



TRAUMECENTRET

- ny musikdramatisk forestilling af Bisse og Freya Sif Hestnes

PRESSEN SKREV

Hotel Corona (oktober 2020)

GAFFA: ★★★★★

” Thorbjørn Radisch skal være på en scene. Han er en performer ud over alle grænser og formår at bryde med normerne for, hvad en musical skal være (...) Hotel Corona kræver en times fuld koncentration, hvor man hele tiden bevæger sig i grænselandet mellem en koncert og en musical. Et teaterstykke og en fest. En performer og et geni.”

[Link til anmeldelse på gaffa.dk](#)

ISCENE: ★★★★★

”Tekstuniverset messer skarpslebent hele pandemipaletten fra uendelig kedsomhed til dødsangst og sugende hudsult frem til en både æstetisk og terapeutisk renselse, da det efter den lydmæssige tour de force lukker med den lavmælte og håbefulde stille-sommer.

Hotel Corona er nok mere en koncert end en forestilling, men den er i den grad scenekunst til tiden, der taler lige ind i kollektive oplevelser med en signifikant, personlig stemme. Det er smukt på en næsten rituel måde.”

[Link til anmeldelse på iscene.dk](#)

Sceneblog: ★★★★★

”Ingen andre kan som Bisse skabe kunst ud af kriser, og allerede med åbningsscenen med ”Mit plexiglas”, har Bisse salen i sin hule hånd. Manden er jo en gudsbenådet poet,

men tag ikke fejl, under de velklingende toner lurer farligheden, og selv om narrehatten også er på i dag, så er Bisse meget bevidst om ordets magt.

(...)

At Revolverkurator Rikke Hedeager tager Bisse ind på Teater Republique, og lader ham fylde os med poesi og piskesmæld, er ikke bare godt set rent kunstnerisk, det er sgu hamrende sundt for alle”

[Link til anmeldelse på sceneblog.dk](#)

Halbal - Tusind og én hats eventyr (oktober 2019)

Soundvenue: ★★★★★★

"Bisses halbal startede med at være helt nede på jorden og omgivet af country-æstetik, men med tiden udviklede den sig til et storslået genrekrydsende, emotionelt værk. Det var underholdende, og det var medrivende, men det var også tankevækkende og provokerende. Det var et mesterværk af en optræden (...) et vildt uregerligt kaos, hvor kitsch, humor og store følelser gik eminent i spænd."

[Læs hele anmeldelsen her](#)

Tanmaurkrevyen (januar-februar 2019)

GAFFA: ★★★★★★

"Bisses koncertunivers er en magtdemonstration udi kunstnerisk integritet og fylde, med en sjældent set musikalsk kvalitetsbarre, som allerede nu er sat utroligt højt. (...) Det er en fornøjelse at være vidne til en koncert, som er så velkomponeret og fremstår som én sammenhængende teatralisk symbiose."

[Link til anmeldelsen på gaffa.dk](#)

UDTALELSE FRA TEATER REPUBLIQUE

"Med 'Hotel Corona' opført som musikalsk skuetheater på Revolver i efteråret 2020, indledte Teater Republique, Bisse og scenograf Freya Sif Hestnes et fantastisk samarbejde. Bisse er ikke blot en eminent sangskriver og entertainer, hans store nærmest renæssanceagtige geni favner også at samtænke kostumer, lys, lyd, fortælling - med andre ord alt det, der er teater, og som gør oplevelsen med Bisse til så meget mere end en koncert. Derfor glæder vi os helt vanvittigt til at få ham og hans anden hjernehalvdel, scenograf Freya Sif Hestnes i huset igen, denne gang på en større scene og med bedre produktionsvilkår."

- Rikke Hedeager, chefdramaturg og kurator for Teater Republique