



Evalueringskema Små storbyteatre 2021-2024

Afleveringsfrist den 1. juni 2023

1.	Beskriv kort jeres profil, repertoire og publikumssammensætning:	Sydhavn Teater skaber <i>international scenekunst med lokal forankring</i> . Med det udgangspunkt samskaber Sydhavn Teater nybrydende forestillinger med internationale kunstnere og udvikler participative formater målrettet teatrets lokale kontekst. Sydhavn Teaters publikum til forestillingerne består af omkring en tredje til en fjerdedel lokalt publikum og omkring halvdelen fra hele København og omegnskommuner. Den sidste del kommer fra resten af landet og udlandet. Teatrets publikum er alders-, køns- og ophavsdiverst.
2.	Hvordan ser i jeres profil i forhold til resten af det københavnske scenekunstmiljø?	Sydhavn Teater er ved sin placering unik, og i det københavnske teaterlandskab udskiller Sydhavn Teater sig med sin kombinationen af de nyeste tendenser fra udlandet integreret i stedsspecifik scenekunst, der bruger lokalområdet som inspiration. Sydhavn Teaters virke har kunstnerisk forankring i den postdramatiske tyske teatertradition, som igennem årene er blevet udviklet til en ekspertise indenfor skabelse af interdisciplinære scenekunstformater. Samtidig er Sydhavn Teater som dedikeret bydelsteater særegen i sin udformning. Her har det sociokulturelle arbejde både med unge og nye teatergængere fokus, som en del af forudsætningen for at udvikle publikumsgrundlaget til fremtiden. Dette sker ud fra en filosofi om interaktion og åbenhed og høj kunstnerisk kvalitet som vigtigste komponenter.
3.	Hvad har jeres gennemsnitlige belægningsprocent været i små storbyteatre-perioden 2021-2024?	Belægningsprocenten har været høj og stabil i perioden.

		<p>Fordelt på teatresæsoner inden for små storbyteatre-perioden ser fordelingen således ud:</p> <p>sæson 20/21: 91.81 %</p> <p>Sæson 21/22: 88,92%</p> <p>Sæson 22/23: (foreløbigt gennemsnit før sæsonens afslutning) 92,2%</p>
4.	Hvordan har jeres økonomi udviklet sig indtil nu i denne aftaleperiode som små storbyteater?	<p>Sydhavn Teaters grundøkonomi blev sikret ved sidste valg til lille storby teater. Det har været essentielt for at teatrets unikke udvikling kunne fortsætte og har sikret Sydhavn Teaters overlevelse under og efter corona-pandemien. Sydhavn Teater klarede sig igennem corona-perioden ved hjælp af hjælpepakker, men også igennem at fastholde vigtige projekter og tilpasse dem. Det betyder, teatret kunne tiltrække midler til produktion på trods af, at mange andre teatre i landet ikke kunne gennemføre forestillinger eller var helt lukkede. Sydhavn Teater opbyggede igennem 2021 og første halvdel af 2022 en egenkapital, som dog skulle justeres ifht. tilbagebetalinger fra hjælpepakker. Det fulde overblik er i gang med at lande i indeværende sæson. Det seneste år har der været omstrukturering i Sydhavn Teater bl.a. lederskifte både administrativt og kunstnerisk. Det har ført uforudsete meromkostninger med sig.</p>
5.	I hvor høj grad mener I, at I har levet op til principperne for de små storbyteatre i perioden 2021-2024, og hvad har principperne betydet for jeres arbejde?	<p>Sydhavn Teater har i høj grad levet op til principperne for små storby teatre. Principperne taler ind i Sydhavn Teaters grundlæggende interesser, særligt at bidrage med at København er en by, hvor alle har adgang til kunst og kultur af høj kvalitet i nærheden af hvor de bor. Principperne er således Sydhavn Teaters kernevirke, ikke fordi de er principper for ordningen, men fordi det er teatrets grundlæggende fundament.</p>
6.	Hvordan har I arbejdet med at sikre vækstlaget og nye talenter (princip 5)?	<p>Arbejdet med vækstlaget har haft høj prioritet. Sydhavn Teater har en særskilt afdeling, ST:ART, der udelukkende beskæftiger sig med udvikling af vækstlaget og hjælper nye talenter med en platform der giver mulighed for at udvikle projekter og med at skabe synlighed omkring dem. Derudover giver Sydhavn Teater unge nyuddannede kunstnere mulighed for at anvende teatrets faciliteter og apparat. At være med til at bane vejen for næste generation af kommende professionelle eller unge professionelle er en af Sydhavn Teaters hovedinteresser. Vi bidrager med at brede de unge kunstners blik ud</p>

		<p>og giver dem ekspertise indenfor stedsspecifik og tværæstetisk performance og scenekunst. Udviklingen af vækstlaget foregår i dialog med de omgivende vækstlagsaktører, såsom Teaterhuset, hvor der samskabes netværksaktiviteter, der uddanner Vækstlagets producentekspertise. Ligeså var Mille Maria Dalsgaard med to år som jurymedlem for at få formatet TeaterBattle reetableret som flagskibsformat i Teaterhuset. At Sydhavn Teaters arbejde med at give plads til den nye generation går ikke ubemærket hen. Fonden Roskilde Festival anerkendte f.eks. Sydhavn Teater med 75.000 med begrundelsen:</p> <p>”Hos Roskilde Festival tror vi på mennesker, kunsten og på at forandring skabes i fællesskaber. Med donationen til Sydhavn Teater støtter vi udviklingen af en ny performativ vækstlagsscene med et vigtigt fokus på den nye instruktørgeneration.</p> <p>Donationen skal bidrage til at teatret fortsat kan skabe international kunst med en stærk lokal forankring. Hvert år donerer Roskilde Festival til kulturelle fællesskaber og initiativer, der er spirende, nysgerrige og som viser nye veje. I 50 år har festivalen være i bevægelse og bevæget festivalens deltagere. Foranderlighed og nyskabelse er en del af Roskilde Festivals DNA og igennem vores kunstneriske vækstlagsdonationer giver vi næring til den jord Roskilde Festival gror af.</p> <p>Sydhavn Teater fortjener et kæmpe skulderklap for at skabe og eksperimentere bl.a. med inddragelse af Sydhavnens mange byrum og bevæge andre igennem kunsten.</p> <p>ROSKILDE FESTIVAL SIGER TAK FOR JERES INDSATS. VI GLÆDER OS TIL AT FØLGE MED I DEN FORSKEL, I ER MED TIL AT GØRE.”</p>
7.	<p>Hvordan har I arbejdet med publikumsudvikling (princip 6)?</p>	<p>I høj grad. I skabelsen af Sydhavn Teaters forestillinger bliver publikumstilgangen indtænkt tidligt i processen og som oftest er det forestillinger eller projekter, der har et deltagende element. Sydhavn Teater arbejder i spændet mellem inspiration (kunstneriske impulser og internationale eksperimenter) og udvikling (transparens, tilgængelighed). Det gør, at teatret har en løbende dialog med publikum om sine værker, der uddanner og udvikler både kunstkaberens og besøgendes blik og forståelse for hinandens indsats, i forbindelse med skabelsen eller oplevelsen af et scenekunstværk. F.eks. den Reumertvindende forestilling LUNA SECONDA (årets digitale</p>

		<p>forestilling 2021) havde en publikumsfølgegruppe, der løbende testede om de digitale værktøjer og den digitale oplevelse virkede for dem.</p> <p>Sydhavn Teater arbejder qua indsatsen OpST:ART, hvor bydelens børn og unge fra de lokale skoler og ungdomsklubber møder teatret til workshops for allerede tidligt at skabe en platform og et fælles sprog. Det er vigtigt at skabe og udvikle den lokale dialog løbende for at bevare en høj tilgængelighed for et ellers teaterfjernt publikum, som Sydhavnens borgere traditionelt er. Ikke mindst fordi dele af bydelen også er lavindkomstgrupper med bl.a. marginaliseringstruede unge eller grupper med sammensatte problemstillinger.</p>
8.	Hvordan har I samarbejdet med de øvrige teatre indenfor små storbyteater-ordningen (princip 7)?	<p>I høj grad. Perioden 21 – nu har været præget af coronapandemien frem til foråret 2022. I den periode har brancheorganisationen Dansk Teater faciliteret mange seminarer og sikret netværks- og arbejdsgrupper, så teatrene fælles kunne komme bedst igennem krisen. Teatrene har en gruppe på Facebook, hvor der er stor aktivitet omkring administrative udfordringer eller spørgsmål ifbm. de mange hjælpepakker og afrapporteringer. Dansk Teater har også været med til at initialisere en proces omkring udfordringer med den kommende ansøgningsrunde til små storby teatre, hvor alle teatrene bød ind med erafringer fra sidste runde. Samarbejdet teatrene imellem er således både organiseret på nationalt plan igennem brancheorganisationen og på lokalt plan, hvor teatrene lavpraktisk låner hinanden udstyr, prøvelokaler eller andet, hvis der er brug for det.</p> <p>I forbindelse emd sæsonlanceringen i 2023 indledte Sydhavn Teater et samarbejde med Blaagaard Teater, Teater S/H, Teater Sorte Hest, Teatergrad, Teater Glimt og Teater V om en fælles sæsonlancering for gymnasielærere. Med en fælles pitch-session og efterfølgende torsdags øl og snack, blev grunden lagt for hvad vi er overbeviste om vil blive en stærk og god tradition. Responsen fra Gymnasielærerne var overordentligt positiv. Vi tror på at vi også på denne måde, og ved fælles hjælp teatrene imellem, kan skabe større synlighed for den unge generation af teatergængere.</p>
9.	Hvordan har I samarbejdet med internationale scenekunstaktører (princip 9)?	<p>I høj grad. Sydhavn Teater skaber international scenekunst med lokal forankring og samarbejder med teatre og kompagnier fra mange lande.</p>

		<p>Det er en væsentlig del af teatrets værdigrundlag at skabe udsyn og sætte nye impulser i det danske scenekunstlandskab fra internationale kunstnere og deres praksis. Det fornyer og inspirerer. Sydhavn Teater har minimum et projekt/forestilling pr. Sæson, der involverer internationale kunstnere og her adskiller Sydhavn Teater sig fra det meste af teaterbranchen i Danmark.</p>
10.	<p>Hvad har jeres udbytte været af perioden som små storbyteater?</p>	<p>For Sydhavn Teater og for Sydhavnen er det uvurderligt at Sydhavn Teater har etableret sig så markant som lille storby teater og den øgede bevilling har virkelig skabt resultater, fordi Sydhavn Teater har kunnet konsolidere sin organisation, sine faciliteter og partnerskaber. Sydhavn Teater leverer i alsidige samarbejdskonstellationer omkring 200 arrangementer/sæson i form af forestillinger, co-produktioner, workshops, udstillingsdage, åbne prøver, som åben scene for gæstespil, etc. Teatret er en væsentlig samarbejdsaktør for både scenekunstnere og lokale aktører, og fungerer som katalysator for endnu flere projekter. Ligesom teatret tilfører økonomi (fondsmidler) og arbejdspladser (i organisationen og hos samarbejdspartnere) til Sydhavnen. Det ville på ingen måde være muligt at levere så meget og alsidigt kunstnerisk og kulturelt indhold uden en fast bevilling i ryggen. Teatrets virke har styrket den positive fortælling om Sydhavnen, hvilket længe har været et klart formuleret lokalt mål og Sydhavnen er i løbet af de ti år Sydhavn Teater har eksisteret gået fra at være en utryk bydel med få muligheder for at opleve professionel kunst og kultur til at være en bydel med et byliv. Det er en generel udvikling af bydelen, som Sydhavn Teater har været proaktiv medskabende i – både som indholdsskaber og også på strategisk plan i Områdefornyelserne Sydhavnen og nu Bavnehøj.</p> <p>I september 2022 valgte Københavns Borgerrepræsentation endelig at bevilge midler til moderniseringen af Østre Kapel, så der kan skabes og vises indhold der hele året. En proces, der har stået på siden 2013. Her kommer også et to-cifret fondsbetøb til bydelen i form af anlægsmidler. Østre Kapel er et projekt, der er samlende for Sydhavnen og som taler direkte ind i teatrets formålsparagraf om at samle Sydhavnerne til oplevelser på tværs af sociale og trafikale skel. Med sin beliggenhed midt i bydelen i den smukkeste grønne oase kommer det fremtidige</p>

		<p>Østre Kapel til at løfte Sydhavnens kulturelle liv endnu mere. Processen med at få Østre Kapel igennem ville aldrig kunne have lykket uden den arbejdsro og anerkendelse fra Københavns Kommune, som lille storby bevillingen har givet Sydhavn Teater.</p> <p>Lille storby bevillingen er uvurdérlig for teatrets eksistens og høje kunstneriske, samt aktivitetsniveau.</p>
11.	Øvrige og eventuelle bemærkninger til evalueringen:	<p>Vi har en anbefaling til KFF om fremadrettet at hjælpe planlægningen af teatrets årshjul i sæsonen, hvor der skal ansøges, med tidlig transparens omkring ansøgningsprocessen. Det er en højbelastningsperiode for teatrene at ansøge, derfor har det betydning rettidigt at vide, hvornår ansøgningsperioden vil ligge, om kravene afviger fra tidligere og hvor lang tid der er fra offentliggørelse af principper til udvælgelse, til fristen udløber. Dertil vil det også være vigtigt at vide, om der vil være mulighed for foretræde for det politiske udvalg eller ikke.</p>