

1. Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:

Teater V's i aftalen formulerede profil passer til den linje, vi har ført på teatret siden aftalens indgåelse.

Vores primære aktivitet er at producere scenekunst, samt relaterede projekter. Derudover fra tid til anden at co-producere med danske og eventuelt udenlandske samarbejdspartnere, samt præsentere diverse gæstespil.

Vi skal producere og/eller præsentere forestillinger for både børnene, de unge, de voksne samt de lidt ældre, hvilket vi har gjort til fulde.

Repertoiret har i perioden spændt vidt og passer godt til teatrets profil. Vi har produceret, samt præsenteret, både smalle eksperimenterende og mere brede/folkelige forestillinger. Vi tilbyder vores publikum et alsidigt teaterudbud, året rundt.

Vores repertoire har primært fokuseret på den nyskrevne dansk dramatik, for både unge, voksne og de ældre. Vi har derudover produceret og præsenteret teaterkoncerter, nyskabende performance, eksperimenterende teater, familieforestillinger, børne- og ungdomsforestillinger, forestillinger for de ældre borgere ude på deres plejehjem, danseforestillinger, samt internationale gæstespil.

Vi vil, når aftaleperioden slutter, have præsenteret 14 egenproduktioner og 6 co-produktioner, hvoraf 5 har været nye egenproduktioner og 4 nye co-produktioner. Vores genopsætninger af vellykkede produktioner fra tidligere sæsoner i den tidligere aftaleperiode fordeler sig således: 9 egen- og 2 co-produktioner.

Vi vil have produceret 2 "Dramatisk Debut" vinderforestillinger, som er vores visionære og hvert 2. år tilbagevendende dramatikerkonkurrence for debuterende dramatikere, når vi har gennemført vores aftaleperiode.

I 2022 gennemførte vi konceptet for 7. gang. Vinderen blev Henriette Lund med stykket, "Afbudt Samliv", en forestilling om ægteparret Carsten og Marianne og deres ægteskab, hvor Marianne har fået konstateret alzheimers. Konkurrencen har til formål at udvikle nye dramatikere. Der bliver desuden skabt landsdækkende opmærksomhed omkring dét at skrive til teatret.

Vi arbejder også målrettet med at få flere unge i teatret. Vi har derfor produceret forestillingen "Til Ungdommen" instrueret af Pelle Koppel. Forestillingen vandt en Reumertpris som årets bedste Børne- og Ungdomsforestilling i 2022. Forestillingen er skabt ud fra biografiske historier fra unge teenageres egne liv. Hvor længe er man barn? Hvordan og hvornår bliver man voksen? Er sandheden i virkeligheden, at vi alle sammen på tværs af alder og generationer, længes efter det samme? Forestillingen blev en kæmpe succes, som vi har genopsat og præsenteret på turne med meget positive publikumstilkendegivelser.

Teater V producerer også teater til tiden, så publikum kan spejle sig og reflektere. Vi co-producerede "Argumenter imod Kvinder" en meget interessant og relevant forestilling og debatten om ligestilling og MeToo. Hvem har taleretten og kan vi undersøge flere aspekter af

sagen uden at ryge i flæsket på hinanden. Forestillingen er baseret på Birgitte Possings bestseller.

Vi co-producerer med de frie grupper, bl.a. har vi skabt forestillingen ”Fetch” med Livingstones Kabinet.

Monologen ”Hvorfor mig?” er en rammende, rå og livsbekræftende forestilling om kræft. Den handler om hvordan det opleves at blive ramt af kræft og de forløb man skal igennem og deale med. Sygdommen ramte skuespiller, Christina Selden og ændrede hendes liv. Forestillingen er baseret på Christinas egen oplevelser med sygdommen og skabt af den prisvindende dramatiker og instruktør Kamilla Wargo Brekling.

Da Covid 19 lukkede Danmark og kulturen ned var Teater V et af de første teatre til at producere ”Fremtidens Digitale Teater” i vores nye digitale Scenerum, Future V, via Zoom.

Vi har på Future V produceret ”Stav til sex”, en seksualundervisningsforestilling om sex og kærlighed, som opleves direkte på de unges computere. På den måde kommer forestillingen helt tæt på, hvor de unge er trykke og derfor mere åbne for ny læring også på det seksuelle område.

Vi har genopsat vores populære succeser, familieforestillingerne; ”Dyrene i Hakkebakkeskoven” og ”Karius & Baktus”. Publikum strømmer stadig til for at se disse perler.

Både på Teater V og på bydelens plejehjem, samt rundt i resten af Danmark præsenterer vi vores musikalske ældreforestillinger; ”Kys og Vinyl”, ”Julen har bagt” og ”Når alt går i Nilfisk”. Vi producerede også de 2 forestillinger ”Hits med Saksen” og ”Bankofeber for fuld plade” i aftaleperioden. Teater V har nu 5 forestillinger på programmet for de ældre. Vi når via disse forestillinger ud til en meget vigtig målgruppe, som ellers ikke længere har mulighed for selv at opsøge teatrets rum.

Vi har prioriteret at have stor Åben Scene aktivitet og har i løbet af aftaleperioden indtil videre præsenteret 47 forskellige gæstespil. I vores planlægning og kuratering af disse lægger vi vægt på at præsentere en alsidig teaterpalet for vores publikum. Og vi går målrettet efter, så vidt muligt, at præsentere gæstespil som teaterdirektør Pelle Koppel har set på forhånd, for at sikre den kunstneriske kvalitet.

Vi præsenterer gæstespil fra det frie felt, danseforestillinger, musikalske forestillinger, performance, animationsteater.

Vi satsede stort og præsenterede ”A Clockwork Orange” et stort gæstespil fra Århus Teater. Der var dyrisk drift i luften da vi blandede op for kultklassikeren, hvor en ung generations voldelige oprør skildres.

2. Hvordan ser I jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?

Teater V har en skarpt defineret profil med en bredt defineret målgruppe. Vi er Danmarks første bydelsteater og favner publikum i alle aldersgrupper. Målt på indbyggertal ville Valby, hvis bydelen var en selvstændig by, være Danmarks 7. største!

Vi spiller både smalle forestillinger, som ”Hvorfor mig?” og ”Fetch” samt de mere brede forestillinger, som ”Dyrene i Hakkebakkeskoven” og ”Karius & Baktus”.

Derudover præsenterer vi også debatskabende ungdomsteater som ”Til Ungdommen”, og eksperimenterende danseforestillinger. Vi skaber teater til tiden som fx ”Argumenter mod kvinder” og har internationale gæstespil og teaterkoncerter.

Vores forestillinger for de ældre borgere er meget efterspurgt og vi spiller teater for beboere på plejehjem og i medborgerhuse og sågar i vores café. Vi har udviklet et meget solidt samarbejde med de lokale plejehjem i Valby og resten af Kbh. Kommune til disse forestillinger

Vi er det eneste Lille Storbyteater i København (med egen scene) som dækker publikum i alle aldersgrupper.

Vi var med til at starte bølgen af fornyet fokus på den nyskrevne danske dramatik. Vi opdyrker og udvikler nye dramatiske talenter via vores tilbagevendende ”Dramatisk Debut”-konkurrence, som er ganske særegen i det københavnske – ja, for den sags skyld i hele det danske teaterlandskab. Vi insisterer på at tage chancen. Vi lader et uprøvet talent komme til orde og producerer dramatikerspilers forestilling på et fuldt professionelt niveau

Valbys borgere og resten af det storkøbenhavnske publikum kan gå i Teater V og ”få det hele”.

Vi bestræber os på at vise kvalitetsteater for borgere i alle aldre.

Vi er det eneste Lille Storby-teater, der har en *så* bredt defineret målgruppe, og en *så* markant lokal forankring, hvilket vi er stolte af.

Teater V er et unikt teater i det københavnske teaterlandskab. Vi har opfundet et nyt ord og definerer os selv som: ”Et Bydelsteater”. Vi ser os selv som værende ”Hele Valbys Teater”, samtidig med, at vi også tiltrækker publikum fra resten af København og Danmark. Vi opfylder en vigtig lokalteater funktion, og har fået sat professionelt teater i bydelen Valby, på landkortet.

Vi er det eneste professionelle teater i Valby. Vi producerer egne forestillinger, og fungerer også som Åben Scene med et højt aktivitetsniveau.

Vi præsenterer både forestillinger, der har modtaget støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst, samt forestillinger helt uden offentlig støtte. Vi præsenterer også Egnsteaterforestillinger fra provinsen, samt op til flere internationale forestillinger i hver sæson.

Vi har med vores markante fokus på udviklingen af den nye dansk dramatik været med til at give dette indsatsområde en væsentlig og yderst nødvendig saltvandsindsprøjtning, og vi er det eneste lille storbyteater med en så markant fokus på udviklingen af nye danske manuskripter:

Udover vores tidligere nævnte særegne konkurrencekoncept ”Dramatisk Debut” har vi også etableret ”Dramatisk Laboratorium” - Et 12-ugers kursus i manuskriptskrivning, som henvender sig direkte til vækstlaget af dramatikere, og andre skrivende talenter med en ambitiøs og endnu uafprøvet interesse for scenedramatik. Kurset afsluttes med visninger af kursisternes tekster på 4 offentlige readings, hvor de ambitiøse dramatikere får prøvet deres idéer af i praksis.

Vi synes, at det er vigtigt at hjælpe nye talentfulde dramatikere på vej og skærpe deres viden og kunnen. Vi betragter det som et indsatsområde og et udviklingsarbejde til gavn for hele branchen. Vi vil når perioden slutter have gennemført de aftalte 4 Dramatisk Laboratorium forløb.

3. Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre perioden 2021-2024?

Sæson 2020-2021

Belægning 57 %

151 opførsler i Valby – besøgt af 5.741 publikummer

18 opførsler i Valby i samarbejde med vores lokale teaterforening, Det Mobile Teater. Disse opførsler blev besøgt af 962 publikummer.

I alt 6.703 publikummer besøgte Teater V i Valby.

66 turneopførsler – 5.968 publikummer

Vi har spillet for 12.671 publikummer i løbet af sæsonen.

Sæson 2021-2022

Belægning 66 %

203 opførsler i Valby – besøgt af 15.776 publikummer

30 opførsler i Valby i samarbejde med vores lokale teaterforening, Det Mobile Teater. Disse opførsler blev besøgt af 1.826 publikummer.

I alt 17.602 publikummer besøgte Teater V i Valby.

161 turneopførsler – besøgt af 22.615 publikummer

Vi har spillet for 40.217 publikummer i løbet af sæsonen.

Sæson 2022-2023

Belægning 77 %

184 opførsler i Valby – besøgt af 16.822 publikummer

27 opførsler i Valby i samarbejde med vores lokale teaterforening, Det Mobile Teater. Disse opførsler blev besøgt af 2.199 publikummer.

I alt 19.021 publikummer besøgte Teater V i Valby.

157 turneopførsler – besøgt af 28.095 publikummer

Vi har spillet for 47.116 publikummer i løbet af sæsonen.

Tallene for sæson 2022-2023 er beregnet til og med d. 20.5. 2023, og vi har ikke taget CPH Stage 2023 med i beregningerne.

4. Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som lille storbyteater?

Vi gik ind i sæson 2020-2021 med en positiv egenkapital på 703.386 kr.

En stor del af denne brugte vi i sæsonen på at have et meget stort aktivitetsniveau i Valby på trods af diverse Covid-19 restriktioner. Vi arbejdede pga. Covid 19 med en meget stram økonomistyring, da vi ville være helt sikre på at komme økonomisk forsvarligt igennem sæson.

Vi havde budgetteret med at bruge hele vores positive egenkapital for at arrangere et meget højtflyvende program. Efter sæsonen kom vi ud med et resultat på 596.059 kr., og vi havde derfor en positiv egenkapital på i alt 1.299.445 kr. Vi overførte denne positive egenkapital til sæson 2021-2022. Vi brugte en del af vores positive egenkapital på at gennemføre endnu et meget ambitiøst program med et højt aktivitetsniveau og vi kom ud af sæsonen med et resultat på -205.900 kr. Vi havde derfor en egenkapital på 1.093.4545 kr., som vi overførte til sæson 2022-2023.

I sæson 2022-2023 har vi haft hele 27 forestillinger på programmet. Vi har budgetteret med, at vi går i 0 og kan videreføre vores positive egenkapital på ca. 1.000.000 kr. til næste sæson. Da den skal bruges til at realisere et meget ambitiøst program med ekstra meget aktivitet i Valby. Vores revisoren er pt. ved at aflægge rapportering for de sidste Covid 19 hjælpepakker og det kan meget vel være at Teater V skal betale nogle penge tilbage. Der er derfor en usikkerhed forbundet med den positive egenkapital.

Det endelige økonomiske resultat for sæson 2022-2023 vil foreligge ultimo oktober 2023.

Vi præsenterer de ypperste nationale og internationale gæstespil og ønsker via dette, at vise Kultur- og Fritidsudvalget, hvilket højt aktivitetsniveau vi også fremadrettet kan præstere på vores lokale scene, hvis vi lykkes med at få tilvejebragt ekstra økonomiske midler til dette.

5. I hvor høj grad mener I at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021 – 2024 og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?

Vi har i høj grad levet op til principperne for små storbyteatre i perioden.

Publikum kan som tidligere nævnt besøge Teater V og blive præsenteret for et mangfoldigt repertoire. Teater V rummer nærmest helt spektret af teaterkunst for differentierede målgrupper både hvad angår segmenter samt aldre. Og vi præsenterer også moderne dans og musikforestillinger.

Hvad angår geografisk spredning opfylder vi en meget vigtig funktion via vores beliggenhed i Valby, da bydelen ville være teaterløs, uden Teater V. Målt på indbyggertal ville Valby, hvis bydelen var en selvstændig by være Danmarks 7. største.

Både Nørrebro og Østerbro er befolkningsmæssigt stadig større end Valby, men begge disse bydele huser samtidig også store statsstøttede teatre, Nørrebro Teater og Østerbro Teater, støttet under paraplyen Det Københavnske Teatersamarbejde.

Vi har en solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise, og vi præsenterer meget scenekunst for vores tilskud.

Teater V fungerer også som en åben gæstespilscene. Vi præsenterer; de frie grupper, provinsteatre og vækstlaget udfolder sig på Teater V både mht. præsentationer, dramatiske laboratorier med readings og vores Dramatiske Debut konkurrencer. Teater Vs scenerum er i brug året rundt.

Principperne for de små storbyteatre har stor betydning for vores arbejde og fungerer som et vigtigt pejlemærke i vores såvel kunstneriske, organisatoriske og administrative arbejde.

Vi samarbejder som nævnt under pkt. 7 i høj grad med resten af scenekunstmiljøet.

Vi har bl.a. i denne periode også overtaget Smedehallen i Vanløse (det gamle ”Teater La Balance”) fra ZeBU.

Vi kalder den for Studie V og bruger den som fast prøvelokale, da vi ikke jo har mulighed for at have et prøvelokale i Prøvehallen og vi derfor tidligere måtte leje os ind i forskellige lokaler ude i byen. Når vi ikke bruger Studie V selv, sørger vi for at andre teatre også kan bruge det til prøvelokale.

I forbindelse med CPH STAGE 2023 præsenterer vi for første gang også en forestilling med/for publikum derude. Og hvis vi fremadrettet kan finde midler til dette, vil vi meget gerne også spille noget mere derude - og også vise forestillinger for publikum lokalt i Vanløse-bydelen.

6. Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?

Vi har prioriteret vækstlaget og de nye talenter på mange forskellige måder. Formålet med vores konkurrence Dramatisk Debut er netop at lade et helt nyt dramatikertalent komme til orde. Nogle af deltagerne i konkurrencen får senere mulighed for at deltage i vores eftertragtede kursus Dramatisk Laboratorium. Et kursus som også er målrettet vækstlaget og de nye talenter.

Vi har endvidere indledt et samarbejde med flere af bydelens undervisningsinstitutioner i første omgang, Valby Skole og Københavns Åbne Gymnasium.

Vi har i 2022 opstartet Københavns Kommunes første SGK-hold, Talent V-KG et dramapædagogisk undervisningsforløb i samarbejde med Københavns Åbne Gymnasium (KG) og de unge talenter strømmer til, og i næste sæson starter vi et ekstra hold op, så vi fremadrettet arbejder med 2 årgange.

Vi co-producerer med de frie grupper. Vi tilrettelægger vores program så vores scene er i brug året rundt og vores faciliteter bruges af de frie grupper og vækstlaget. Vi har stor fokus på, at vores scener skal anvendes optimalt samtidig med, at vi arbejder med en alsidig kuratering.

7. Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?

Vi arbejder ufortrødent videre med publikumsudvikling i forsøget på at få skabt endnu flere langsigtede relationer til forskellige nye publikumsgrupper.

Vi har altid publikum i vores bevidsthed, når vi skaber og arbejder med vores kunst; hvad enten det gælder nye egenproduktioner, co-produktioner og eller planlægning af gæstespil på vores åbne scene.

Vores publikum er i centrum for kommunikationen og scenekunsten, og når vi åbner vores teater op på nye måder. Vi møder vores publikum til aftertalks om forestillingernes relevante tematikker, og det er en stor succes. Især skolepublikummet bruger disse tilbud og den direkte kontakt og kommunikation er meget givende for begge parter.

Det lokale netværk, ”Valby Skolescene” er et yderst konstruktivt samarbejde med Valby Lokaludvalg. Vi oplever stor og entusiastisk opbakning omkring teatrets forestillinger, og det bygger vi selvfølgelig videre på. Allerede fra barnsben af oplever børnene at de kan se professionelle teaterforestillinger i deres lokalmiljø. Vi arbejder på, at børnene oplever nye historier i et rum med nærvær, fællesskab og fordybelse. Vi har udarbejdet undervisningsmateriale til flere af vores forestillinger

Vi oplever en stor tilfredshed i at arbejde med ”Klub V”, som består af vores årskortholdere, og vi skaber stadig stærkere relationer til vores stampublikum. Vi inviterer til åbne prøver, særarrangementer og forpremierer. Der er dialog omkring forestillingerne, og vi bruger vores årskortholderes feedback i vores videre arbejde med forestillingerne.

Vi har de sidste sæsoner arrangeret sæsonlanceringer for skolelærere og årskortholdere. Vi har haft stort fremmøde til lanceringerne, hvor vi præsenterer ”smagsprøver” på den kommende sæsons forestillinger og har dialog med deltagerne.

Vi har et solidt samarbejde med plejehjem både i Valby og i resten af København, hvor vi turnerer med 5 forestillinger; ”Julen har bagt”, ”Kys og Vinyl”, ”Hits med Saksen”, ”Når alt går i Nilfisk” og den seneste forestilling ”Bankofeber - for fuld plade.” Tanken bag konceptet er at opsøge og servicere dét publikum, som ikke længere selv kan tage i teatret, og vi har fået utrolig god respons på konceptet. Forestillingerne har stor kunstnerisk værdi, og de opfylder samtidig en væsentlig social funktion. Beboerne får opfrisket minderne, og forestillingerne sætter altid nye samtaler i gang.

Vores undervisningsforløb, Talent V-KG er et vigtigt delelement i vores publikumsudviklingsarbejde. Det er en målrettet indsats, hvor vi knytter bånd til det unge publikum. Eleverne ser teatrets forestillinger, og de tager deres venner med på Teater V. De har interesse for teater og forhåbentlig, er vi i fuld gang med at opfostre nye teatergængere. De er Teater V ambassadører, og vi har en vigtig dialog med dem omkring deres ståsted i livet og syn på kunsten.

Vi har designet kundesegmenterede tilbud, og særarrangementer. Vi har oplevet stor interesse for disse tilbud og håber at skabe langsigtede relationer til publikum, som gerne skulle blive nysgerrige på Teater V og interesseret i at opleve endnu flere af vores forestillinger.

8. Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?

Vi har et stort og økonomisk besparende, udbytte af teatrenes fælles billetsamarbejde, Scenit. Vi sparer på administrative medarbejdertimer og teatrets markedsføringsudgifter og Pelle Koppel sidder med i Scenits følgegruppe.

Vi låner kostumer og rekvisitter og af andre teatre ligesom vi flittigt låner ud af vores kostume og rekvisitbank.

Det samme gør sig gældende med hensyn til bogføring, hvor vi bruger JN Regnskabs-service, som også flere andre af de små storbyteatre benytter, og derudover også benyttes af diverse mindre teatre støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Dette giver en større samlet ekspertise, samt samtidig en effektiv og besparende funktionsudførelse for teatret, også på dette område.

Vi låner til de fleste af vores egenproduktioner teknisk udstyr af andre teatre, ligesom vi også selv låner ud af vores teknikbank, når vores egen teknik ikke er i brug i Valby.

Vi har et aktivt samarbejde med Åben Skole, hvor skolepublikummet fra hele København kan komme gratis i teatret. Vi har også et meget konstruktivt samarbejde med Valby Lokaludvalg og vi har etableret ”Valby Skolescene”, som giver lokale institutioner; vuggestuer, børnehaver, fritidshjem, skoler og gymnasier mulighed for at komme gratis i teatret

Vi har i perioden co-produceret og genopsat en succesfuld forestilling fra Teater Grob (det nuværende Blaagaard Teater) som vi spillede i en ekstra periode på Teater V og siden også tog på turné. Dette styrkede begge teatres økonomi og udvidede de kunstneriske muligheder.

Anny Neel Dirchsen er medlem af Scenekunstens Kommunikation og har bl.a. også i den forbindelse mange netværksmøder med andre administrative ledere, producenter og PR-medarbejdere. Møder med sparring og inspiration.

Desuden har vi et tæt samarbejde med teatrene; Blaagaards Teater, S/H & Husets Teater om Teaterfestivalen CPH Stage. Det har en stor betydning for Teater V at være en del af CPH Stage. Festivalen skaber grobund for endnu flere administrative, kunstneriske og marketingmæssige samarbejder både på tværs af branchen og ikke mindst de 4 teatre imellem. Teater V er et af de stiftende teatre til CPH Stage, og Pelle Koppel er formand for CPH Stages nye Advisory Board

9. Hvordan har i samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?

Vi har udfordret vores publikum med flere internationale produktioner af høj kvalitet. Vi har i samarbejde med Kultur V og Valby Lokaludvalg haft besøg af ”Error 404” et prisvindende internationalt gæstespil af den spanske gruppe Trapo Puppet Theatre Company, en forestilling som spillede under Valby Kulturdage.

”Bolero Extended” en co-produktion mellem Granhøj Dans og det litauiske Seiko Dance Company var et unikt værk med 9 dansere og 8 cellister en forestilling med udgangspunkt i Maurice Ravels værk. Danseteater, når det er bedst.

”Den grønlandske mand” af Grønlands Nationalteater og Teater Freeze Production portrætterede den grønlandske mand på en helt ny måde. Nyskabende og kærligt performanceportræt.

Under Cph Stage 2023 præsterer vi et tysk gæstespil, ”Rauschen”

Vi har også i to omgange deltaget i arbejdet omkring en større EU-ansøgning, i samarbejde med 7 andre europæiske teatre. Den første ansøgning gik desværre ikke igennem, og vi afventer pt. svar fra ansøgning nummer to.

10. Hvad har jeres udbytte været af perioden som lille storbyteater?

Vi har haft et meget stort udbytte af vores 3. periode som lille storbyteater.

Vi har de sidste 3 år i træk (2021, 2022 og 2023) været nomineret til en Reumertpris i branchekategorien "Årets Teater" og vi vandt sidste år derudover også en "Årets Reumert" som "Bedste børne/ungdomsforestilling" for forestillingen "Til Ungdommen", som vi genopsætter til efteråret på Aveny T i en sal med plads til 3 gange så mange publikummer, som i vores egen.

Det har haft en yderst positiv betydning, at vi har haft en flerårig aftale med Københavns Kommune. Aftalen har givet mulighed for i langt højere grad at kunne langtidspanlægge og via dette træffe bundsolide kunstneriske og økonomiske beslutninger.

Netop fordi vi har haft den flerårige økonomiske sikkerhed, har vi i god tid kunne hyre "de rigtige" kunstneriske folk ind, og har altså qua aftalen haft mulighed for at indgå aftaler med lige netop *de* kunstnere, vi allerhelst har villet tilknytte teatret. Dette ville ikke have været muligt for os uden den flerårige aftale. Disse kunstnere; skuespillere, scenografer og instruktører planlægger deres kalendere flere år ud i fremtiden, da de er så superdygtige.

Vi har kunnet lægge et langt mere spændende og visionært repertoire, samt, haft mulighed for at planlægge vores Dramatisk Debut konkurrencer og etablere vores skrivekurser for vækstlaget.

Det har, kort sagt, givet os mulighed for en meget væsentlig arbejdsro - og en klarere retning.

11. Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:

Da vi kom ind i Lille Storby-teater ordningen tilbage i 2009 gik man fra 8 til 10 små storbyteatre i Københavns Kommune. I denne sidste runde fra 2021, er vi nu oppe på hele 14 forskellige små storbyteatre, for næsten den samme ramme økonomisk, og det er desværre ikke holdbart i længden.

I Valby er vi rigtig kede af, at der (som vi forstår det) er vedtaget et loft på max. 5 millioner i støtte pr. teater - da vi jo så nu har nået loftet for mulig vækst også fremadrettet. Men vi har jo langt større ambitioner end dette - og vi drømmer stort og helst om det dobbelte.

Vi er i konkurrence med alle (og også alle de store aktører) i storbyen, og vi har derfor brug for nogle flere muskler, hvis vi for alvor skal kunne gøre en forskel i det Københavnske Teaterlandskab.

Vi elsker ideen om kommunale faststøttede små storbyteatre i alle bydele - MEN - hvis pengene ikke følger med og der ikke bliver tilført midler til at kunne gennemføre visionen, på en bæredygtig og hensigtsmæssig måde, så dur det altså ikke.

Nej så hellere færre og markant stærkere teatre, der kan få lov til at gøre en ægte og større forskel - også udenfor deres egne bydele og tiltrække publikummer fra resten af København, for

SÅ langt er der jo heller ikke mellem bydelene i København, hvis det endelig skal være - og der ikke er penge nok, til den store løsning.

Opsummering af Teater V's mål og aktivitetsniveau i henhold til indgået aftale med Københavns Kommune

Vi har til fulde opfyldt vores forudsætninger for Lille Storbyteateraftalen, vi har med stor glæde og stolthed produceret og præsenteret meget mere, end vi skulle i henhold til aftalen.

Vi skulle ifølge aftalen opføre mindst 9 forestillinger pr sæson, hvoraf mindst 2 er egen- eller co-producerede. Sammenlagt skal vi have mindst 110 opførelser årligt.

Vi har til fuldt opfyldt dette krav. Vi vil, når aftaleperioden slutter, have præsenteret 14 egenproduktioner og 6 co-produktioner, hvoraf 5 har været nye egenproduktioner og 4 nye co-produktioner. Vores genopsætninger af vellykkede produktioner fra tidligere sæsoner i den tidligere aftaleperiode fordeler sig således: 9 egen- og 2 co-produktioner. Hvad angår antal årlige opførelser er der redegjort for dette i punkt 3.

Vi skulle arbejde aktivt med klimamål og bæredygtighed ved at genbruge og genopsætte et af teatrets forestillinger pr sæson. Vi har i høj grad arbejdet aktivt med klimamål og bæredygtighed. Vi har genbrugt materialer og genopsat mange af teatrets forestillinger hver sæson. (se ovenstående ang. antal genopsætninger) Derudover har vi købt et helt nyt bæredygtigt lysanlæg med strømbesparende LED-lamper, da det er lykket os at fundraise 1.200.000 kr. til dette formål.

Vi skulle producere 2 x "Dramatisk Debut" vinderforestillinger og dette vil vi have gjort inden 31.12. 2024. "Dramatisk Debut" er vores visionære og hvert 2. år tilbagevendende dramatikerkonkurrence for debuterende dramatikere.

Vi skulle arbejde frem mod et mål om 2.500 besøgende institutionsbørn og -unge pr sæson og i alt 10.000 i aftaleperioden. Dette har vi opnået med stor succes i sæsonerne; 21-22 og 22-23 og vi har til fulde opnået vores mål. Det skal bemærkes, at sæson 20-21 var præget af Corona restriktioner.

Tallene forholder sig således, hvad angår salg til institutioner og øvrigt salg til børn og unge:

Sæson 20-21

Salg til institutioner = 731

Øvrigt salg til børn og unge = 1.036

Sæson 21-22

Salg til institutioner = 2.706

Øvrigt salg til børn og unge = 3.577

Sæson 22-23

Salg til institutioner = 3707

Øvrigt salg til børn og unge = 5.338

Vi skulle gennemføre 4 gange "Dramatisk Laboratorium," et skriveudviklingsforløb i aftaleperioden. Dette har vi gennemført, når aftaleperioden slutter.

Vi skulle have minimum et årligt samarbejde med Kultur V i Valby. Dette har vi haft og i nogle sæsoner har vi haft 2 samarbejder pr sæson.

Vi skulle arbejde videre med forestillinger til ældre på pleje- og aktivitetscentre og præsentere minimum 12 opførsler pr sæson.

Dette har vi gjort til fulde og vi har i sæson 20-21 præsenteret 40 opførsler, i sæson 21-22 har vi præsenteret 94 opførsler, og i sæson 22-23 har vi præsenteret 43 opførsler.

Teater V vil, når aftaleperioden slutter, have opfyldt alle 7 mål.