstlag

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne scener, som gæstespil på eksisterende teatres scener, på utraditionelle spillesteder og i det offentlige rum. De små storbyteatre kan i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthuse og fødselshjælpere for vækstlag og nye talenter. Teatre med egen scene skal derfor sørge for at deres scenekapacitet og øvrige faciliteter synliggøres, så faciliteterne kan anvendes af frie grupper, vækstlag og andre scenekunstarrangementer i så høj grad som muligt, når teatrene ikke selv anvender dem. Teatrene skal tilrettelægge deres produktion, så der samlet skabes flest mulige spilledage for egne opsætninger og frie grupper og årligt angive fordelingen.

6. Publikumsudvikling

København er en ung by, hvor 18% er under 18 år og 45 % er mellem 20 og 40 år. Det bør sikres, at alle byens borgere introduceres til scenekunst af høj kvalitet ligesom teatrene bør tilbyde repertoarer, der understøtter fokus på mangfoldighed i arbejdet med den brede publikumsudvikling så teatrene også når nye publikumsgrupper.

7. Samarbejder

Ved valget af små storbyteatre for perioden 2017-2020 blev det vedtaget at oprette en frivillig samarbejdsordning på 1,7

mio. kr. til samarbejder teatrene imellem. I begyndelsen af perioden foretog Kultur- og Fritidsforvaltningen en analyse, der viste, at teatrene allerede samarbejdede i meget høj grad. Dette gjaldt alt fra lån af teknisk udstyr til kunstnerisk og administrativ sparring. Alle teatre valgte at få udbetalt deres andel af puljen direkte. Ved valg af små storbyteatre for den nye periode kan der lægges vægt på, at teatrene fortsat samarbejder indbyrdes og med andre teatre i København

8. Overholdelse af gældende tilskudsaftaler

I efteråret 2019 indsamles information om de enkelte teatre til evaluering af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt. I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive gennemgået. Ved genvalg af teatrene bør det vægtes, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune.

9. Samarbejde med internationale scenekunstaktører

For at sikre udvikling og et højt kunstnerisk niveau i international klasse bør der ved udvælgelsen af små storbyteatre lægges vægt på samarbejde med internationale scenekunstaktører i form af at modtage internationale gæstespil og indgå i co-produktioner på tværs af landegrænser.

Bekendtgørelse om statsrefusion

Københavns Kommune har gennem statens refusionsordning mulighed for at give refusion af udgifter til køb af professionelle forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst, der er godkendt til refusion.

Staten refunderer 50% af kommunernes udgifter til køb af forestillinger, der er refusionsgodkendt i henhold til teaterlovens § 25, stk. 2. Dette følger af bekendtgørelse nr. 1474 af 17. december 2019 om statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.