



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	ZeBU er et supplement til byens store scener og til kommercielle kulturtilbud til børn. Vi producerer og præsenterer samtidsteater målrettet børn og unge og deres voksne, med et meget bredt repertoire af genrer og genreblandinger. Ca. 70% af publikum er børn der ser teater i deres skoletid, ca. 20% er børn der kommer i institutionstiden og ca. 10% er familiepublikum. ZeBU tilbyder skoler og institutioner en række af workshops, projekter og andre aktiviteter i tilknytning til forestillingerne.
2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	Ved at have en meget høj andel af publikum der kommer som en del af deres skoletid, når vi alle kategorier af børn, og ved at have relativt mange titler for mellemtrinet og udskolingselever, supplerer vi fint det øvrige teaterudbud, der enten satser på mindre børn eller på voksenrepertoire.
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	Sæsonerne 20-21 og 21-22 var ramt af Covid-restriktioner og er ikke repræsentative for "normale" teatersæsoner, og vil give meget forskellige tal for belægningsprocent afhængig af om der udregnes ift. normal kapacitet eller ift. den begrænsede kapacitet. Men i sæson 21-22 var belægningen ca. 55% hvis den udregnes ift. normalkapacitet, og i 22-23 er den ca. 70%.
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	På baggrund af den nedskæring vi fik i sidste lille-storbyteater uddeling, kombineret med Covid-usikkerhed, har vi budgetteret forsigtigt, men har haft en positiv udvikling over det forventede. Det har givet

		<p>mulighed for hensættelser til gennemførelse af noget af den aktivitet vi i første omgang havde sparet væk. Men det er den stramme styring der gør at vi ikke skaber underskud, for økonomien er skrøbelig ved i høj grad at være baseret på tilskud fra private fonde, projektbevillinger fra Kunstfonden, tilskud fra lokaludvalg, støtte fra Åben Skole, salg af turneforestillinger og tilsvarende der konstant skal ansøges om, og bruges mange administrationstimer på. Det er meget problematisk, og udhuler det økonomiske fundament, at det offentlige tilskud ikke reguleres ift. den reelle pris og lønudvikling.</p>
5.	I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?	<p>ZeBU lever i høj grad op til principperne, og stort set alt der nævnes i dem er relevant for ZeBU. Vi har især taget tanken om lokalt samarbejde til os, ved i denne periode fortsat at arbejde tæt sammen med de lokale kulturaktører, og ved at udbygge samarbejdet med skolerne på Amager.</p>
6.	Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?	<p>Vi skelner mellem fuldt professionelle produktioner, for at leve op til princippernes sigte om høj kvalitet, og vækstlagsaktivitet. Derfor prioriterer vi i det kuraterede sæsonprogram at give plads til nye og gerne yngre professionelle projektteatre, samtidig med at vi i sæsonens yderperioder vægter at egentlige vækstlagsaktiviteter får plads i teatersalen. F.eks har vi flere gange været værter for 'Vildskud festivalen', har haft samarbejder med unge teaterfolk fra 'Huset' og vi samarbejder med HAUT der formidler prøvefaciliteter til unge projektteatre. ZeBUs teaterleder har hver sæson jævnlige møder med unge teaterfolk for at sparre og snakke om mulige fremtidige samarbejder.</p>
7.	Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?	<p>Da vi allerede har ret godt fat i den yngre aldersgruppes familiepublikum, koncentrerer vi indsatsen til at få flere af Københavns kommunes skolebørn i teatret. Det sker gennem en bred vifte af initiativer. Vi har workshops og turboforløb, bruger Åben Skoles muligheder, er opsøgende ude på skolerne, holder sæsonlancering målrettet Amagers skolelærere, tilbyder 'early bird' rabat og initierer huskunstnerprojekter. Vi arbejder også målrettet med at sikre at børn fra socialt udsatte boligområder kan komme i teatret, og søger fonde for at kunne invitere særlige målgrupper gratis ind, samarbejder f.eks.</p>

		med mødrehjælpen, red barnet og støttegrupper for ukrainske flygtninge m.m. Og det virker.
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	Vi har i et par år delt en teknikerelev med Anemonen. De små storbyteatre der har børn som målgruppe har dannet et netværk hvor vi erfaringsudveksler. Der er en del af teatrene der bruger samme regnskabsfører og samme pulje af freelance personale. Vi mødes regelmæssigt i organisatoriske og faglige regi, hvor vi også mødes med de små storbyteatre fra Odense, Århus og Ålborg. Gennem årene er det drøftet og undersøgt grundigt hvilke samarbejder der giver mest mening og evt. kan være ressourcebesparende. I ZeBUs tilfælde er det lokale samarbejde med Børnekulturhus Ama'r og de øvrige lokale kulturaktører dog det mest konkrete, og den bedste praksis for god udnyttelse af ressourcer.
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	Ud over Springfestival, som arrangeres af ZeBU, hvor der hver gang er 7-8 udenlandske forestillinger på programmet, har vi ind imellem internationale forestillinger på Amager Børneteaterfestival. Vi har pt. et udviklings samarbejde med et teater fra Barcelona om en kommende co-produktion. Der er ind imellem forestillinger i sæsonen hvor der indgår internationale samarbejdspartnere og vi har i det hele taget, gennem dansk børneteaters mangeårige internationale aktivitet, et bredt udsyn, et godt kendskab til scenekunst for børn i andre lande, og mange internationale kontakter.
10.	Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?	ZeBU har haft stort udbytte af at Københavns Kommune bevilligede ombygning af Amager Bio og ZeBUs lokaler. Det stod færdigt i marts 2019, og er meget flotte og velfungerende rammer for vores publikum. Vi er meget tilfredse med den udvikling vi gennemgår som 'lokalt teater på Amager'. Det har taget tid at etablere samarbejdet med de lokale skoler efter turbulensen med skolereformen, og indførelsen af 'Åben Skole', men især efter Covid-perioden fungerer dette samarbejde bedre end nogensinde før, og er nu et super godt fundament at bygge videre på. Vi har fundet en form på vores teaterpædagogiske aktiviteter der meget velfungerende spiller sammen med vores forestillingsaktiviteter og festivaler.
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	Det går rigtig godt på ZeBU. Vi har en meget velfungerende personalegruppe, der er meget der lykkes, og der er et stigende antal

		<p>publikum. Det er især interessant hvor meningsfuldt og udbytterigt det er at ZeBU som selvejende institution, og Børnekulturhus Ama'r som kommunal kulturinstitution arbejder sammen til hverdag. Det har taget tid at opbygge det tillidsforhold der er nødvendigt for det velfungerende samarbejde. Vi ønsker os et endnu tættere samarbejde med KFF ift. de puljer der ligger i 'Åben København', da der ift. den langsigtede planlægning vi er underlagt som teater, er for meget vilkårlighed og kortsigtet perspektiv i de terminer ÅS arbejder med. Men til sidst vil vi komme med en advarsel. Vi oplever at vi lykkes på trods. For med den størrelse 'små storbyteatertilskud' vi har som fundament, er det et skrøbeligt korthus vi dagligt bygger.</p>