

VEJEN – et musikalsk epos om sorg og empati

En fortællekoncert for alle fra 8 år

Er andres følelser lige så meget værd som dine? Er de lige så store, lige så rigtige Er de de samme? Kan de andre sætte sig ind i hvordan du har det? Kan du, med de andre?

I de seneste års debat tales der om Empati, eller snarere den mangel på empati vi oplever i dag. Man taler om en alvorlig empatikrise - en tid, hvor man ser mennesker og nationer indkapsle sig selv i troen på at 'mine følelser' er de eneste sande og rigtige. Og lader de andre om sit. Hvis vi som mennesker forstår den menneskelige mekanisme, at angst for at miste såvel som sorg over at have mistet, kan dræbe éns empati/forståelse for andre - og at vi derved skaber endnu mere angst, had og sorg - vil vi sandsynligvis træffe nogle andre valg og betragte og rumme hinanden på en anden måde.



Forestillingen

Vi vil favne publikum gennem at tage det med på en scenekunstnerisk rejse - dertil hvor det ikke handler om dig, men hvor du alligevel kan kende det hele.

Forestillingen vil skabes som et epos om sorg og empati. Som et levende eventyr fortalt i en rytmiseret fortællestil – en blanding af dansk skuespiltradition, Dario Fo, vestafrikansk fortælle teknik og lyrisk-rytmisk musik.

Skuespilleren Anya Sass vil være forestillingens fortæller og skuespiller i ét - i present og akustisk samspil med musikerne Fredrik Lundin, Martine Madsen og Joel Illerhag.



Det dramaturgiske forløb vil tekstmæssigt være lineært.

Fortælle teknikken og den musikalske opbygning vil følge kontrasterende, cirkulære og vertikale forløb, ligesom den menneskelige tanke og følelse.

Teksten har et urealistisk forløb og ophævede tids- og rumsbegreber. Den skrider fremad i aktion-reaktion, ind og ud af tanken og følelserne. Musikken træder indimellem i forgrunden og styrer fortællingen. Skuespilleren reciterer i blandt i komponerede rytmer, andre gange bryder hun ud i sang. Teksten kan pludselig gå i stykker, ordene bliver blandet eller defragmenteret, i rytmisk gentagelse i duel med orkestret.

Rummet vil være abstrakt hvor enkle midler skaber kontrapunktiske effekter og transformationer – mængder/lidt, kakofoni/stilhed, kropslig kraft/sårbarhed. Forestillingen vil kunne rumme et loft og elske en åben himmel – og vi vil derfor skabe den for både indendørs og udendørs opførsler.

Idéen og grundmaterialet er fremarbejdet i dialog kunstnere i Burkina Faso. Eventyret er skrevet af Jacques Matthiessen og er inspireret af den klassiske eventyrform. Det handler om en kvinde, som mister et barn og dermed sit fodfæste i denne verden. Hun foretager en rejse igennem lammelse, fortvivlelse, uforståenhed, vrede, raseri og tårer. På sin vej møder hun forskellige mennesker og væsner der også er i sorg. Hendes opfattelse er, at dét de oplever må være noget andet, fordi hendes smerte er større. Først da hun kan se de andre, ser hun vitterligt sig selv, får en form for forløsning, hvorpå hun kan vende hjem med en accept og tilgivelse af livets grundlæggende præmis.

Holdet

Det kunstneriske hold består af komponist/saxofonist **Fredrik Lundin** instruktør **Madeleine Røn Juul**, scenograf **Christian Q Clausen**, skuespiller **Anya Sass**, samt musikerne **Martine Madsen** (guitar) **Joel Illerhag** (svensk harpe, bas).

Publikum og formidling

Forestillingen vil henvende sig til alle aldre - som en familieforestilling, fra 8 år.

Den vil kunne spilles som aftenforestilling for voksne, men også som skoleforestilling. Den skabes for både indendørs og udendørs opførsler – for turné i Danmark og internationalt.

Det faktum at rummet vil være skiftende og give hver forestilling sin helt egen farve, vil vi bruge bevidst og inspirere og hjælpe arrangører til at bruge andre rum end de gængse. Vi tænker æstetiske rum –historiske eller futuristiske, en klassisk mørklagt sal, en monumental mur eller en åben plads.

Tidsplan

Vinter 2022/2023 – forberedelser, komposition.

Forår 2023 – prøver, premiere samt opførelser flere steder i København.

Turné i Danmark, Norden og internationalt