



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	<p>INTER-GENERATIONELT, ALVORLIGT HUMORISTISK, FILOSOFISK og SAMFUNDSENGAGERENDE TEATER</p> <p>Teater Hund & Co. er et originalt og samfundsenlageret teater, der skaber temabaseret scenekunst med hjerte og holdning, og af høj kunstnerisk kvalitet - for børn og deres voksne. Med humoren som løftestang og forløsende kraft behandles store eksistentielle spørgsmål, så både store og små kan være med og inspireres til håb og kreativ handling.</p> <p>Teater Hund har et inter-generationelt fokus, hvilket betyder, at vi insisterer på, at godt børneteater er godt teater for alle, og at også mindre børn kan være med på stor filosofisk tænkning og handling. Og at det har en meget stor værdi, når børn og voksne oplever kunst og filosoferer over livet sammen.</p> <p>Vi ønsker at have betydning for publikum på flere planer, både kunstnerisk, medmenneskeligt, samfundsmæssigt og globalt.</p> <p>Teatret samarbejder med andre fagligheder og netværk, bl.a. filosofien og indenfor det bæredygtige område, for at udvide horisonter og nedbryde skel gennem både scenekunst og tilknyttede aktiviteter som workshops, happenings, events i byrummet, skoleprojekter m.m.</p> <p>Vores hovedmålgruppe er børn i alderen 5-12 år og familier, dvs. skoler og institutioner i hverdagene og familiepublikum i weekenderne. Vi har også enkelte forestillinger for</p>
----	--	--

		<p>aldersgruppen 2-5 og 3-8 år. Teater Hund & Co. arbejder ud fra kerneværdierne etisk praksis, humor og frihed.</p>
2.	<p>Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?</p>	<p>Teater Hund adskiller sig fra – og komplementerer – resten af scenekunstmiljøet på især disse områder:</p> <p>NY DANSK DRAMATIK FOR BØRN: Ved altid at skabe originalt materiale og behandle svære eksistentielle emner med intelligent humor har Teater Hund en særegen plads i det storkøbenhavnske teaterlandskab, særligt indenfor børneteater hvor billedet af og til kan virke lidt stivnet (i form af at satse på kendte børnebogstitler). Dvs. forestillingerne er altid unikke og nyskrevne. Vi iscenesætter aldrig kendte børnebogstitler og klassikere, men satser på at ny original kunst også kan sælge billetter - og vi får ret.</p> <p>DET INTER-GENERATIONELLE FOKUS Teater Hund har et inter-generationelt fokus: Vi bestræber os på, at emnerne er interessante for alle uanset alder og situation i livet. Vi mener, at det har særlig stor værdi, når børn og voksne oplever kunst sammen, og filosoferer over livet sammen.</p> <p>HUSFILOSOF OG DEN FILOSOFISKE TILGANG Teater Hund har sin egen hus-filosof! Vi har de sidste tre år haft et samarbejde med Filosof David Mark Larsson fra Filosofisk Praksis, både i forhold til idé-sparring om temaer og indhold i forestillinger, og i forhold til at lave filosofi-workshops for skoleklasser med udgangspunkt i forestillingers tematikker. Derudover afholder vi inter-generationelle filosofi-saloner for børn og voksne sammen.</p> <p>HUMOR FOR ALVOR Mange siger, at der findes en særlig "Teater Hund-stil og -tilgang". Teatret er kendt for en meget fysisk og tegneserie-agtig stil, der samtidig har stor dybde og ærlighed i udtrykket, og hvor både børn og voksne altid får noget at grine af, tænke over og snakke sammen om.</p>

		<p>SAMFUNDSENGAGERENDE</p> <p>Det er en hjertesag for os, at tematikkerne i forestillingerne er relevante, nutidige og rammer en nerve i samfundet, og at de rent kunstnerisk følger med – eller løber foran – tiden. Vi taler med et nutidigt fysisk og visuelt scenesprog direkte til sanserne, for at kunne sige mere end dét, vi har ord til.</p> <p>BÆREDYGTIGHED</p> <p>Det er afgørende for Teater Hund, at teatret drives bæredygtigt. Vi kan ikke redde publikums sjæl og liv med godt teater, hvis vi samtidig ødelægger den jord, vi skal leve på, ved at producere teater. Derfor har vi prioriteret at uddanne en kernemedarbejder som eco-manager for at have ekspertisen in-house, så vi kan handle og agere med så lidt CO2-belastning, som muligt. Læs mere i punkt 5, afsnit 10.</p> <p>BYDELSTEATER</p> <p>Det har virkelig givet pote at satse på at være bydelsteater for børn og familier på Østerbro og Nordhavn! Selv om vi også sælger masser af billetter til resten af København, kan vi mærke, at det har stor værdi for både familier, skoler og institutioner her, at de har fået "deres eget teater". Det har fordret rigtig mange lokale samarbejder og "hundevenner". Og vi har i perioden været en aktiv del/bestyrelsesmedlem af 'Kulturdistriktet for Østerbro og Nordhavn', der bl.a. arrangerer kultur-samarbejdsfestivalen ÅBEN.</p> <p>BØRN SKABER SCENEKUNST</p> <p>Vi har i vores LST-periode indledt et unikt samarbejde med Birthe Blåbjerg Jakobsen, der er instruktør, skuespiller, dramaturg, underviser og facilitator og en kæmpe kapacitet indenfor forumteater. Birthe står for mange af vores skoleprojekter, og hun har en særlig evne til at gøde børns skaberevne og forløse deres eget materiale på en måde, så både lærere og elever er helt blæst bagover af respekt og glæde. Børnenes egne små værker vises internt for forældre og andre klasser på skolen.</p>
3.	<p>Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?</p>	<p>Den gennemsnitlige belægningsprocent er: 75,17 %</p> <p>Beregningen er lavet ud fra alle gennemførte forestillinger i perioden: 1. januar 2021 – til dags dato.</p> <p>Kun én produktion har været aflyst pga. corona-nedlukning i perioden.</p>

		<p>To produktioner har spillet for reduceret publikumsantal (begrænset til én til to 'bobler'/klasser i salen).</p> <p>Perioden efter covid har været en smule udfordrende, da institutionspublikummet har haft svært ved at 'komme ud af huset'. Dette trækker ned i vores belægningsprocent, som dog stadig er fin.</p>
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	<p>Vores økonomi har altid været – og er stadig – en sund økonomi. Da indtægter og udgifter forventeligt har været svingende og usikre i perioden (alt efter nedlukninger, hjælpepakker mv.), har vi rent økonomisk arbejdet med både livrem og seler. Vi sover simpelthen bedre om natten, når der er styr på finanserne.</p> <p>Vi prioriterer, at vores forestillinger og øvrige aktiviteter har et yderst højt professionelt niveau, og derfor vægter vi at anvende flere økonomiske ressourcer på de kunstneriske kræfter end på de administrative. Se også 'Økonomisk holdbarhed' under punkt 5.</p>
5.	I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?	<p>Vores ansøgning som LST-teater i perioden og efterfølgende vores LST-aftale bygger på de opstillede principper, så de har betydet og betyder stadig meget for vores arbejde og tilgangen til det. Vi mener i høj grad at vi har levet op til principperne, og har i perioden selv tilføjet yderligere et princip om 'BÆREDYGTIGHED', som vi mener også bør fremgå af en fremtidig principliste. Nedenfor har vi beskrevet vores arbejder ved hver af principperne.</p> <p>1. ET BREDT OG FORSKELLIGARTET TEATERUDBUD</p> <p>Vi producerer altid nyskabende originale produktioner med både hjerte og hjerne. Vi har også i denne LST-periode bevist, at vores forestillinger rækker ud og fænger børn og deres voksne, så der er noget at tænke over og tale om efterfølgende. Vi går aldrig på kompromis i forhold til at producere forestillinger af et solidt og højt kunstnerisk niveau, hvilket også har resulteret i flere priser og hædersudmærkninger.</p> <p>Se også under punkt 2 om teatrets profil.</p> <p>2. GEOGRAFISK SPREDNING I DE SMÅ STORBYTEATRES PLACERING</p> <p>Med en placering som Østerbros bydelsteater for børn, familier og skoler har Teater Hund en drømmeplacering.</p> <p>Østerbrobydelen har en stor befolkningsgruppe, og Nordhavnen bare vokser og vokser – og flere</p>

	<p>flytter til. Der er mange børnefamilier i begge områder og derfor virkelige mange skoler og institutioner. Derudover tiltrækker vi mange publikummer nord fra, da det er let og ligetil at komme til Krudttønden fra Nordsjælland. Så egentlig er det mærkeligt, at der ikke har været et børneteater i bydelen før.</p> <p>Vi er glade for, at det blev os, der kan give denne store dejlige bydel klogt, humoristisk og vedkommende teater. Det var den rigtige beslutning at give Østerbro et børneteater, så mange tak for det.</p> <p>3.SOLID KUNSTNERISK OG ORGANISATORISK EKSPERTISE</p> <p>Jeps – we got it both! Teater Hund blev stiftet i sæson 2003/04, og har siden været i kontinuerlig drift. Den kunstneriske stafet bliver stadig båret af samme kunstneriske leder, som stiftede teatret. Og den administrative leder kom til i 2006. Disse to leder teatret sammen med en kvalificeret og kompetent bestyrelse.</p> <p>Små teatre som os er afhængige af at have kernemedarbejdere, som sammen med ledelsen løfter i flok, er dedikerede, dygtige udi mange funktioner og omstillingsparate i forhold til nye indsatsområder og projekter. Også på dette område er der for år tilbage landet nogle hamrende gode appelsiner i Teater Hund's turban.</p> <p>4.ØKONOMISK HOLDBARHED</p> <p>Økonomien er vigtig, og den skal være på plads. Dette er også beskrevet under punkt 4.</p> <p>Vi har klaret os fint gennem de sidste par års nedlukninger, hvor vores repertoire har været placeret gunstigt, alle implicerede har været villige til at flytte rundt på perioder, og vi har produceret udendørs-corona-teater, når vi ikke måtte have publikum indenfor i salen.</p> <p>Vi har nu to andre fokusområder i forhold til den økonomiske holdbarhed. Det drejer sig om 'lige vilkår for teatre' og den generelle inflation.</p> <p>I forhold til de lige vilkår, så bliver mange overenskomster fortiden genforhandlet af vores brancheorganisation Dansk Teater, og vores udgifter stiger herved. Vi lever selvfølgelig op til dem alle. Men det er sin sag at få en betydelig mindre bevilling end voksen-teatrene i LST-ordningen, når vi samtidig skal overholde de samme overenskomster. Der er en skævvridning i den fordeling, som der bør på arbejdes på. Særligt så vægtningen og prioriteringen af kunst og kultur til børn og unge får den placering, der tales om politisk.</p> <p>Derudover, så er den overraskende voldsomme inflation blevet en faktor, som vi dealer med dagligt. Alle faggrupper ønsker både mere i lønningsposen for at få dagligdagen til at hænge sammen, og der ønskes også yderligere midler i produktionsbudgetterne. Og ingen af disse kan vi komme i møde - tværtimod. Vi kan ikke sænke lønnen, da den kører på minimumsniveau. Så vi kan</p>
--	--

	<p>kun skrue på produktionernes omkostninger – eller tjene og fundraise flere penge. Denne inflations-snubletråd gælder de fleste teatre, uanset størrelse. Men de større teatre har flere muskler til at prioritere fundraising og omfordele eller skære noget væk. Der sidder et mindre teater mere i saksen.</p> <p>Når dette er sagt, så klarer vi den. Vi har endnu aldrig afsluttet en sæson med et underskud. Men vi har trukket store vekslers på de menneskelige resurser for at nå i mål. Og det er måske ikke en farbar vej gennem flere sæsoner.</p> <p>5.SCENEFACILITETER FOR FRIE GRUPPER OG VÆKSTLAG Se punkt 6.</p> <p>6.PUBLIKUMSUDVIKLING Se punkt 7.</p> <p>7. SAMARBEJDER Se punkt 8.</p> <p>8.OVERHOLDELSE AF GÆLDENDE TILSKUDSAFTALER Vores LST-aftale bliver overholdt til fulde! Som det fremgår af vores årsrapporter, er det både hvad angår indhold, aktivitetskrav og øvrige indsatsområder. Indtil videre har vi hver sæson kunnet fremlægge et højere aktivitetsniveau end beskrevet i LST-aftalen og virksomhedsplanerne. Vi bliver grebet af de gode ideer 😊</p> <p>9.SAMARBEJDE MED INTERNATIONALE SCENEKUNSTAKTØRER Se punkt 9</p> <p>10.EKSTRA PRINCIP: BÆREDYGTIGHED Vores ambitioner vedrørende klima- og miljø har været betydeligt tiltagende i perioden. Efter at have effektueret et mobilt affaldssorteringssystem til prøvelokationer og på Krudttønden, har vi investeret i at uddanne vores produktionsleder på Klimaakademiet for at få viden om og prioritere teatrets grønne omstilling på længere sigt. Det har bidraget til en række tiltag, hvor vi vil fremhæve en fælles 'Bæredygtighedspolitik og klimahandlingsplan' for teatrets drift og produktion. Her er nedfældet vores grundlæggende tilgang til, hvordan vi forstår arbejdet med bæredygtighed, og der er struktureret handlinger, som skal bidrage til, at teatret udleder mindre CO2.</p>
--	--

		<p>Vi anskuer arbejdet med bæredygtighed som foregående i egen scenekunstpraksis og i fællesskabet på tværs i branchen. Derfor har vi været primus motor for at starte et nyt netværk for bæredygtig scenekunst, som på nuværende tidspunkt har rundet 82 medlemmer. Her har vi fokus på praksisnært arbejde med bæredygtig scenekunstproduktion. I netværket samarbejder vi om at opkvalificere vores kompetencer i arbejdet med bæredygtighed igennem møder og faglige oplæg. Internationalt er vi også engageret i 'Nordisk netværk for bæredygtig scenekunst'. Derudover har vi udviklet et tilbagevendende koncept med lokale samarbejdspartnere, der fokuserer på en mere bæredygtig jul med f.eks. klimavenlig julemad, genbrugs-juleklip og forgrønnelse af Østerbro. Igennem årene har vi samarbejdet om dette med: Miljøpunkt Østerbro, Langelinieskolen, Østerbro Musikskole, Klimakysset m.fl.</p>
6.	<p>Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?</p>	<p>Det er vigtigt, at vi teatre, der har en længerevarende bevilling, er med til at sikre vækstlaget og nye talenter adgang til den etablerede del af scenekunstbranchen – og det ansvar har vi taget på os i perioden indenfor følgende områder:</p> <p>VÆKSTLAG Som fast teater på Krudttønden er vi med til at give sceneplads til "AKADEMIET, Københavns Akademi for musik, dans og teater" for unge mennesker i vækstlaget, der hver sæson har en måned på Krudttønden, hvor de unge arbejder med deres store projekt, som også har offentlige visninger på Krudttønden.</p> <p>NYE TALENTER Med fokus på at inddrage og hjælpe nye talenter er det vigtigt, at de helt nyuddannede får ansættelser i teatret. De skal ikke starte deres professionelle karriere med arbejdsløshed. Bl.a. derfor ansatte vi en helt nyuddannet skuespiller fra Skuespilskolens v/Aarhus Teater, og lod ham få sin første professionelle debut på Teater Hund i efteråret 2022. Derudover har vi co-produceret en forestilling i denne sæsons med "teater døgdi", et nyt up-coming teater, der drives kollektivt af tre dygtige unge talenter.</p> <p>DET FRIE FELT Teater Hund har indledt et samarbejde med et af det frie felts mest banebrydende kompagnier: hello!earth, der er en performancegruppe, der er enestående indenfor det tværkunstneriske, og samarbejder bl.a. med universiteter om nye greb for at formidle viden gennem scenekunst og borgerinddragende happenings. Samarbejdet er på producent niveau, og ikke på et kunstnerisk</p>

		plan – men samarbejder bidrager til stor viden og forståelse af hvordan de frie grupper fungerer, og hvordan vi mere etablerede kan være med til at skabe forhold og hjælpe denne del af branchen.
7.	Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?	<p>I perioden har publikumsudvikling været et særligt fokusområde - ud fra et ønske om og en vilje til at nå nye publikumsgrupper, samt at have en anden og mere relationel tilgang til publikum. Vi har prioriteret, at to af teatrets medarbejdere i perioden har gennemført en Masteruddannelse i publikumsudvikling.</p> <p>Dette har bl.a. betydet, at vi strategisk har arbejdet med at opbygge communities og relationer, og det har manifesteret sig i to tiltag: Børnebestyrelsen De Gyldne Hvalpe og Lærer-Teater-Netværket.</p> <p>BØRNEBESTYRELSEN</p> <p>Tidligt i perioden etablerede vi en børnebestyrelse i forlængelse af publikumsudviklingsprojektet Den dobbelte Kommunikation (et samarbejde med APPLAUS og Filuren i Århus Musikhus), hvor vi bl.a. undersøgte spørgsmålet: Hvordan er det muligt at kommunikere mere direkte til børn og på den måde skabe en teaterlyst, der begynder hos dem selv og ikke hos de voksne?</p> <p>Teatrets interesse i at samskabe med børn stammer fra dette projekt og vores inter-generationelle forholdemåde. Igennem sæsonerne har vi udviklet på samskabelsesprocessen med børnebestyrelsen, for at skabe gunstige rammer for et legende, inspirerende og bestemmende samskabelsesrum mellem teatret og børnene.</p> <p>Hver anden uge mødes børnebestyrelsen på teatret, og børnene er i alderen 8-12år. De er med-udviklere af forskelligt PR-materiale, er værter til premierer, har produceret en række podcasts, indgået i dramatikforløb og de udvikler underholdende aktiviteter til teatrets arrangementer m.m. Alt sammen for at ramme mere direkte, præcist og ærligt til målgruppen.</p> <p>Vi kan mærke, dette genererer nysgerrighed hos børnenes klassekammerater og lærere, og på den måde dannes der endnu flere teaterringe i vandet.</p> <p>LÆRER-TEATER-NETVÆRKET</p> <p>Lærer-Teater-Netværket er et initiativ, som udspringer af et ønske om et tættere og mere alsidigt samarbejde med skoleverden. Som bydelsteater er det vigtigt for os at samarbejde og udvikle initiativer sammen med de lærere, der til daglig har med vores kernepublikum at gøre.</p>

		<p>Vi ønsker at udfolde teatret på mange måder, så det ikke kun er centreret om forestillingerne i teatersalen, men lige så godt kan foregå i elevernes hverdag på skolerne, udendørs eller lige dér, hvor det giver bedst mening.</p> <p>Vi afholder møder på teatret ca. 4 gange årligt, hvor vi sparrer med lærerne om fremtidige projekter, udveksler ideer og lærer om hinandens virkelighed, så vi bedre kan udnytte de mange potentialer, der er til rådighed. Udover netværksmøderne, har vi også i perioden afholdt større lærer-events med gensidig inspiration om drama og tilgangen til det.</p> <p>DRAMASKOLEN Østerbro Dramaskole er et nyt tiltag Teater Hund har taget initiativ til. Udover at være et nyt kreativt tilbud til københavnske børn, har dramaskolen også kæmpe potentiale som publikumsudviklingsapparat. (Læs om Østerbro Dramaskole i punkt 11).</p>
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	<p>Børne- og ungeteatrene i SST-ordningen har i denne periode etableret et netværk, hvor vi mødes og taler om muligheder og udfordringer. Det være sig bl.a. i forhold til fælles indsats og ideer til markedsføring efter covid-nedlukninger, økonomiske vilkår mv. Disse møder har været en værdifuld sparring.</p> <p>Vi samarbejder derudover med resten af miljøet gennem alle de eksisterende samarbejder: Scenit og Teaterbilletter.dk, Åben Skole og Åben Daginstitution.</p> <p>Derudover samarbejdes der i stor stil gennem videns-udveksling og lån af teknik og udstyr frem og tilbage. Vi udlåner en del lamper og teknisk udstyr. Og vi får scenografi bygget på de andre teatres værksteder, og kostumer syet på deres systuer.</p> <p>Vi udlåner/udlejer workshopsal og kontorplads i vores administration på Østerbrogade 95. Derudover har vores samarbejde med Krudttønden, Kultur Ø, Bibliotekerne på Østerbro og andre kulturintuitioner været godt og tæt.</p>
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>Meget scenekunst er universelt – og dét er et kæmpe gensidigt aktiv. Vi har i perioden benyttet enhver chance for at hente inspiration fra udlandet, og for også at bidrage med inspiration den anden vej. Det har vi blandt andet gjort ved at deltage i de internationale seminarer og workshops, der afholdes på den årlige Aprilfestival, Horsensfestival og andre steder i landet, og ved at se de udenlandske forestillinger, der gæstespiller. På 'Aprilfestivalen - teater for børn og</p>

	<p>unge' har vi via vores medlemskab af DANSK ASSITEJ været værter for udenlandske teaterfolk, hvilket giver et godt netværk og gode kontakter. Konkret kan vi nævne følgende samarbejder:</p> <p>VENSKABSTEATER I USA Teater Hund er "venskabsteater" med Spinning DOT Theatre i Ann Arbor, Michigan. Et teater med et internationalt fokus, som vægter at præsentere dramatik fra andre lande. Netop nu i juni opfører deres Youth Company forestillingen "Winner Takes All?", den engelske udgave af vores "TAB og VIND – en forestilling om konkurrence?". Det er simpelthen så skønt at være med til at give amerikanske børn kvalitetsteater med indhold! Og at blive inspireret den anden vej mht. deres måde at gribe tingene an på.</p> <p>VÆRT FOR UKRAINSKE TEATERPRODUKTION I foråret 2023 har vi hjulpet en gruppe af ukrainske skuespillere, der er flygtet til DK, med at realisere deres forestillingsprojekt til børn. Inden sommerferien skal vi vise deres forestilling for ukrainske børn på Krudttønden, og efter sommerferien laves der en mindre spilleperiode på Krudttønden, hvor danske børn og familier får mulighed for at opleve deres forestilling. Forestillingen er professionel, men produceret con a more af skuespillerne selv. Forestillingen hedder: HVEM ER DU? Og er en legende forestilling, hvor visuelle billeder smelter sammen med bevægelse, musik og leg og skaber en sanserig og humoristisk fortælling om et fællesskab, der spirer på trods af forskelligheder.</p> <p>TYSK-DANSK UDVEKSLINGSPROGRAM I foråret 2020 blev Teater Hund udvalgt til at deltage i det dansk-tyske seminar "Performing Arts for Young Audiences in Denmark and Germany. Revisiting artistic traditions and re-inventing diverse futures." De danske og tyske arrangører havde på baggrund af ansøgninger valgt Teater Hund sammen med to andre danske teatre og tre tyske. I september 2020 mødtes de seks teatre til et 4-dags-seminar med fokus på kunstnerisk udveksling. Teater Hund blev koblet særligt med ét af teatrene – Theater im Marienbad - som siden har besøgt os – og vi planlægger et besøg hos dem i kommende LST-periode i forhold til at udveksle kunstneriske ideer.</p> <p>NANCY SPANIER og PAUL OERTEL Vi har et livslangt kunstnerisk og inspirations- samarbejde med koreograf Nancy Spanier og performance coach Paul Oertel, begge amerikanere bosat i Frankrig. Udover at holde workshops</p>
--	--

		<p>med vores egne skuespillere både her og i Frankrig, tog vi for nogle år siden initiativ til en workshop med dem i Danmark, der var åben for både scene- og andre kunstnere ("The Discipline of Freedom and The Art of Self-Expression"). Denne workshop har bidt sig fast, og kører stadig hver sommer i DK, nu på Bornholm, til glæde for både erfarne og nye deltagere fra hele verden.</p>
10.	<p>Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?</p>	<p>Egentlig tænker vi allermost i, hvad publikum, borgere og samarbejdspartnere får ud af det. Det er jo derfor, vi laver det, vi laver. Vi vil gerne påvirke og inspirere. Men det har sørme også stor betydning for os indadtil!</p> <p>Den 4-årige bevilling som lille storbyteater har været en afgørende faktor for, at vi kan brede vores kunstneriske og samfundsengagerede virke meget mere ud – end ved enkeltstående projektilskud, der kun dækker forestillinger. Det har også givet os mulighed for at være en aktiv spiller i områder, hvor der er brug for og mangel på kunstneriske tiltag.</p> <p>Det at have støtte over en længere periode sikrer en kontinuitet, en mere holistisk tænkning og muliggør langsigtede kunstneriske eksperimenter og tiltag.</p> <p>Dét at have ressourcer til outreach-aktiviteter udover forestillinger opfylder drømmen om at være en meget mere integreret del af samfundet. Vi har lavet nogle unikke skoleprojekter, som virkelig rykkede noget i forhold til kunst og verden og alt!</p> <p>Dét at have et sted at INVITERE INDENFOR i er virkelig dejligt. Vi er gået fra før i tiden at gæstespille hos andre teatre til selv at kunne være værter for aktiviteter tilknyttet forestillingerne (workshops, netværksmøder, artisttalks, byrumsevents, familiedage, børneværksteder m.m.), og kan på den måde få stærkere samarbejder med institutioner, skoler og lokalmiljø op at stå.</p> <p>Vi nyder at mærke, at vi er blevet en institution, man regner med på Østerbro. Nu er det ikke længere os, der skal gøre alt "benarbejdet", men folk kommer til os med forespørgsler og idéer.</p>
11.	<p>Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:</p>	<p>ØSTERBRO DRAMASKOLE: Igennem flere år har vi oplevet en stigende efterspørgsel fra vores publikum og fra vores skoleprojekter om muligheden for, at børn og unge selv arbejder med scenekunst. Derfor stiftede vi i 2022 Østerbro Dramaskole. Dramaskolen er sin egen selvstændige enhed og er blevet til i et samarbejde med Kompas Drama og Krudttønden.</p> <p>På Østerbro Dramaskole arbejdes der med improvisationsteknik, teatersport, dramalege, stemme</p>

		<p>og kropssprogsteknikker. De store vil også komme til at arbejde med tekstarbejde og karakteropbygning.</p> <p>Børnene kan bruge de redskaber og teknikker, de lærer på skolen, i deres hverdag eller hvis de ønsker at gå videre med skuespilfaget i fremtiden.</p> <p>Undervisningen foregår på Krudttønden og henvender sig børn fra 8-18, inddelt i 3 forskellige niveauer.</p> <p>Dramaskolen har sig egen bestyrelse og selvstændige økonomi, så administrativt kører det adskilt fra Teater Hund. Men udadtil for omverdenen er det selvfølgelig os, der er afsendere. Vi er super glade for, at det er lykkedes at skabe et scenekunstnerisk fritidstilbud for de mange børn og unge på Østerbro og Nordhavn. Derudover sikrer vi et større social-flow på Krudttønden, og opbygger et stærkt unge-community med fokus på teater omkring Krudttønden og i bydelen.</p>
--	--	--