

KØBENHAVNS KOMMUNE
Pia Allerslev, Kultur- og fritidsborgmester

Borgmesteren@kff.kk.dk

Deres ref.:
Sagsnr. 2012-91827 /
Dok.nr. 2012-488909

Vår ref.:
2012-10-715-SM/MFO-jle

Dato:
9. november 2012

Fribyordning på musikkområdet: KØBENHAVN - BLANT DE FØRSTE MUSIKKFRIBYENE I NORDEN?

Vi viser til e-post herfra 14. juni og svar 26. juni 2012.

Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) sitt musikkfribyprosjekt, SafeMUSE - Safe Music Havens Initiative, er kommet et godt stykke lenger siden vi snakket sammen i desember i fjor. Vi arbeider nå med å få i gang et antall musikkfribyer i Norden i løpet av kommende vinter. Dette blir en pilotfase der koordineringen av prosjektet skjer fra SafeMUSE i regi av MFO. Gjennom dette vil vi få prøvd ut og lagt grunnlag for utvikling av en internasjonal musikkfribyordning for forfulgte musikere og komponister. Ordningen er tenkt som en parallell til tilbudet om fribyer for forfattere og skribenter, og vårt arbeid skjer i dialog med ICORN.

Vi har inngått avtale med Freemuse, the World Forum on Music and Censorship, som har påtatt seg oppgaven som *clearing house* for musikkfribyordningen, og vil finne frem til og klarere/kvalitetssikre verdige kandidater for fribyopphold.

Vi drøfter nå de første musikkfribyetableringene med Stockholms Stad og Troms Fylkeskommune. Vi er også i dialog med Finnish Music Council om mulig musikkfribyetablering i Finland, og vil lansere ideen overfor Island. Vi håper at dette også kan være interessant for København, slik at vi får til en bred Nordisk plattform for videre utvikling av ordningen.

Prosjektet er nærmere presentert i vedlagte *Information for host cities*. Vi har også utarbeidet et utkast til *Charter* for ordningen og en fribyavtale, *City Agreement*. Her fremgår det at kostnader og forpliktelser tilknyttet oppgaven som musikkfriby vil være henimot de samme som for en forfatterfriby. En normal fribyperiode vil være to år, og budsjett for etablering og drift av en musikkfriby i København vil måtte omfatte:

- Invitasjonskostnader tilknyttet visum, pass, oppholdstillatelse og reise etc.
- Oppholdskostnader for å dekke møblert bolig/leilighet samt et stipend/tilskudd utbetalt månedlig for livsopphold.
- Kostnader tilknyttet en koordinator som stilles til rådighet overfor fribyartisten.
- Nødvendige helse- og boligforsikringer etc.
- Språkoplæring og andre kurs for integrering.

Den enkelte friby velger sin kunstner i samråd med SafeMUSE - med utgangspunkt i de artistene Freemuse har innstilt til fribyopphold, for at denne skal kunne fungere best mulig i forhold til forutsetningene hos fribyen. Om avtalen skal omfatte en enslig artist eller en artist med familie (eventuelt et band eller en gruppe), avgjøres av fribyen i samråd med SafeMUSE.

Vi har foreløpig ikke fastsatt noe administrasjonsgebyr (eller kontingent) fra den enkelte friby overfor SafeMUSE. Vi vurderer imidlertid i pilotperioden, før SafeMUSE etableres som en frittstående ordning, å be om et beløp tilsvarende det man betaler som kontingent til ICORN fra hver friby (ca 2.000 EURO). Dette som start på et *Emergency Fund* for å kunne møte uforutsette kostnader i ordningen. Et slikt fond har vi foreløpig ikke funnet sponsorer til. Dette vil vi eventuelt komme tilbake til.


Vedlagte *Charter* og *City Agreement* er utkast. Vi er takknemlige for innspill og forslag til endringer/forbedringer av disse før vi tegner avtaler med de enkelte byene. Det forutsettes imidlertid at avtalen blir likelydende og med samme vilkår for alle fribyene.

Dette er således en invitasjon til København om å komme med som en av de første musikkfribyene i verden. Den første fasen vil være en viktig fase for å legge grunnlaget for en robust og god ordning. Vi inviterer derfor til et samarbeid for å få dette til på best mulig måte for fribyartistene, fribyene og musikklivet i Norden.

Mer informasjon pluss oversikt over presseoppslag tilknyttet prosjektet finnes på <http://www.musikerorg.no/s.cfm/4-34-193/prosjekt-friby>. Dersom det er spørsmål eller behov for et møte for nærmere avklaring, står vi selvsagt til disposisjon.

Med vennlig hilsen

SafeMUSE/Musikernes fellesorganisasjon


Anders Hovind
prosjektstyrets leder


Jan Lothe Eriksen
prosjektleder

Vedlegg: *Presentasjon av MFO*
SafeMUSE Host City Information
SafeMUSE Charter (draft)
SafeMUSE City Agreement (draft)

Presentasjon av MFO

MFOs medlemmer

Musikernes fellesorganisasjon (MFO) er et fagforbund for musikere, sangere, dansere, pedagoger, sufflører, teaterinspisier og musikkterapeuter m.m.
Med mer enn 7 500 medlemmer er MFO den største kunstnerorganisasjonen i Norge.

MFOs historikk

MFO ble etablert 1.1.2001 ved en sammenslutning av tidligere Norsk Kantor- og Organistforbund (etablert 1904), Norsk Musikerforbund (etablert 1911) og Norsk Musiker- og Musikkpedagogforening (etablert 1974).

MFOs organisasjon

MFOs høyeste myndighet er landsmøtet, som ordinært møtes hvert fjerde år; neste gang høsten 2014. MFO har 10 regionlag som omfatter ett eller flere fylker.

MFO er tilsluttet Landsorganisasjonen i Norge, Kunstnernettverket, Nordisk Musikerunion, Nordisk Kirkemusikerunion, Nordisk Union for Musikkutdannere, Den internasjonale musikerføderasjonen (FIM) og International Society for Music Education (ISME).

MFOs formål

Musikernes fellesorganisasjon har som formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og kunstneriske interesser. Dette skal søkes nådd ved:

- å opprette tariffavtaler og avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes prestasjoner;
- å yte medlemmene veiledning, bistand og rettshjelp i faglige spørsmål og tvister;
- å arbeide for reformer i lovgivningen;
- å påvirke den kultur- og utdanningspolitiske utviklingen og arbeide for økt forståelse for kunstnerens betydning i samfunnet;
- å utgi et medlemsblad, ha en oppdatert hjemmeside og å drive annet opplysningsarbeid om faglige, kulturpolitiske og kunstneriske emner.

MFOs prinsippprogram

MFOs prinsippprogram for perioden 2011 - 2014, som ble vedtatt av landsmøtet i 2010, slår fast at MFO skal arbeide for:

- at medlemmene sikres gode lønns- og arbeidsvilkår.
 - gode rammevilkår for utøvere i det profesjonelle kunst- og kulturlivet.
 - at arbeidsmarkedet for profesjonelle, utøvende kunstnere styrkes.
 - at Kirkens rammevilkår for arbeid med kunst og kultur styrkes og utvikles.
 - en helhetlig musikk og kunstutdanning med høy faglig standard og stor bredde.
 - at kulturelle aktiviteter med profesjonalitet og kvalitet skal være tilgjengelig for alle landets innbyggere.
 - at kulturskolene utvikles som lokale ressursentra for kunst og kultur.
 - å være aktiv, tydelig og synlig i den kunst-, kultur-, kirke- og utdanningspolitiske debatten.
 - økt medlemsoppslutning for musikkområdet og andre yrkesgrupper som arbeider med kunst og kunstfag.
 - styrking av organisasjonsdemokratiet med motiverte og kunnskapsrike tillitsvalgte.
 - integrering og mangfold både i kulturlivet og i egen organisasjon.
 - nettverksbygging innenfor kulturlivet.
 - økt respekt for profesjonalitet og faglig spisskompetanse.
 - en organisasjonsstruktur hvor samtlige medlemmers behov og interesser blir ivaretatt på lik linje.
-