

DETOUR

Detour Festival vender tilbage for 11 år og skaber en unik mulighed for at vise et mangfoldigt program, der demonstrerer Street og Club Dance i samtidsrelevans på tværs af genre og former. Med æstetiske, visuelle, højljyde og sanselige værker, bliver dette års program en eksplosion og fejring af dans og kunst.

I år præsenterer Detour et samtidsrelevans program med førende kunstnere inden for Street og Club Dance genrer, med scenekunst optrædere, danseworkshops, foredrage, vidensdeling, residency og artist talks. En vigtig del af programmet vil være et innovativt program med scenekunst performance online for at udbrede scenekunsten og kulturene på nye, kreative og bæredygtige måder ved at bruge online platforme til udviklingen, kurateringen og vidensdeling.

Detours festivals arbejde med at udbrede og højne kvaliteten Street og Club Dance, Hip Hop, House, Break, Vogue, Afrobeats mm, og det store koreografiske potentiale i Danmark, er fortsat i høj prioritering – Detour har igennem 10 år sat fokus på mødet mellem koreografi, publikum og danserne imellem og arbejdet bredt institutionelt og geografisk. Målet i 2023 er, at oparbejder en digital værktøjskasse, der giver danseforestillinger bedre muligheder for at kunne fusionere ind i en digital virkelighed, online men live. Vi etablerer nye måder at skabe oplevelser på, gennem nye formater, som både vi og publikum får givende fordele af. Publikumssegmentet åbner for de yngre målgrupper der endnu ikke er vant til teaterscener og genre derigennem en bredere interesse og længere levetid for forestillingerne.

Forestillingerne får længere liv med endnu længere geografisk spredning som understøtter ecosystemet og en mere bæredygtig tilgang til kunst, samtidig med at et globalt publikum mødes og udfordres på hvad kunst og internettet også kan bruges til. Dette bliver ikke kun via forestillinger men med et interaktivt program der samtidig understøtter de professionelle vidensdeling.

Programmet

Detour faciliterer omgivelserne for at folk kan samles om og blive inspireret af et program der stimulerer, stiller spørgsmål og skaber fornyet interesse inden for scenekunsten. Syv kurateret forestillinger, foredrag, networkings dage, vidensdeling, movement research masterclasses og workshops både live og online.

Disse episke performances er kurateret via research og møder online og nøje valgt, visuelt dristige og overbevisende performance.

I løbet af december 2023 vil Detour, præsenterer danseforestillinger fra 4 udenlandske og 3 danske koreografer og kompagnier over 6 dage. Detour ønsker at styrke bæredygtigheden ved at værkerne er til rådighed online i 2 måneder efter premieren så de stærke kunstneriske værker kan opnå mere synlighed. Man vil som publikum både have adgang live i teatret, men også som seer fra hele verden via Detours online program. Dette giver Danske koreografer en videre synlighed internationalt, med både et dansk og internationalt publikum der skaber muligheder for videre, samarbejder med internationale kuratorer der i højere grad nu booker via online møder.

Årets program understøttes af research og residency periode mellem danske og udenlandske udvalgte professionelle. De vil yder mere formidle åbne workshops med fokus på koreografiske værktøjer samt deltage i debatpanel med internationalt inviteret personer inden for et bredt udvalg af eksperter indenfor sort scenekunst. Programmet byder ydermere på artist talks og vidensdeling forankret i de danske eksisterende udøvende miljøer, i samarbejde med en bred fane af institutionelle og kunstneriske platforme og samarbejdspartnere.

Som publikum køber man billetter via en online streaming platform, og har derefter mulighed for at nyde oplevelsen både på sin smartphone, computer og live i teatret. Detour samarbejder bredt med nationale og internationale aktører omkring at dele af festivalens program vises efterfølgende på andre scener, samt formidlingen af det online program.

Detour, har altid præsenteret et verdensklassekatalog af Streetdance og sort kulturelle samtidskunst. Med dette brede digitale vingefang, er Detour Dance Festival fortsat i førersædet i arbejdet med at udbyde dansk og international Streetdance som scenekunst.

Detour er stadigvæk meget afhængig af de tilskudsmidler vi modtager så vi kan løfte dette projekt til gavn for vores mangfoldige publikum, scenekunsten og deltager. Detour Festival arbejder proaktivt på at bibeholde sin position som Danmarks første Street og Club Dance festival ved at styrke indhold og volumen og geografisk spredning.

Om Festivalen Hvert år arrangerer kunstnerisk leder Sara Jordan Danmarks største internationale scenekunsthøjsfestival for sort scenekunst i form af streetdance, en mangfoldig festival der har eksisteret siden 2012 i samarbejde med Dansehallerne i København. Festivalen har en vision om at præsentere den nyeste og mest stilskabende Street og Club Dance fra både ind og udland. Og har siden 2012 arbejdet ud fra interne målsætninger med fokus på publikumsinddragelse, læring, inklusion og geografisk spredning. De sidste 10 års festival har været en stor publikumssucces – vi har udfordret både publikum og det danske dansemiljø i deres opfattelse af Street og Club Dance og koreografi. Detour har været afholdt uden for Danmark 2 gange. Bla. I samarbejde med den Brasilianske organisation Umas Produções blev Detour afholdt over 4 dage på *Centro Coreográfico* i Rio De Janeiro, Brasilien. Inklusivt en uges forløb med kulturelle og sociale udvekslinger på kulturinstitutioner, sociale projekter og uddannelsesinstitutionen.

Derudover har Festivalens succes med gæstespil i Århus på Bora Bora, Albertslund på Forbrænding, Frederiksberg på KU.BE og Edison og Odense på teater Momentum medvirket til ny publikumsudvikling og en interesse for scenekunst blandt unge mennesker. I 2023 har Detour indgået et samarbejde med Teater Blaagaard Teater som normalt kun præsenterer teater med ord, men kan se værdien ved at have en festival som Detour Dance Festival på programmet og tiltrække nye publikummer ind og bygge broer mellem dans og teater. Et vigtigt skridt i at gøre dans mere synlig og værdifuld som kunstform.

Målgruppen er både børn, unge og voksne. Detour sætter Scenekunst i et nyt perspektiv da Street og Club Dance genre rammer både børn, unge og voksne på tværs af forskellige kulturer, tilhørsforhold og æstetik. Detours program og publikum er mangfoldigt og tiltrækker mennesker der, normalt ikke bruger teatret og har gjort det i mere end 10 år. Ungdomsbilletter vil være fra 40 kr

Realisering – arbejdsmetode/proces

Detours vision har fra starten været at støtte, styrke og samle den danske kunstscene med professionel Streetdance som anker, gennem aktiviteter, sparring og netværk, der inkluderer vækstlaget og de professionelle, såvel som et publikum, der bruger festivalen som et kulturelt tilbud eller af nysgerrighed. Vi skaber særlige kunstoplevelse i et fælles rum, som er med til at skabe refleksion i og med fællesskabet. Og som et af de nye tiltag, vores Cypher Improv initiativ, som udfolder et kort residency/guided movement forløb, en forestilling og et videre workshops og vidensdelings-program udviklet i samarbejde med lokale partnere. Dette er med til at understøtte at Detour udspiller sig i forankring med forskellige aktører i flere regioner. Inkluderet er, København, Frederiksberg, Amager, Nørrebro, Albertslund og Århus.

Festivalens afholdes i 2023 fra den 02. dec – den 10. dec på Teater Blaagaard. Og fra den 20. nov – den 17 dec et 3 ugers residency/guided movement research i samarbejde med bla. Edison Teater.

Samarbejdspartner 2023: Danske: Teater Blaagaard, Dansehallerne, Edison Teater, KBH+, Absalon, Joleen, Amager børnekulturhus, Streetmekka/Game, Clashcph, Wacking Days, World Dance Academy og Mothership Production. **Udenlandske:** Hip-Hop Revolution (SE), Soul session (NO), Streetstar Festival (SE), Malmø Dance Week (SE), Ladies of Hip-Hop Festival (US), Instituto Cultural da Dinamarca (BR), Umas Produções (BR) Freedom Movement (US).

Programmet for Detour 2023

- 3 værker af danske koreografer, 3 premiere
- 4 værker fra udenlandske koreografer
- 3 ugers residency/guided movement research I samarbejde med, Edison Teater, KBH+, ledet af Norske Amie Mbaye/danse-kollektivet B16 og Danske Marie Kaae.
- Vidensdeling/foredrag og networking i samarbejde med Dansehallerne, Edison Teater, Freedom Movement (US) og Ladies of Hip Hop (US)

· Masterclasses i samarbejde med Dansehallerne, Cypher Movement, Turning Tables. Workshops i samarbejde med Break Forward, World Dance Academy og Amager Børnekulturhus.

Forstillinger med. Yvonne Smink (FR), Mounia Nassangar (FR), Ifra Dia (FR) , Beck Hieberg (DK), Tatiana Desardouin (USA) , Moeisha Aden (DK), og Marie Kaae (DK).

Presse & kommunikation: De sidste mange års udgaver af Detour Dance Festival har vi haft en total udsolgt festival. Så vi tør godt sige at vi har en relativ solid markedsføringsstrategi. Vores PR-indsats består typisk af: Pressemeddelelser – Hjemmeside - Sociale Medier, hvor vi primært er tilstede på Facebook, Instagram og TIK TOK - Af bæredygtig grund har vi kun digital grafisk materiale kun online: plakater og programmer. Derudover anser vi publikumsudvikling som absolut central for festivalens virke. Det handler netop om at skabe national og international synlighed for den danske streetdans der produceres i Danmark. Det gøres ikke kun ved at lave en solid PR, men også ved at lave branche-tiltag og arbejde med at involvere både lokale kunstnere og andre interessenter som producenter, studerende, lokalt- baserede aktør og andre branchefolk. Vi har tidligere haft succes med at invitere internationale festivalarrangører og producenter fra udlandet til festivalen.

Fremtid for Detour: I forbindelse med en 3-årig udviklingsstrategi for Detour, der over de sidste år har styrket festivalens indhold og volumen med ønsket om at skabe værdi for endnu flere publikummer. Dette skal stadigvæk bl.a. ske gennem en satsning på digital geografisk spredning og mødet med publikum på en ny måde. Det betyder at Detour Festival fremadrettet vil have to fokuspunkter – bæredygtighed af produktioner og digital virkelighed.