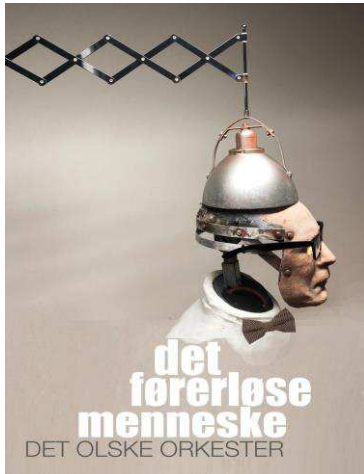


Det Olske Orkester



Forestillingen *Det førerløse menneske* blev en succes både hos publikum og anmeldere.



Det kontaktløse forhold spillede for udsolgte sale og fik stor ros fra tilskuere og presse.

Katrien van der Velden er en vanvittig performer. I sin rolle som den forstenede og fjernstyrede kvinde, fremviser og

Det førerløse menneske er en **modig forestilling** om teknikkens fremmedgørelse.

Vi har med *Det førerløse menneske* for alvor at gøre med teater der tør at gå nye veje og den slags afkræver respekt. Det er godt fundet på og virkelig fint forløst. *Teateravisen.dk*

Igennem forestillingen bruger Kirchhoff næsten udelukkende sin krop og gestik til at præsentere det førerløse menneskes narrativ. Dette resulterer i til tider **fremragende nonverbal kommunikation** mellem Kirchhoff og publikum.

Samspillet mellem Kirchhoff og hans klon er forestillingens mest **gyldne øjeblikke**. Det er i disse sammenhænge, at Kirchhoffs kropslige kommunikation shiner. *Scenekanten.dk*

Jeg sidder som på nåle hele vejen igennem, for jeg vil gerne forstå, hvad der sker, og sikre mig, at jeg får alting med.

Spillet er eminent godt. Det er modigt og ambitiøst.

Det er imponerende teaterkunst, der får os til at tænke. Tillykke til dramatikeren og instruktøren Lotte Faarup. Skuespilleren Øyvind Kirchhoff. Dukkemageren (og scenografen) Rolf Søborg Hansen – og til resten af holdet bag *Det førerløse menneske*.

Michael Svennevig blog

udfordrer hun både, hvad kroppen kan og hvad den er i stand til at udtrykke. Jeg sidder stadigvæk tilbage tvivlende på, om hun virkelig er menneske eller om det er elektricitet, der løber igennem hendes årer. *Scenekanten.dk*

"Jeg er **underholdt fra start til slut.**"

Den4væg.dk

Det er teater, når det er allerbedst. Det er lige præcis det, de små teatre kan – more og underholde os med helt aktuelle og tankevækkende spørgsmål. *Danskesceniorer.dk*

"**Stor teaterkunst, simpelthen.**"

Michael Svennevig blog

"Det Olske Orkester har, inspireret af H.C. Andersens 'Nattergalen', begået en fin og analogt **skarpsindig fortælling** om menneske og maskine i digitaliseringens tidsalder. Det er anderledes dukketeater for voksne og store børn.

Alt går op i en scenekunstnerisk ret skøn forening i Lotte Faarups klare instruktion, hvor både performere, lys og lyd formår at **gøre stort indtryk** med små virkemidler.

Teateravisen.dk