




Teater CENTRUM

DEBAT

17-11-2017
En forsimplet og ligegyldig diskussion

29-10-2017
Teatret på Hjul siger farvel og tak

19-10-2017
Theatret Thalias Tjenere trodser maskeforbud

14-10-2017
Super dukketeaterfestival på Bornholm

12-10-2017
Ej blot til spot - en kommentar om anmeldelser

TEATERAVISEN.DK SCENEKUNST FOR BØRN OG UNGE

NYHEDSMAIL ANNONCER SØG ARKIV KONTAKT

Søg forestillinger i hele landet
KultuNaut.dk

SCENEN.DK



HamletScenen: King Lear



Operaen i Midten
'Snehvide'

[Læs](#)



Team Teatret
'Doktor Proktors tidsbadekar'

[Læs](#)



Lene Hummelshøj og Finn Rye med Rolf Søborg Hansens dukkemenageri. Foto: Kim Agersten

Drama med grydeskesdukker og konservessoldater

16-07-2014

Med skønne dukker og charme-handigt dukkespil skaber HamletScenen 'King Lear' kyndigt et grundrids af det shakepearske arvedrama.

En Shakespeare-tragedie helt uden ord, men som dukkespil i det fri for børn fra 6 år og opefter – går det an?

Det kommer selvfølgelig an på, hvilket perspektiv man anlægger, og på hvilke sceneiske løsninger der er valgt og hvordan de bliver udført.

Den store poesi, som ordene kan sætte i stand går børn og voksne publikummer selvfølgelig glip af. Til gengæld får vi lov at opleve en flig af det fantastiske, som kyndigt førte velgjorte dukker kan berige en teaterforestilling med.

Frem for en helhed fyldt med detaljer og parallelfortællinger som i Shakespeares ordrige originaltekst er HamletScenens 'King Lear' et dukkespil, som fokuserer på og serverer indholdsens samt små finesser i det formæssige udtryk.

FAKTA

HamletScenen: King Lear -

Frit efter William Shakespeare. Instruktør:

Jacques S. Matthiessen. Scenograf og

dukkemager: Rolf Søborg Hansen. Musik:

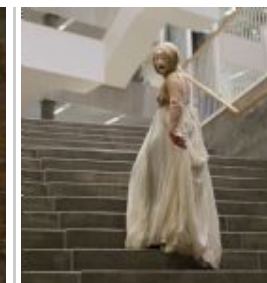
Fredrik Lundin, Emil Palme. Medvirkende:

Lene Hummelshøj og Finn Rye.

Aldersgruppe: alle fra 8 år. Varighed: 30 min.

Set 9. juli 2014 på Kronborg, hvor den spiller

til 31. juli. www.hamletscenen.dk



Teater Fluks
'Frekvens [156.8]'

[Læs](#)



Aarhus Teater
'Narnia'

[Læs](#)



Teaterhuset Filuren
'Alfabetmysteriet'

[Læs](#)



Teatret Masken
'Ravna og den store viking'

[Læs](#)

Indholdet – det arvedramatiske forløb, som stykket handler om med alt hvad det rummer af knas og konflikter i de menneskelige relationer, er kogt ned til et absolut minimum og indledes lige lovligt omstændeligt. De to kokkeklædte dukkeførere bager med narren fra dramaet som voyeur en kage som udtryk for det rige den gamle konge har og beslutter sig for at dele.

Fra ballondej til megakage

Selve kagebagningen er skøn. Der er krummer i Finn Ryes og Lene Hummelshøjs spil som de to kokke, der kræser for hver en lille gastronomisk detalje i kagebagningen – hvor meget gær skal vi lige bruge? Hvor meget vand, mel, æg med mere – brødet smages til for hver enkelt ingrediens. Med imødekommende og charmerende mimik – men den del af spillet bliver også lidt for lang. Finalen på den er dog både overraskende og herlig – den lille ballonrunde dej forvandler sig til en gigastor kage, når ovnlågen åbnes.

Nu kommer Kong Lear så på banen i Rolf Søborg Hansens udtryksfulde snit – en konge med rynker, udtryksfulde øjne, kongekrone og kåbe. Og Finn Rye forstår at føre dukken så det står klart at her er en gammel mand som kvier sig ved at skille sig af med sit jordiske gods men alligevel vælger at dele sit engelske kongerige alias kagen i tre – nu han har tre døtre.

De kommer på banen også som herligt udformede skikkelser. Som ansigter på grydesker stukket ned i de konservesdåser som på hver deres vis illustrerer deres indstillinger. De to ældste søstre er til ydre pragt og udvendighed, og de forsøger snu med perlegaver at købe sig til deres fars gunst. Hvorimod den yngste datter, Cordelia, er lille og diskret af ydre og en datter som umiddelbart og uden bagtanke giver sin far en tegning med en smilende sol, som hun nok selv har tegnet.

Kong Lear slår hånden af hende og fjerner et af de tre små engelske flag fra kagen og ændrer opdelingen fra tre til to.

Fransk scoretrick

Landsforvist ser vi Cordelia ved havet, hvor en fransk prins – med et yderst charmerende scoretrick (en måde at give en rose på som skal opleves) fører hende i vippende sejlbåd til fremmed kyst.

Den del fungerer fint. Det samme gør de fjendtligheder og den krig som trapper op på engelsk jord. Med soldater og en vældig kanonkrig går både de to storesøstre og deres mænd til. Blod vælter ud og blafrer i Kronborgbrisen i form af små røde stofbaner. Dramatisk og rapt.

At Kong Lear bliver sindsforvirret, vises også udmærket ved at montere kongehovedet i en sæk af en krop. Den kongekrop, som til slut genforenes med Cordelia i den scene, hvor kongen sander sin fejlafvisning og Cordelia dør i hans arme. Hvor klart det kommer frem for ikke-kendere af tragedien, er jeg lidt i tvivl om.

På den absolutte plusside får man en gennemført stringent, charmerende og dygtigt nonverbalt dukkespil. Det vil ganske givet bryde stil og stemning at indføre fortællende og forklarende ord. Så hvad man må miste af forståelse i forhold til handlingsforløbet må man vinde ved at spørge den voksne ledsager – for jeg er ikke i tvivl om, at børns nysgerrighed efter Shakespeare bliver vakt – på dukkespilsmaner.

Af: *Kirsten Dahl*

[Print](#)

[Kommentar til anmeldelsen](#)



Aalborg Teater
'Rockulven'

[Læs](#)



Mette Rønne
'Den Komiske Tragedie'

[Læs](#)



MÆRKVÆRK og Teater Nordkraft
'Stræber'

[Læs](#)



Musikteatret SAUM
'Martins oprør'

[Læs](#)

[Flere anmeldelser](#)

FLERE ANMELDELSER

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶

11-12-2017

Operaen i Midten - Snehvide

Sød og professionelt produceret amatøroperaversion af Brødrene Grimms 'Snehvide' med en vis mængde eventyr, bittesmå balletdansende dyr og antydninger af opera hos solisterne.



[Læs](#)

05-12-2017

Team Teatret - Doktor Proktores tidsbadekar

Team Teatrets effekt-tunge og handlingsmættede dramatisering af Jo Nesbøs 'Doktor Proktores tidsbadekar' vinder publikum med drenget charme og grusom antiheltinde.



[Læs](#)

01-12-2017

Teater Fluks - Frekvens [156.8]

Teater Fluks hører til de teatre, der formår kunsten at skrue en vandreforestilling sammen, så publikum bliver smittet af de medvirkendes empati og begær efter at udfolde et interessant emne, så det får mange facetter.



[Læs](#)

28-11-2017

Aarhus Teater - Narnia

Eventyrforestillingen 'Narnia' - med undertitlen 'Løven, heksen og garderobeskabet' - på Aarhus Teater bliver ikke nær så fortryllende og fantasifuld, som man kunne forvente.



[Læs](#)

27-11-2017

Teaterhuset Filuren - Alfabetmysteriet

'Alfabetmysteriet' er en læselyst-fremkalder-forestilling med fart over feltet og med en fin blanding af spilopper og seriøsitet.



[Læs](#)

ANMELDERNE

21-11-2017

Teatret Masken - Ravna og den store viking

Maskens børneforestilling døjer med dramaturgiske problemer, inden det gode sejrer.

[Læs](#)

18-11-2017

Aalborg Teater - Rockulven

Aalborg Teaters nye familiemusical 'Rockulven' har masser af eventyrsødme, en rå hanulv, en feministisk gedemor – og en charmerende barnestjerne. Men forestillingen er lovlig lang for de fem-årige.

[Læs](#)

13-11-2017

Mette Rønne - Den Komiske Tragedie

Høje grin og store tanker går smukt sammen i Mette Rønnes fremragende udgave af 'Den Komiske Tragedie'.

[Læs](#)

08-11-2017

MÆRKVÆRK og Teater Nordkraft - Stræber

Hæsblæsende og ikke helt velkomponeret komedie om unges drømme og ambitioner.

[Læs](#)

06-11-2017

Musikteatret SAUM - Martins oprør

'Martins oprør' er udfordrende og provokerende musikteater, som rammer målgruppen flot.

[Læs](#)

03-11-2017

Teatret OM - 3 i 12

Ambitiøst men ikke ganske vellykket forsøg på at fabulere billeder frem af verden på vej mod sin undergang ^[1] _[2] ^[3] _[4] ^[5] _[6] ^[7] _[8] ^[9] _[10] ^[11] _[12] ^[13] _[14] ^[15] _[16] ^[17] _[18] ^[19] _[20] ^[21] _[22] ^[23] _[24] ^[25] _[26] ^[27] _[28] ^[29] _[30] ^[31] _[32] ^[33] _[34] ^[35] _[36] ^[37] _[38] ^[39] _[40] ^[41] _[42] ^[43] _[44] ^[45] _[46] ^[47] _[48] ^[49] _[50] ^[51] _[52] ^[53] _[54] ^[55] _[56] ^[57] _[58] ^[59] _[60] ^[61] _[62] ^[63] _[64] ^[65] _[66] ^[67] _[68] ^[69] _[70] ^[71] _[72] ^[73] _[74] ^[75] _[76] ^[77] _[78] ^[79] _[80] ^[81] _[82] ^[83] _[84] ^[85] _[86] ^[87] _[88] ^[89] _[90] ^[91] _[92] ^[93] _[94] ^[95] _[96] ^[97] _[98] ^[99] _[100]



[Læs](#)

30-10-2017

Teater Next og Anemonen - Den lille prins

Teater Next kommer godt fra start med sit bud på en scenisk fremstilling af intet mindre end legendariske 'Den Lille Prins'.



[Læs](#)

25-10-2017

Det Kgl. Teater, Operaen - Momo og tidstyvene

En klar og frisk iscenesættelse styre publikum gennem historien om Momo og tidstyvene.



[Læs](#)

22-10-2017

Østre Gasværk Teater - Vildheks

'Vildheks' går givetvis rent ind hos mange tweens. Forestillingen gør flittigt brug af hele teatermaskineriet og mikser nycirkus, dans, musik, sang og skuespil. Men på optræde-siden er den ret uhomogen.



[Læs](#)

18-10-2017

Teater Hund & Co. - Den store jagt på lykken

Der er alvorlige ting på spil i Teater Hund & Co.'s nye forestilling om lykke, der byder på gode skuespilpræstationer i en rummelig scenografi - og det klæder forestillingen, at teatret har skåret ned på de store armbevægelser.



[Læs](#)

17-10-2017

BaggårdTeatret, sART Danseteater & Den Fynske Opera - Knud Romers ABC

Forfatter Knud Romers børnebog 'ABC' (2014) med digte, rim og remser om dyreriget er genskabt i en sanselig og inspirerende teaterhybrid med dans, sang og skuespil i en samproduktion med tre teatre.



[Læs](#)

16-10-2017

Folketeatret - Peter Pan

Folketeatrets vellykkede musikalske 'Peter Pan' ved, hvad den vil og ikke vil.



[Læs](#)

05-10-2017

Teatret st. tv & Teatret Fair Play - Mariehønen Evigglad

Teatret st. tv. og Fair Play har med 'Mariehønen Evigglad' begået en sød og kæk lille forestilling med afsæt i Halfdan Rasmussens sang af samme navn.



[Læs](#)

03-10-2017

Svanen Dansk-Tjekkisk Dukketeater - David og Goliath

Professionelt produceret dukketeater med en god fortælling på hjerte. Svanen præsenterer en gennemtænkt, men dog ufærdig 'David og Goliath'.



[Læs](#)

28-09-2017

Teatret Møllen og AbstraXteater - Tre gamle mænd der ikke ville dø

Sørensen, Andersen og Larsen retter med livsbekræftende musik, charme og sjov blikket på den ufravigelige omstændighed, at vi alle sammen skal dø en dag.



[Læs](#)

26-09-2017

WunderVerk - Udsigter fra min bedstemors køkken

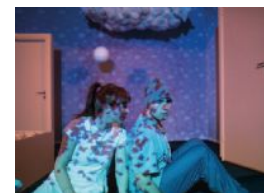
WunderVerks 'Udsigter fra min bedstemors køkken' suger med intens fortælling og fascinerende dukkeføring et lille kaffebords-publikum ind i en fortælling om tilhørsforhold, rødder og nationalitet.

[Læs](#)

24-09-2017

Teater Kompas - Hvor går drømmene hen?

Visuelt spændende og tankemæssigt udfordrende forestilling om mod og drømme.

[Læs](#)

22-09-2017

Det Olske Orkester og Teatret Værk - Ræven går derude

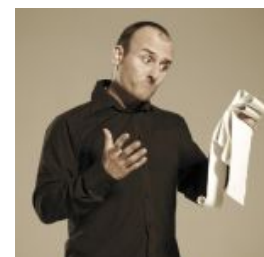
'Ræven går derude' er en socialkritisk dukketeaterkomedie med en stærk tekst, flotte dyredukker, herlig cirkus-jazz og skuespil i verbalt højspændt trav.

[Læs](#)

21-09-2017

Det Kommende Teater & Thy Teater - YTR

Hvordan kommer vi til udtryk? Forestillingen 'YTR' udforsker begrebet igennem en alvorlig teaterleg med humor og krig, mimik og musik, teknik og teatermagi.

[Læs](#)

19-09-2017

Det Lille Teater - Min mormors gebis

Drilsk og scenisk spændstig teaterkoncert med Jakob Martin Strids skønne vrøvledigte som fundament.

[Læs](#)

17-09-2017

Riddersalen - Små blå sko

Selv de mest generte to-årige lader sig fange ind af Ragnhild Kaasgaards livsglæde, når hun charmerer alle med sin gå-tur-dame i den opfindsomme forestilling 'Små blå sko' på Riddersalen.



[Læs](#)

14-09-2017

Syddjurs Egnsteater og Filuren - Tro, håb og kærlighed

Tre forestillinger og tre kærlighedsfortællinger bindes sammen i 'Tro, håb og kærlighed', hvor en spilledåse giver hjerterum for kærestebreve fra 1830 til slutningen af Anden Verdenskrig.



[Læs](#)

12-09-2017

Nørregaards Teater - Gå på line

Tyst og bevægende historie om livets gang og dødens uafvendelighed.



[Læs](#)

10-09-2017

ZeBU - Voksen

ZeBU stiller krav både til sig selv og til publikum i sin fortolkning af teenagerens forventninger, håb og skræk for livet som voksen.



[Læs](#)

06-09-2017

Uppercut Danseteater - The Nisse Twins

Uppercut Danseteater byder på en skøn juleforestilling med humor og frygtløse moves ud over barnevognskanten.



[Læs](#)

04-09-2017

Teatret Fair Play - Et ord er et ord

En fremragende genopsætning viser, at historien om ord stadig er bragende godt teater.



[Læs](#)

01-09-2017

Fabulas - Plattenslager

En forestilling lige ud af landevejen, som ikke siger så meget, men er sjov at følge.

[Læs](#)

30-08-2017

Randers Egnsteater - Palle alene i verden

'Palle alene i verden' er en skæg og visuel skøn teaterforestilling - skabt til vores digitale nutid.

[Læs](#)

28-08-2017

Olsens Teater & Staffan Bjørklunds Teater - Hane får føl

Et helt specielt univers, et helt eget formsprog - Olsens Teater er helt sit eget, men det har nogle omkostninger.

[Læs](#)

25-08-2017

Kholghi Production - Kan du sige 'Rødgrød med fløde'?

Farshad Kholghis liv fortalt som anstrengende tegnefilm.

[Læs](#)

23-08-2017

HiLS DiN MOR & Teater Vestvolden - Fucking Åmål

Teaterversionen af 'Fucking Åmål' mangler filmens mangfoldighed, men har til gengæld et skarpt fokus.

[Læs](#)

21-08-2017

Riddersalen - Så hut jeg visker

Riddersalens havegøgl er leveringsdygtig i kulørt og komisk historieskrivning.

[Læs](#)

18-08-2017

Teater Uden Vægge - Helbredelsen

Teater Uden Vægges sorgforestilling 'Helbredelsen' er godt tænkt. Men resultatet er skræmmende.

[Læs](#)

16-08-2017

Gruppe 38 - En lille sonate

Efter en meget lang opstart er der stadig musikalsk og uhyggelig komisk ulvebid i 'En lille sonate'.

[Læs](#)

14-08-2017

Nørregaards Teater - 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

'1-2-3-4-5-6-7-8-9-10' er en smuk og poetisk teaterforestilling om medmenneskelighed, kærlighed og gammeltestamentlige budskaber.

[Læs](#)

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 ▶