



Bilag 3. Fagudvalgenes drøftelser

Jf. Handlingsplan for Ligestilling 2024 – 2026 pkt. 7. har Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget opfordret fagudvalgene, herunder Musikudvalget, Scenekunstudvalget og Rådet for Visuel Kunst, til en årlig drøftelse af ligestillingsprofilen på deres område.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i scenekunstudvalget

Københavns Scenekunstudvalg har den 23. juni 2026 drøftet ligestillingsindsatser på scenekunstmrådet med henblik på en tilbagemelding til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget.

Scenekunstudvalgets uddeling af midler sker på baggrund af en vurdering af projektets kunstneriske kvaliteter og de professionelle kræfter, der bærer det. Men herudover er det en prioritering for udvalget at løfte projekter, som understøtter en bred ligestillings- og mangfoldigheds- dagsorden både i forhold til tematikker, sammensætning af skabende og udførende kræfter, samt publikumsadgang og -engagement. Udvalget har i den forbindelse valgt at lægge sig op ad Københavns Kommunes arbejde med mangfoldighed og ligestilling, hvor der anvendes et fokus på mangfoldighed, ligestilling og inklusion, der rummer køn, seksuel orientering, alder, race, religion, etnisk oprindelse mv.

I den forbindelse vil Scenekunstudvalget også opfordre til, at Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget, i deres videre arbejde med ligestillingshandleplanen, arbejder med mangfoldighed snarere end blot ligestilling af køn. Her opfordrer Scenekunstudvalget til at konsultere definitionen af værdien 'Mangfoldighed' i Dansk Kunstnerråds Fair Practice Kodeks.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i Musikudvalget

Musikudvalget har den 3. juni 2026 drøftet den årlige tilbagemelding om ligestilling til Kultur-, Fritids- og Borgerserviceudvalget.

Musikudvalget skal det kommende år formulere udvalgets strategi for denne periode. Musikudvalget har drøftet det tidligere udvalgs strategi, hvor det nuværende udvalg vil arbejde videre med visionen om, at *'Københavns Musikudvalg vil arbejde for musisk diversitet i alle aspekter af strategien'*. Udover strategien har Musikudvalget også en række prioriteringer og retningslinjer, hvor refleksion over ligestilling og diversitet indgår, når der uddeles midler.

I Musikudvalgets prioriteringer lægges der vægt på, at ansøgere reflekterer over ligestilling i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere borgere uanset køn, etnicitet og alder, herunder fremme af mangfoldighed. Herudover har rapportering over musikere fordelt på køn været en del af afregningen fra de honorarstøttede spillesteder til

20. august 2026

Edoc sagsnummer
2026-0060398

F2 sagsnummer
2026 - 3418

Borgmester- og
Direktionssekretariat

Rådhuspladsen 1
1550 København V

E-mail
dy21@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

Musikudvalget siden 2020. Musikudvalget kan på baggrund af de indrapporterede tal se en lille udvikling i balancen over musikere fordelt på køn. I 2020 var antallet af honorarklip der blev anvendt til mandlige musikere på 84 % og 16 % på kvinder. I 2025 var fordelingen 77 % på mænd og 22 % på kvinder, hvilket Musikudvalget finder at være en for langsom udvikling. I forbindelse med den kommende uddeling af honorarstøtte for 2027, samt de løbende ansøgninger til Musikudvalgets frie midler, vil Musikudvalget have yderlig fokus på ligestilling og således udfordre de skæve kønsbalancer. Musikudvalget vil arbejde på, at der, på samme måde som det har været gjort på Honorarstøtten siden 2020, også ved uddeling af de frie midler opbygges statistik vedrørende kønsbalancen.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i Rådet for Visuel Kunst

Rådet for Visuel Kunst drøftede på møde den 26. maj 2026 ligestilling på området for visuel kunst og besluttede at afgive følgende høringssvar til Kultur- Fritids- og Borgerudvalget:

”Rådet for Visuel Kunst er opmærksom ligestilling ved indkøb af kunst til Københavns Kommunes kunstsamling. Rådets opgave er i den forbindelse at indkøbe kunst til tiden, hvor kunstsamlingen afspejler kunstmiljøets mangfoldighed og med fokus på at kunstsamlingen bruges i kommunale bygninger. Rådet vil fortsat opføre kønsfordelingen ved indkøb for at undgå at balancen tipper, men kunstindkøb vil altid have den kunstneriske kvalitet som førsteprioritet.”