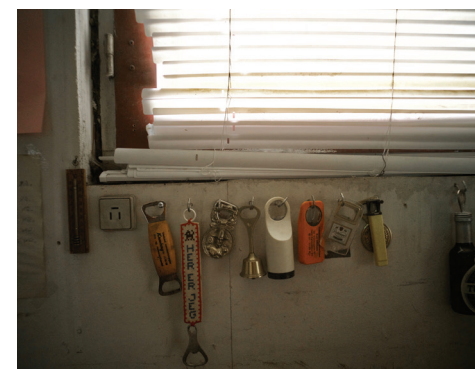


HÅBET

Støttet af Bikuben og Statens Kunstfond

I en baggård i det københavnske Sydhavns-kvarter finder du smugkroen HÅBET. Et sted på kanten af byen og virkeligheden, fyldt med glemte anekdoter, læderhud, guldurer og smuglerøl. Ingen husker rigtig, hvor længe HÅBET har ligget her, men snart afløses radioens skratten af buldozerbrummen og nybyggeri. Finder du vej, er du måske den sidste, der får lov at nyde et syltet solæg og en lunken øl, mens du kan få en barbering bag de gulnede persienner.

SCENEKUNSTKOLLEKTIVET SAMLING



S-SCARE

Støttet af Statens Kunstfond

Performance, A work in process - dance performance. 2018. Presented at Huset Teater and Alt_CPH. The piece was initiated by Marie Boye and a collaboration between composers Karis Zidore and Xenia Xamanek, the dance studio *Danseatelier*, scenography and costume: Siff Pristed and Marie Boye. S-care was a soft sci-fi performance investigating the transmission of intimate spheres between bodies, sounds and objects.

SCENEKUNSTKOLLEKTIVET SAMLING

Performance score text consisting of a dense grid of characters and symbols, likely representing a musical score or a complex text-based performance script.



INTER-LANGUAGE

Støttet af Haut Scene

Performance, 2018. Helle Egsgaard, Thit Hvidtfeldt og komponist Sofie Birch og Julie Østengaard.

Medie: 3D print, lyd, installation, robotter. En tværdisciplinær installation, der undersøger kommunikation i eftertiden. Mennesket har udfaset sig selv, og kun efterladt sig fragmentariske aflejringer. Tilbage findes et system af menneskets efterladte hjælperobotter, der fortsat interagerer, men ikke længere er forståelige for andre, end maskinerne selv.

SCENEKUNSTKOLLEKTIVET SAMLING

